Anno VII - N. 15 C. C. Postale ESCE IL SABATO 11-18 Aprile 1931 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA CONFIENZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

Sogna, piccola artista: il sogno è fede.....

ALLA
FIERA
DI
MILANO,

NEL PADIGLIONE
DELLA RADIO,

SONO ESPOSTI I NUOVI MODELLI

Majestic

GRANDI, IMPORTANTI NOVITA'!

Majestic
RADIO

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **A·R·PA** TORINO VIA CAVOUR 1 TELEF.: 46-74

Anno VII - N. 15 C. C. Postale 11-18 Aprile 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

RADIO E TEATRO

Alceo Toni pubblica sul *Popolo d'Italia* un ponderato articolo sul problema musicale italiano. Il chiaro maestro, con la competenza che tutti gli riconoscono, esamina a fondo la presente critica situazione del teatro lirico ed espone in proposito qualche sua idea e fa delle proposte che ritiene possano servire a rendere meno acuta e fors'anco a risolvere la crisi.

Il problema, nei suoi termini generici, esula dalla nostra competenza: e se ci fermiamo a discorrerne è unicamente perchè l'articolista ha fatto perno del suo ragionamento la radiodiffusione indicandola come una delle principali, se non la principale, causa della crisi e la sola che può offrire i mezzi per risolverla.

La supervalutazione che il maestro Toni fa delle possibilità della radio in certo qual modo ci lusinga, ma altra è la realtà; la radio non ha nè la forza perniciosa, nè le virtù taumaturgiche, che le si vorrebbero assegnare, ma solo talune possibilità che le consentono di attuare, in un campo eminentemente pratico, delle forme di collaborazione che senza allontanarla dai suoi fini possono risolversi in un giovamento per il teatro lirico, teatro che rappresenta non solo una delle glorie ma una delle risorse nazionali.

Il teatro lirico è in crisi: nessun dubbio in proposito. E' in crisi, come lo sono, per ragioni sostanzialmente poco diverse, il teatro di prosa, il teatro operettistico, il cinematografo e in genere tutti gli spettacoli, compresa la stessa « radio » che in Italia e negli altri Paesi di Europa attualmente sta perdendo un buon numero di abbonati fra le classi non abbienti come risultanza della crisi economica attuale.

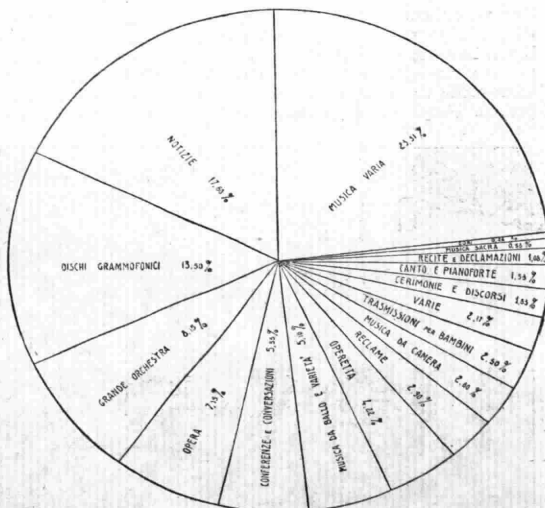
Molteplici cause impoveriscono ed appesantiscono l'organismo teatrale e rendono difficile l'esercizio dei grandi teatri, ma non sono tutte cause contingenti. Per poco che si abbia famigliarità con il problema, vien fatto di constatare che oggi non si fa altro che ricalcare quanto da anni si va dicendo, da quando cioè sotto lo stimolo della concorrenza il teatro tradizionale ha visto aumentate le sue esigenze senza che venissero fuori delle risorse adeguate. Nè è da oggi che si va proclamando che il teatro lirico non può essere degnamente gestito senza provvidenziali interventi di Enti pubblici o di mecenati.

Questo diciamo non tanto per togliere efficacia al quadro che lo scrittore presenta, crudo forse troppo di colori ma formato con elementi tutti presi dal vero, ma semplicemente per dedurne che la crisi preesisteva allo sviluppo della radio e che non si può far carico ad essa di una situazione creata da tanti altri fattori, taluni dei quali rappresentano difficoltà che ostacolano lo stesso sviluppo della radio.

La radio non allontana la gente dai teatri: se ciò facesse avrebbe ragione Alceo Toni. Non l'allontana, ma ve la porta. Una tale discussione venne fatta agli inizi della radiodiffusione, ma coloro stessi che ebbero a sollevarla si sono ricreduti e se ancora ne parlano lo fanno senza convinzione. Le esecuzioni musicali, irradiate dalle antenne, hanno contribuito e contribuiranno sempre più alla diffusione della cultura musicale e ciò non potrà risolversi che in un aumento del numero delle persone in grado di gustare un buon spettacolo lirico. I pochi che per le condizioni economiche o di salute la radio trattiene in casa sono largamente compensati dai molti che sono portati a frequentare i teatri a motivo che l'audizione risveglia in essi il desiderio di godere di una esecuzione completa; ciò che non può aversi che in teatro.

Ma non sta qui il nocciolo della questione. Osserva il Toni: « Uno spettacolo lirico artistico vale di più di quello che costa, ma costa sempre di più di quello che rende. Il problema musicale italiano verrà risolto solo quel giorno che si potrà potenziarne la portata finanziaria. In primo luogo ci vuole denaro: dove trovarlo e chi lo deve dare? Niente Stato e niente mecenati: il denaro deve provenire da fonti strettamente collegate ed interessate alla vita degli Istituti musicali. I denari deve darli l'*Eiar*, che del teatro lirico approfitta e che per la sua natura fisica e morale non è un Ente di produzione ma di consumo artistico ».

Ente di produzione ed Ente di consumo? Anche a voler prendere per buone tutte le ragioni che il Toni dà per stabilire la differenziazione, c'è di che restare perplessi. Se l'*Eiar*, nelle sue funzioni, è un Ente esclusivamente di consumo, allo stesso modo e per le stesse ragioni lo sono anche i teatri. Secondo il Toni, la differenza starebbe in questo: che solo possono dirsi Enti di produzione quelli che agiscono in presenza e sotto il controllo critico del pubblico che paga.

L'*Eiar* esente da controlli? Se Alceo Toni crede questo, bisogna dire che ignora totalmente come funzioni l'Ente radiofonico italiano; bisogna pensare che non legga i giornali. Al teatro il pubblico non ha che un mezzo per manife-

Distribuzione percentuale della materia oggetto delle trasmissioni dell'Eiar

stare la sua approvazione o il suo dissenso: l'applaudire o il fischiare. Con la radio, per far conoscere i suoi desiderii, per manifestare le sue opinioni, per lanciare dei fulmini o delle invettive, oltre alla critica diretta, ha a sua disposizione i giornali. Ci sono giornali che non fanno altro se non raccogliere le opinioni degli ascoltatori ed esercitano una funzione utilissima; vi sono quotidiani che dedicano colonne alle lettere dei radioamatori; la critica stessa che da qualche tempo hanno iniziata non è fatta se non con echi di lettere ricevute. E non basta. Oltre al controllo degli ascoltatori l'*Eiar* ha un altro controllo che costituisce la migliore e la più autorevole delle critiche: quella dello Stato, e per esso del Ministero delle Comunicazioni, il quale esercita questa sua funzione attraverso il Comitato Superiore di Vigilanza, autorevole consesso di persone che indirizza, disciplina e coordina la radiodiffusione italiana.

Ente di consumo? Questione d'intenderci sul valore delle parole. Le trasmissioni liriche, comprese quelle fatte dagli auditori dell'*Eiar*, che sono la maggioranza, rappresentano solo il 7,15 % delle trasmissioni dell'annata. Settecentoottantasei ore su undicimila. Ora, non si può affermare che per tutto quanto si attiene alla lirica, l'*Eiar* abbia una funzione unicamente di consumo, poichè non si deve dimenticare che proprio in questo campo l'Ente svolge, di suo, importantissimi còmpiti di italianità e di cultura con la diffusione di opere d'arte, alle quali difficilmente e per varie ragioni il teatro si accosta, con la riesumazione di opere antiche e non più facenti parte dei cartelloni, col portare a conoscenza del pubblico opere di autori ignoti o male conosciuti, e colla illustrazione e col commento dei grandi avvenimenti musicali.

Misconoscere le infinite benemerenze che nel campo della propaganda artistico-musicale ha la radiofonia in genere e quella italiana in ispecie, come Ente di produzione, è negare l'evidenza.

Ed è cadere nell'assurdo l'affermare, come fa il Toni, che con l'attuale legislazione in materia di proventi della radiofonia e con l'attuale ammontare di essi in rapporto alle notevoli spese di ordine tecnico, oltre che artistiche, che gravano sull'*Ente*, la radio italiana possa costituire un caposaldo della gestione economica del teatro lirico.

Diciamo nelle attuali condizioni, giacchè evidentemente le cose possono cambiare; ma potranno cambiare solo quando, ottenuta una larghissima diffusione della radio, i proventi della radiofonia italiana potranno accostarsi a quelli ragguardevoli che si ottengono in altri Paesi in modo da consentire alla radiofonia còmpiti diversi da quelli ad essa strettamente inerenti. Basta pensare ai tre milioni e mezzo di abbonati della radio inglese e della radio germanica paganti ciascuno rispettivamente dieci scellini e ventiquattro marchi all'anno. Messi a disposizione dell'Ente Radiofonico Italiano abbonati e somme ben più considerevoli delle attuali, il problema può essere considerato sotto un altro aspetto: e cioè in rapporto al numero delle persone che possono godere di una trasmissione e alla ben maggiore utilizzazione dell'opera teatrale trasmessa.

Limitatamente alle sue odierne possibilità, tenuto conto dei multiformi còmpiti a cui la radio deve assolvere, delle nuove iniziative che l'Ente deve prendere per interpretare prontamente il desiderio del Governo Fascista, dei nuovi impianti che deve creare perchè tutti gli italiani di tutte le regioni italiane possano usufruire allo stesso modo delle trasmissioni radiofoniche (impianti che richiedono spese di molti milioni), e del fatto che presentemente la rete nazionale dispone solo di 177.000 abbonati, la radio italiana non può dare al teatro lirico maggiori aiuti di quelli che dà. A tale intento già da quest'anno ha sospeso durante l'inverno le trasmissioni dai suoi auditorii e ha diffuso unicamente delle opere rappresentate nei grandi teatri, affrontando le spese non lievi che tali trasmissioni comportano.

Alceo Toni, persuaso che l'*Eiar* possa largamente utilizzare le rappresentazioni teatrali, vorrebbe dall'Ente radiofonico notevoli contributi a pro del teatro. E vorrebbe anche che le trasmissioni non restassero limitate ai teatri delle grandi città, ma venissero ricavate anche dai teatri delle città minori. Praticamente la cosa non è possibile. Le trasmissioni dai teatri non possono superare per ogni gruppo di stazioni il numero di due alla settimana (cioè quattro esecuzioni la settimana per tutte le stazioni italiane). Potrebbero essere anche tre, ma non è facile riuscirci perchè i teatri hanno le loro esigenze e gli ascoltatori italiani, quando hanno sentito entro breve spazio di tempo e con gli stessi artisti un'opera due volte, ne hanno abbastanza: alla terza protestano. Le stagioni d'opere, salvo poche eccezioni, si svolgono quasi tutte durante l'autunno, l'inverno e la primavera: su per giù in soli sei mesi dell'anno. Negli altri mesi forzatamente l'*Eiar* deve ricorrere alle trasmissioni dai suoi auditorii. D'altra parte, perchè le trasmissioni teatrali offrano serie garanzie, devono essere fatte da teatri che si trovino in città ove esiste una stazione radiofonica. Difficoltà di ordine tecnico, inerenti alle linee telefoniche, rendono difficili, e in taluni casi impossibili, le trasmissioni dai teatri minori.

L'*Eiar* ha comunanza di ideali e d'intenti con le grandi organizzazioni liriche e desidera vivamente di dare il proprio appoggio e di collaborare alla continua e progressiva affermazione della tradizione musicale lirica che costituisce un indiscutibile vanto del nostro Paese, ma questa collaborazione e questo appoggio, come appare evidente a chiunque segua da vicino l'attività dell'Ente radiofonico, devono essere contenuti nell'àmbito delle possibilità pratiche senza che vi sia deroga alle direttive verso cui orientano la radiofonia gli organi che in ogni Stato sono ad essa predisposti.

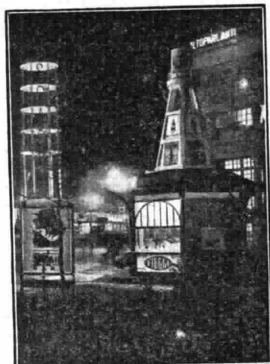
L'articolista del *Popolo d'Italia* propone che le risorse dell'*Eiar* siano limitate ai soli proventi della *réclame* lasciando ai teatri lirici ogni altro provento. Egli vorrebbe si facesse da noi ciò che si sta facendo in America. A parte il fatto che, come già abbiamo detto, la trasmissione di opere liriche occupa appena il 7,15 % della complessiva programmazione radiofonica, e che il provento della pubblicità è contenuto dalla concessione in limiti inderogabili, lasciamo giudici della proposta gli ascoltatori italiani e il Comitato Superiore di vigilanza per le radiodiffusioni. Per quanto risulta a noi, tutti sono di parere contrario.

Tempi migliori per un rigoglioso rifiorire dell'entusiasmo del pubblico per le manifestazioni musicali sono auspicati da tutte le Imprese che a questa forma superiore d'arte dedicano amore, competenza e denaro e sono auspicati anche dall'*Eiar* che attende dai radioascoltatori quelle disponibilità di mezzi che sole possono consentirle di raggiungere in ogni ramo dell'attività radiofonica quel grado di perfezionamento che è auspicato dal Governo non solo e dagli ascoltatori, ma anche da quegli stessi Enti ed Imprese che collaborano allo sviluppo del nuovo ed importante servizio pubblico.

I « Canterini Etnei » di Catania, che agirono alla stazione di Roma.

Mentre si inaugura la Fiera di Milano

Le prime impressioni sulla Mostra della Radio

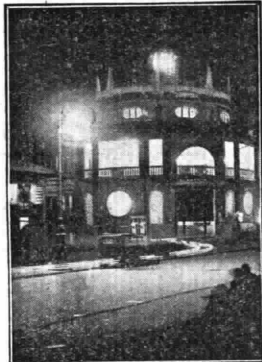
Chiara, vasta, luminosa, co' suoi immensi vialoni asfaltati e co' suoi grandi edifici pittoreschi, col grigio solenne delle sue cupole e col verde timidetto delle sue aiuole, la Fiera di Milano, in questa settimana che precede la sua dodicesima inaugurazione, è già tutta un brulichìo di uomini affaccendati e un fervore di opere concitate.

Notturni...

Non è còmpito nostro, in una rivista specializzata come questa, abbozzare un quadro di ciò che sarà la grande Mostra nella sua dodicesima manifestazione, e neppure descriverne i progressi e gli sviluppi o preannunziare le cerimonie che vi si svolgeranno. Accennato dunque ai padiglioni di nuova costruzione — quello, non privo di una certa arditezza architettonica, dell'Enciclopedia italiana e quello, tra futurista e novecentista, della Jugoslavia —, e ricordato che dopo due anni d'assenza torna fra noi l'India mentre il Brasile interviene ufficialmente per la prima volta, ci occuperemo senz'altro di quella parte della Fiera che in modo speciale interessa i nostri lettori: la Mostra della Radio.

Innovazioni sostanziali, nella disposizione di questa Mostra, non sono da registrare. Essa continua ad aver sede nel Palazzo dell'Elettricità, in quell'amplissima galleria da cui sin dall'anno scorso aveva cominciato a sconfinare invadendo in parte i saloni contigui, che anche quest'anno dovranno ceder terreno alla lieta invadenza degli espositori. I visitatori degli anni scorsi non possono aver dimenticato questa sezione della Fiera, ch'è stata tra le più affollate in ogni ora, e senza dubbio la più rumorosa; non possono aver dimenticato il vastissimo locale denso di posteggi in mezzo ai quali brulicava una folla che si rinnovava senza posa, a dispetto del clangore — non certo riposante — di decine di altoparlanti in contemporaneo funzionamento. A proposito di tale contemporaneità, molto s'è detto e molto s'è perorato in favore dei timpani dei visitatori; e forse non sarebbe male che venissero più rigidamente fatti osservare quei criteri di disciplina, i quali, fra l'altro, meglio servirebbero a suscitare e tener viva l'ammirazione nell'animo dei visitatori medesimi. La disciplina è sempre opportuna e necessaria, anche se semplicemente si tratti d'impedire che la libertà dei suoni si tramuti in licenza: tanto più opportuna sarà, nel caso nostro, ora che i notevolissimi perfezionamenti apportati all'amplificazione in bassa frequenza inducono gl'intenditori a dedicare la massima attenzione alla purezza e alla musicalità della riproduzione; e tanto più necessaria in quanto, sempre per la ragione ora detta, la potenza degli amplificatori ha in questi ultimi tempi attinto culmini, i quali debbono pur consigliare — almeno nelle esibizioni collettive in ambiente chiuso... — una certa moderazione. La discrezione, pertanto, non potrà non riuscire giovevole, così agli espositori come ai visitatori.

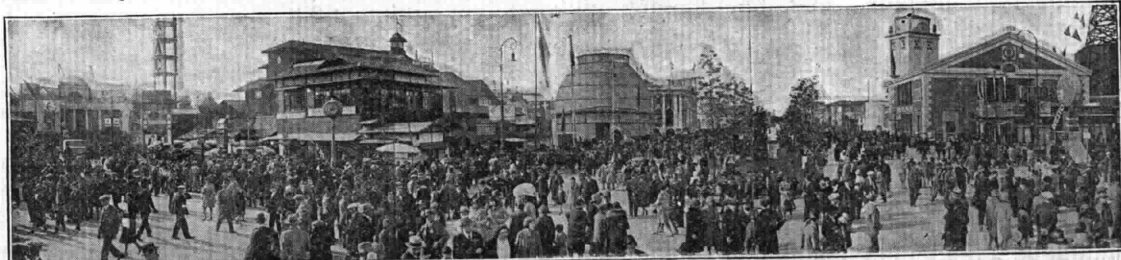
Ma, detto questo — e dettolo, soprattutto, in omaggio alle aspirazioni dei più fervorosi cultori della tranquillità —, è bene affrettarsi a riaffermare il principio che un'esposizione di radio non può, in nessun modo e per nessun motivo, essere muta, come qualcuno vorrebbe. Una Mostra di radio senza suoni non avrebbe ragione di essere: sarebbe tutt'al più una Mostra di ebanisteria o — se preferite — di meccanica. La radio è suono, o rumore, o frastuono, o tutto quello che i suoi detrattori vogliono; ma non è, in nessun caso, silenzio. Toglietele la voce, rendetela afona, e l'avrete svisata, snaturata; ne avrete fatta una cosa inutile e grottesca. No: mille volte meglio il tormento di dieci o venti altoparlanti coalizzati.

Quali novità ci prepara il Salone della Radio, e quali sorprese ci riserba? Ecco una domanda che di questi tempi torna di frequente su le labbra dei radioamatori. Rispondervi con una certa esattezza non costituirebbe — crediamo — un'impresa troppo difficile. Chi vive nel mondo della radio e di questa meravigliosa invenzione segue attentamente l'assiduo divenire, non può sentirsi imbarazzato a farlo, conoscendo i progressi dell'industria e i progressi della scienza, gli uni e gli altri strettamente collegati fra di loro. Preferiamo, per conto nostro, astenerci dalle indiscrezioni: non soltanto perchè arduo sarebbe vagliare tutte le voci che corrono, ma altresì per un doveroso riguardo verso chi, avendo lungamente studiato e lavorato in silenzio, ha il diritto di scegliere il momento in cui vorrà decidersi a rompere il proprio riserbo.

E' lecito dire, comunque, che apparecchi nuovi ne vedremo alla Fiera, e non pochi; e con orgoglioso senso di italianità si può affermare che, di contro all'industria straniera la quale ci manda il fiore della sua produzione, abbiamo un'industria nazionale che progredisce continuamente e s'impone con prodotti di primissimo ordine e di grande valore. In verità, anche nel campo delle radiocostruzioni l'Italia sta facendo passi da gigante; la fede e la tenacia, che sono caratteristiche del lavoro italiano, hanno compiuto miracoli. Nessuno pensa a contestare alla produzione straniera — ricca di una più lunga esperienza e, in molti casi, di assai più vaste risorse — i meriti ch'essa può giustamente segnare al proprio attivo; ma è innegabile, d'altra parte, che da noi molto si è fatto e molto si continua a fare. Merito precipuo, questo, di pochi coraggiosi che a questa riscossa industriale si sono dedicati con lo slancio, con l'ardore, con l'abnegazione con cui ci si vota a una causa santa;

...all'Esposizione

ma merito, nel contempo, di un Governo che nella radio vede e protegge un sicuro strumento di grandezza nazionale, e merito di chi a questa radio ha saputo — con sacrificio pari all'entusiasmo — imprimere un ritmo più saldo e più gagliardo, scrutando animosamente il futuro per darle più larghi sviluppi e voce più possente.

Di una simile collaborazione ideale fra Stato, Ente industriali e dilettanti, nessuno potrà non rallegrarsi, fra quanti amano di sincero amore la radio italiana. La vedremo, questa radio, tenere con grande decoro un posto al fianco delle consorelle straniere, in questa dodicesima Fiera di Milano che s'apre domani e alla quale, anche per ciò mandiamo il nostro fervido saluto augurale.

CAMILLO BOSCIA.

La folla all'ingresso del piazzale Giulio Cesare.

GLI INVENTORI ITALIANI
ALLA FIERA DI MILANO

« Bisogna credere al progresso e non sorridere degli inventori, delle iniziative audaci, dei giovani ansiosi di novità ».

Queste parole, pronunciate dal Capo del Governo in Roma, in un discorso tenuto l'8 dicembre ultimo ai tecnici agricoli, hanno un così profondo contenuto di verità, che debbono rimanere bene impresse nel cuore di tutti gli italiani. E, siccome il genio ha, nelle sue manifestazioni, un indiscusso potere divinatore, possiamo dire che il Duce ha voluto con questa frase indicarci la via della nuova civiltà.

Ma il sorriso, benevolo o malevolo, che accoglie l'inventore, è comunque l'espressione di una diffidenza sistematica. Il fenomeno è notissimo ed io non mi diffonderò a citare casi ed esempi. Più opportuno invece sarebbe l'esaminare quale sia la funzione dell'inventore nella civiltà moderna e come si rivelino le manifestazioni della genialità inventiva, che non è prerogativa solo di studiosi o di scienziati, ma può procedere indifferentemente da qualunque intelletto e da qualunque stato sociale.

Noi, che non sappiamo oggi interpretare la vita se non come un incessante progredire di elementi economici, industriali, sociali e demografici, dobbiamo apertamente riconoscere che in essa l'inventore ha una funzione così elevata, da riuscire, si può dire, uno dei principali fattori del benessere e della prosperità dei popoli. Per questo motivo la preziosa virtù creativa dell'intelletto dovrebbe essere appassionatamente seguita e curata, e meriterebbe la più deferente e sollecita benevolenza delle classi dirigenti e delle autorità.

L'inventore, infatti, non può essere considerato come una forza a sè stante, che vive e prospera e si impone per risorse proprie. Egli invece non può manifestarsi che attraverso la vigile ed amorevole assistenza di tutto un popolo. Gli inventori rappresentano le pattuglie di testa che precedono, talora di anni o di lustri, il faticoso cammino della civiltà. Ma guai se essi non sono seguiti da tutto il grosso del Paese, od anche se perdono il contatto con esso. Gli Stati Uniti d'America, in un tempo relativamente brevissimo, hanno compiuto enormi progressi nel campo industriale ed economico, solo perchè gli inventori vi sono accompagnati dall'universale interessamento e sono largamente stimolati con generosi premi e con provvidenze inesauribili.

E' quindi l'ambiente che ha una parte decisiva nel successo dell'inventore. Quanto le cose si svolgano diversamente, fra noi, è fin troppo noto. L'elenco degli inventori italiani, privati in Patria dei loro meriti, dalla incomprensione e dalla diffidenza, oppure defraudati nei loro diritti da plagiari e da profittatori stranieri, è impressionante e potrebbe riuscire di grande insegnamento per l'avvenire. La storia di questi nostri connazionali è pietosa e triste, anche se, di quando in quando, si elevino lapidi o voci postume a strapparli dall'indifferente oblio dal quale furono sommersi.

Tuttavia l'Italia, madre benedetta e feconda, non ha cessato di produrre fervidissimi ingegni, anche se invece che alla gloria essi siano più spesso votati al duro quotidiano travaglio delle ostilità, delle ripulse, delle attese senza fine e dell'incomprensione.

L'Associazione Nazionale Fascista Inventori, appartenente alla Confederazione dei Sindacati Professionisti ed Artisti, è sorta per guidare e sorreggere questa arditissima schiera di pionieri, per interpretare il loro segreto tormento creativo, per assisterlo e per dare ad esso una forma pratica e concreta, con l'autorità e con la sanzione della cultura.

Per la prima volta, quest'anno, a cura di questa Associazione, e per le larghe e generose provvidenze concesse dall'Ente Nazionale per

l'Artigianato e le Piccole Industrie, gli inventori italiani sono ammessi alla Fiera di Milano, in un padiglione apposito il quale rappresenterà una delle speciali attrattive della grandiosa manifestazione annuale della Capitale lombarda.

E' bene tuttavia il dire chiaramente, che, appunto perchè trattasi di una iniziativa che viene per la prima volta tentata, e che è stata organizzata in un tempo brevissimo, e sotto molti aspetti insufficente, il pubblico non dovrà attendersi un enorme spiegamento di energie inventive. Oltre i motivi già citati, e di carattere decisivo, altri bisogna ricordarne, perchè i visitatori abbiano una più chiara idea delle difficoltà che incombono sugli organizzatori di una mostra di invenzioni e perchè non si abbia una idea sbagliata dell'attività creativa del nostro popolo. Si deve pensare che gli inventori, anime irrequiete e di solito non largamente provvedute di mezzi di fortuna, il più delle volte hanno le loro invenzioni solo nella testa, e già raramente esse sono rappresentate in disegno. Quelle che poi arrivano ad una espressione pratica, al campione, al modello, al meccanismo in funzione, costituiscono una minoranza assoluta, e sono, si può dire, le eccezioni, le invenzioni privilegiate.

La enorme maggioranza della produzione non può pertanto essere esposta al pubblico, perchè il disegno ben fatto è già raramente comprensibile alla maggior parte dei visitatori, ma le descrizioni e gli schizzi con i quali gli inventori presentano il più delle volte i loro trovati, sono addirittura roba da iniziati, comprensibili solo a chi ha fatto un lungo tirocinio.

Eppure una non disprezzabile produzione ha questa oscura provenienza e ci vuole tutta la buona volontà delle Commissioni tecniche dell'Associazione Inventori, per discernere quel po' di buono che talvolta vi si trova.

Si deve aggiungere che quest'anno, anche in omaggio alle prescrizioni dell'Ente per l'Artigianato e le Piccole Industrie che le ospita nei propri padiglioni, alla Fiera di Milano figureranno solo le invenzioni che possono rientrare nei programmi assistenziali di quell'Ente, pertanto tutte le novità ed i trovati che riguardano più particolarmente la grande industria, sono stati esclusi. Ma ciò non ha tolto l'interesse della manifestazione, la quale comprenderà circa 250 trovati, nei campi più svariati della tecnica costruttiva, dagli oggetti domestici, di uso quotidiano, alle attrezzature per la produzione, alle piccole macchine operatrici, agli attrezzi agricoli e motori, idee curiose realizzate nei modi più impensati, piccole tappe verso una perfezione ancor lontana e verso la quale l'umanità pare avviata con passi brevi ma sicuri.

La stampa quotidiana ha dato recentemente qualche notizia intorno al padiglione delle invenzioni che ha figurato quest'anno alla Fiera di Vienna. Se si deve credere a quanto

Luci e ombre tra i viali della Città dei traffici.

in proposito scrissero i giornalisti, la iniziativa viennese deve essersi risolta press'a poco in un insuccesso, perchè fra tutto il materiale esposto, le invenzioni che colpirono la fantasia del corrispondente sono state: un divano trasformabile in letto, un *nécéssaire* racchiuso in un braccialetto, una bretella di tipo speciale ed un ombrello tascabile.

Quest'ultimo oggetto, a meno che non si tratti di una tascabilità del genere dei famosi *tachenbuhs* tedeschi, che possono comodamente arrivare al peso di una ventina di chili, potrebbe realmente costituire una originalità, ma quanto al resto, si potrebbe concludere che gli inventori italiani figureranno a Milano in modo clamorosamente più brillante, anche se, per le considerazioni fatte sopra, mancarono taluni elementi e soprattutto mancò il tempo, per assicurare un successo anche maggiore.

La manifestazione, preparata con coraggioso fervore dall'Associazione Nazionale Fascista Inventori e resa possibile dalla munifica assistenza dell'Ente per l'Artigianato e le Piccole Industrie, il quale ha largamente concorso anche alla organizzazione, renderà certamente dei segnalati servigi all'industria nazionale, perchè varrà a distogliere un poco l'ammirazione del pubblico, da molte banalissime forme dell'attività produttiva straniera, la quale, fregiata di denominazioni e di marche esotiche, riscuote ancor oggi il reverente consenso e la preferenza della parte meno evoluta e meno colta del pubblico, dove ancor si annida un sentimento di sfiducia nelle nostre attività produttive, che è un residuo di incomprensione e di servilismo.

Ing. ARTEMIO FERRARIO.

La folla all'ingresso di via Domodossola.

RADIOAUTORADUNO NAZIONALE

26-27 APRILE

ARS LVPA

Il Duce passerà in rassegna i concorrenti

Il Duce passerà in rivista i concorrenti del Radioraduno. Questa notizia ci riempie di legittimo compiacimento e basta da sola a consacrare l'importanza nazionale di questa gara che, senza esagerazione, costituisce la prima delle «grandi manovre»

turistiche italiane dei più rapidi e moderni mezzi di comunicazione abbinati insieme.

Automobilista eccellente, il Duce, che mediante la radio ha fatto giungere la sua voce e la sua parola al di là dell'Oceano, vuol fare alle squadriglie automobilistiche l'onore di una rassegna quasi militare, come a forze vive e operanti della Nazione.

E tali sono ormai automobilismo e radiofonia.

Chi citeremo, intanto, all'ordine del giorno del Radioraduno?

Gli A. C. italiani gareggiano in fervore di iniziative e dimostrano uno zelo encomiabile. L'A. C. di Milano ha diramato tra i suoi soci sportivi trecento copie del regolamento; l'A. C. di Roma ha spostato la data della sua manifestazione e offerto ai partecipanti alla gara nazionale tutti i festeggiamenti per il Rallye internazionale; l'A. C. di Napoli è stato il primo ad arruolare volontari; gli A. C. di Genova, Novara, Biella, Cuneo, Alessandria si moltiplicano e, mediante circolari, convocazioni di soci, comunicati a mezzo della stampa, premi offerti ai propri partecipanti, combinazioni studiate per favorire l'alleanza di automobilisti sprovvisti di radio con radioamatori senza automobile, fanno il possibile per assicurare il successo del Radioraduno.

L'A. C. di Vercelli, che ha per buon vicino un fiorente Radio-Club, lavora attivamente per stabilire i controlli; l'A. C. di Torino, che interviene con cinquantamila lire di premi, ha posto i suoi uomini e la sua organizzazione a disposizione del R.A.C.I.

Ma l'enumerazione potrebbe seguitare. Sfogliando la corrispondenza

ricevuta dal R.A.C.I. notiamo che rarissimi sono gli Auto-Club che non hanno ancora risposto all'appello, e, d'altronde, il ritardo è dovuto non ad indifferenza ma alla buona volontà di dare una risposta completa a tutti i quesiti e ai vari incarichi loro affidati dalla Commissione esecutiva.

L'A. C. di Forlì assicura un perfetto servizio di controllo e di traguardo; quello di Ancona comunica di aver provveduto alle segnalazioni stradali in modo da poter inviare le macchine, da qualunque parte arrivino, al luogo di controllo e di concentramento, e dell'identificazione del controllo dànno affidamento gli A. C. di Ravenna, di Modena, di Macerata, di Ascoli Piceno, di Bergamo, di Bologna, di Firenze...

E potremmo continuare nel soddisfacente elenco se la tirannia dello spazio non ce lo vietasse. Tra le manifestazioni più significative di solidarietà non possiamo però omettere quella del gr. uff. Florio, Presidente dell'Automobile Club di Sicilia e della Commissione sportiva del R.A.C.I., che ha diramato una circolare a tutti gli A. C. dell'Isola, invitando i turisti siciliani a partecipare numerosi alla gara. Come punto di base la circolare designa Cosenza e ciò per ragioni tecniche, che hanno costretto a restringere le distanze rispetto alle stazioni trasmittenti.

Da quanto si è detto, appare evidente la complessità e la serietà della preparazione. Il mese redimito di fior purpurei, che vide emergere dal solco tracciato da Romolo un villaggio di torve capanne, vedrà, dunque, le squadriglie del Radioraduno correre numerose e veloci sulle strade primaverili verso la città im-

mortale, tutta gloria di marmi e di fontane.

Una voce misteriosa, che sembrerà ai concorrenti quella stessa della Patria, sgorgando improvvisamente dall'aria d'aprile, indicherà l'itinerario e su tutti i nomi delle città e dei paesi da toccare uno ne risuonerà più glorioso, più alto: Roma, Roma...

I PREMI

COPPE

MEDAGLIE D'ORO

MEDAGLIE D'ARGENTO

MEDAGLIE VERMEIL

TARGHE

APPARECCHI RADIO

ACCESSORI AUTOMOBILI

OGGETTI VARI

UNA "FIAT 514„ SORTEGGIATA FRA I CONCORRENTI

Attenzione! NORME ED ISTRUZIONI

ISCRIZIONE

Chi intende concorrere al Raduno Radio Automobilistico Nazionale deve anzitutto procurarsi una scheda di iscrizione che può essere richiesta a qualsiasi Sede provinciale o Sezione del R.A.C.I. (Automobile Club di Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, Palermo, ecc.) o a qualsiasi Sede dell'E.I.A.R. (Capi zona E.I.A.R. - vedi Tabella). Colla scheda ogni richiedente riceverà una copia del testo ufficiale del Regolamento, che dovrà essere attentamente studiato, ed in seguito riceverà la tabella delle distanze chilometriche, quella delle località di traguardo e di controllo, e le indicazioni relative allo striscione da applicarsi sul cofano del motore. Siccome fra il testo ufficiale e quello precedentemente pubblicato vi sono alcune differenze, i concorrenti sono avvisati che dovranno esclusivamente attenersi al testo ufficiale del Regolamento. La scheda dovrà essere riempita e consegnata oppure inviata per posta raccomandata, pel tramite delle Sedi e Sezioni del R.A.C.I., all'Automobile Club di Torino, via Carlo Alberto, 43, insieme alla tassa di iscrizione e a L. 10 per lo striscione, su cui sarà scritto il numero di iscrizione, da applicarsi sul cofano del motore.

Si raccomanda di non omettere nessuna delle dichiarazioni richieste nella scheda di iscrizione.

Per facilitare l'organizzazione, specie per quanto riguarda gli alberghi e i posteggi, gli interessati sono pregati di inviare la scheda d'iscrizione il più sollecitamente possibile.

Ogni eventuale schiarimento potrà esser richiesto all'Ente organizzatore presso l'Automobile Club di Torino.

AUTOMOBILE

Si può prendere parte alla gara con qualsiasi automobile, ma, agli effetti della ricezione, è preferibile di gran lunga una automobile chiusa.

Per ovviare agli eventuali disturbi che gli apparecchi elettrici dell'automobile potrebbero occasionare alla ricezione, è opportuno di prendere qualche semplicissima precauzione, come è stato dettagliatamente indicato in articoli pubblicati sui numeri 13 e 14 del « Radiocorriere » e n. 13 del giornale RACI.

APPARECCHIO RICEVENTE

Si ricorda che non è concesso di portare sulla vettura più di un apparecchio radioricevente; tale apparecchio non potrà essere sostituito durante il viaggio. E' però ammesso di portare sulla vettura delle parti di ricambio, come valvole, pile, accumulatori.

Qualunque apparecchio radioricevente di sufficiente sensibilità (potenza), alimentato da corrente continua (non con presa di luce, ma con accumulatori e pile) e funzionante con quadro o piccola antenna può servire allo scopo.

E' consigliabile la ricezione con la cuffia piuttosto che quella con l'altoparlante. La cuffia deve essere adatta all'apparecchio e di buona qualità.

Si consiglia di fare qualche prova preventiva di ricezione in marcia, servendosi delle ordinarie trasmissioni che hanno luogo in varie ore della giornata, ma non si scoraggino i concorrenti se la prima prova non darà i risultati desiderati; può bastare una piccola modificazione all'impianto, un semplice accorgimento, per ottenere una buona ricezione.

Durante la gara, in certi casi, sarà opportuno di ascoltare la ricezione rallentando la velocità della vettura ed eventualmente interrompendo per brevi istanti l'accensione del motore.

E' bene il ricordarsi che le ricezioni sono migliori in campagna che in città: converrà quindi non attardarsi nei centri abitati.

Si può presumere che in ogni punto d'Italia e in qualunque ora del giorno i concorrenti potranno chiaramente ricevere le trasmissioni della stazione più vicina: ad ogni modo le stesse trasmissioni saranno ripetute dopo breve intervallo dalle stazioni di Roma e di Napoli.

LIBRETTO DI VIA

Il libretto di via è formato da un primo foglio su cui sono inscritte tutte le indicazioni relative al concorrente. Tale foglio non dovrà mai essere staccato dal libretto.

Vi sono poi quattro coppie di fogli numerati: 1.1 bis, 2.2 bis, 3.3 bis, 4.4 bis: il primo foglio (figlia) di ciascuna coppia, è punteggiato e deve essere consegnato al primo controllo; il secondo foglio (madre) della stessa coppia non è punteggiato e deve rimanere attaccato al libretto: e così di seguito per gli altri fogli, ossia i fogli punteggiati 2, 3 e 4, dovranno essere staccati rispettivamente dai Commissari del 2°, 3°, 4° controllo: i fogli 2 bis, 3 bis, 4 bis come l'1 bis rimarranno attaccati al libretto di via.

Il libretto è fissato su di un cartoncino per facilitare la scrittura in macchina: verranno forniti col libretto una matita e un foglio di carta carbone copiativa.

Ai concorrenti che dovranno viaggiare due giornate saranno dati due libretti di via, uno per giornata, che, privi dei fogli figlia, lasciati ai vari controlli, dovranno consegnarsi al controllo finale di Roma. Ai concorrenti che dovranno viaggiare una sola giornata sarà dato un solo libretto che, come sopra, dovrà essere consegnato al controllo finale di Roma.

I concorrenti dovranno aver presente che potranno avere da trascrivere parecchie comunicazioni su uno stesso foglio, mentre potrà darsi il caso che non abbiano da scrivere nulla sopra un foglio, se durante una tappa non avranno ricevuto comunicazioni. Però la firma del Commissario e il distacco del foglio avranno luogo egualmente.

TRASMISSIONI

Tanto nella mattinata del 26, come in quella del 27 aprile le stazioni dell'E.I.A.R. entreranno in funzione circa 10 minuti prima delle 7.

Saranno in questo frattempo trasmessi la Marcia Reale e l'inno « Giovinezza ». Durante tali trasmissioni i concorrenti avranno il tempo di sintonizzare i loro apparecchi.

Alle 7 precise verrà dato da tutte le stazioni il segnale orario, in base al quale i concorrenti regoleranno il loro orologio.

Seguirà immediatamente la trasmissione della prima serie degli ordini di marcia, secondo quanto è indicato nel Regolamento.

Supponendo che la durata di questa trasmissione sia di 25 minuti, si avrebbe l'orario seguente:

— Dalle 6,50 circa alle 7: trasmissione per sintonizzazione.

— Ore 7: segnale orario.

— Dalle 7 alle 7,25 circa: trasmissione della 1.a serie di ordini di marcia da tutte le stazioni.

— Da circa le 7,30 alle 7,55 circa: ripetizione della stessa trasmissione dalle stazioni di Roma e di Napoli.

Analogamente sarà fatto per le successive trasmissioni.

Le automobili dunque non partiranno tutte alla stessa ora: vi potrà essere una differenza di 25 minuti circa fra la prima e l'ultima partenza. Però nelle successive trasmissioni di ordine di marcia l'ordine alfabetico dei gruppi sarà invertito alternativamente.

Fra una comunicazione e l'altra, dalle 6,50 alle 11,30, le stazioni emetteranno il loro solito segnale per facilitare il mantenimento della sintonizzazione dell'apparecchio.

Se viene dato ad una sezione di un gruppo un ordine di marcia, ad esempio « Gruppo Torino, sezione A, da Torino a Savona », ogni concorrente di tale sezione potrà scegliere per recarsi da Torino a Savona la via che meglio crederà, tenendo conto della migliore ricezione, e delle migliori condizioni della strada.

Agli effetti della velocità media però ciascun concorrente del « Gruppo Torino sezione A » dovrà tener conto che i tempi saranno calcolati in base al chilometraggio corrispondente all'ordine ricevuto e risultante dalla tabella ufficiale delle distanze (art. 3 del Regolamento) e non a quello maggiore eventualmente percorso.

TRASCRIZIONE DELLE COMUNICAZIONI

Affinchè il concorrente non abbia da sbagliarsi nel trascrivere gli ordini di marcia, i messaggi, ecc., diamo alcuni esempi che serviranno a chiarire le prescrizioni del Regolamento.

Se viene trasmesso:

« Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione!

« Trasmissione di ordini di marcia:

« Gruppo Alessandria sez. A da Alessandria a Vercelli.

« Gruppo Alessandria sez. B da Alessandria a Torino.

« Gruppo Ancona sez. A da Ancona a Foggia.

« Gruppo Ancona sez. B da Ancona a Pescara.

« Gruppo Aosta sez. A da Aosta ad Alessandria.

« Gruppo Aosta sez. B da Aosta a Torino.

« ecc...

il concorrente del Gruppo Ancona sez. B dovrà scrivere sul primo foglio n. 1 del libretto di via le parole:

« da Ancona a Pescara » precedute dal nome della città, tra parentesi, Sede della stazione trasmittente, dalla quale è stata ricevuta la comunicazione, ossia per esempio « (Roma) da Ancona a Pescara », e non altro, avendo cura che tra il primo foglio n. 1 ed il secondo foglio n. 1 bis sia interposta la carta carbone. Se lo stesso concorrente prima di essere arrivato a Pescara riceve la comunicazione seguente:

« Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione!

« Trasmissione di un messaggio. L'EIAR porge il suo saluto ai concorrenti al Raduno Radio Automobilistico Nazionale ed augura a tutti un felice viaggio », egli dovrà scrivere ancora sul foglio 1 con relativa copia fatta a mezzo della carta carbone, soltanto le parole:

« L'E.I.A.R. porge il suo saluto ai concorrenti al Raduno Radio Automobilistico Nazionale ed augura a tutti un felice viaggio ».

Si ricorda che i messaggi, e soltanto i messaggi, saranno prima dettati lentamente e poi riletti. Anche i messaggi saranno poi ripetuti dalle stazioni di Roma e Napoli.

Se tra Ancona e Pescara il concorrente non ha ricevuto altre comunicazioni dirette al suo numero di iscrizione o alla sezione del suo gruppo, o a tutti i concorrenti, dovrà far firmare dal Commissario, al posto di controllo di Pescara, il primo foglio n. 1 punteggiato (figlia) avendo cura che tale firma rimanga sul secondo foglio n. 1 bis (madre); dopo aver scritto il nome della città ove si trova il controllo e la firma, lo stesso Commissario staccherà il foglio n. 1: il foglio n. 1 bis rimarrà attaccato al libretto di via.

Se lo stesso concorrente, in un momento qualunque del percorso, riceve la comunicazione seguente:

« Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione!

« Trasmissione di un pezzo musicale: Rossini - Barbiere di Siviglia - Sinfonia », dovrà scrivere: « Rossini - Barbiere di Siviglia - Sinfonia ».

Se la comunicazione sarà: « Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! - Marcia trionfale dell'Aida di Giuseppe Verdi », dovrà scrivere: « Marcia trionfale dell'Aida di Giuseppe Verdi ».

Scrivendo, per esempio: « Marcia dell'Aida - Verdi » verrebbero computati tre errori con 5 punti di penalizzazione per ognuno.

Se la comunicazione sarà: « Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! Concorrente n. 125 - 5 minuti di sosta », il concorrente che ha il numero 125 di iscrizione dovrà scrivere « Cinque minuti di sosta », e farà 5 minuti di sosta al primo controllo che incontrerà, facendo constare sul libretto di via, e precisamente sul foglio che dovrà essere staccato dal Commissario di tal controllo, l'ora del principio e della fine della sosta.

Se il concorrente appartenente al Gruppo Torino sez. A riceve la comunicazione seguente:

« Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione!

« Gruppo X sez. A ecc...

« Gruppo Y sez. A ecc.

« Gruppo Z sez. A ecc...

« ecc... e poi:

« Gruppo Torino sez. A, da Piacenza a Bologna, pernottamento », scriverà soltanto queste cinque ultime parole e sarà inteso che dovrà pernottare a Bologna, ove saranno un traguardo e l'ultimo controllo della giornata.

Se la comunicazione sarà:

« Gruppo Torino sez. A, pernottamento a Bologna », dovrà scrivere soltanto queste tre ultime parole.

Potrà darsi che vengano fatte ai concorrenti delle comunicazioni da non trascriversi: in tal caso prima e dopo la comunicazione i concorrenti saranno avvisati che la comunicazione non è da trascriversi, colle parole: « Comunicazione da non trascriversi » precedute dalla solita formula di preavviso.

Se il concorrente, mentre sta percorrendo una tappa, riceve l'ordine relativo ad una o più tappe successive, dovrà trascrivere questi ordini sul foglio relativo alla tappa che sta percorrendo. Ossia, se il concorrente partito da Torino per Alessandria, che ha scritto l'ordine « da Torino ad Alessandria » e tutte le altre comunicazioni ricevute in questo tratto di strada sul foglio numerato 1, riceverà, mentre percorre il tratto Torino-Alessandria, l'ordine di marcia: « da Alessandria a Vercelli », dovrà trascrivere queste parole sul foglio numerato 1; se mentre percorre lo stesso tratto, ancora prima di arrivare ad Alessandria, riceve l'ordine: « da Vercelli a Novara », dovrà scrivere quest'ordine ancora sul foglio 1.

Se, dopo aver ricevuto l'ordine di marcia « da Alessandria a Vercelli » trascritto sul foglio 1, ricevesse, prima di essere arrivato ad Alessandria, un'altra comunicazione che non si riferisca ad un ordine di marcia (messaggio, sosta, pezzo musicale), dovrà iscrivere tale comunicazione ancora sul foglio 1. Alla fine di ogni comunicazione verranno trasmesse le parole « fine della comunicazione »; tali parole non saranno trascritte.

Riferendosi ancora agli esempi precedenti, si potrà scrivere indifferentemente « Eiar, EIAR oppure E. I. A. R. »; si potrà scrivere « Radio Automobilistico », oppure « radioautomobilistico », oppure « radio-automobilistico », oppure ancora « radio automobilistico ».

Non sarà computato errore lo scrivere « e » invece di « ed »; « a » invece di « ad »; si potrà scrivere 5 oppure « cinque ».

La punteggiatura non è obbligatoria.

Lo scrivere come ordine di marcia « Ancona Pescara » darebbe luogo a due errori, quindi a due penalizzazioni di 5 punti, perchè mancherebbero le parole « da » e « a ».

Se un concorrente sbaglia la trascrizione di una ricezione e si accorge dell'errore sentendo la ripetizione dalla stazione di Roma, potrà correggere l'errore o anche ricopiare sullo stesso foglietto la ricezione, cancellando completamente la trascrizione sbagliata.

Però le correzioni, le cancellature, le ricopiature dovranno perfettamente corrispondere sul foglio madre e sul foglio figlia.

In via d'abbondanza si ricorda che le comunicazioni che non sono precedute dalla indicazione del numero di iscrizione del concorrente o del nome del gruppo e della sezione cui esso appartiene, s'intendono dirette a tutti i concorrenti e quindi devono essere trascritte da tutti.

Qualora un concorrente arrivato all'estremità di una tappa non avesse ancora ricevuto l'ordine relativo alla tappa seguente, si fermerà in attesa ed in ascolto.

Qualora dopo molta attesa dovesse pensare di aver perduto una comunicazione, giudicherà secondo l'ora e il punto in cui si trova se gli convenga di attendere una successiva comunicazione che gli indicherà un'altra tappa o il luogo di pernottamento, oppure di avvicinarsi ad una stazione trasmittente per avere maggiore sicurezza di ricezione.

Naturalmente in questo caso potrà essere soggetto a penalizzazioni, ma avrà ancora possibilità di essere classificato.

Alle ore 17,30 verrà nella giornata del 26 aprile ripetuta da tutte le stazioni la comunicazione relativa al luogo del pernottamento, affinchè il concorrente, che si fosse sperduto, possa continuare la sua marcia, pur essendo incorso in penalizzazioni.

AVVERTENZE VARIE

Quantunque non sia limitato il numero delle persone che possono prendere posto in una vettura, sarà bene che esse siano tre: il guidatore, l'ascoltatore e una terza persona che possa fare la funzione del guidatore o dell'ascoltatore.

La terza persona quando nè guida nè ascolta, essendo provvista di carta topografica, di orologio, di tabella delle distanze, provvederà — facendo calcoli opportuni — a dare al guidatore le indicazioni necessarie per tenere una velocità tale da avvicinarsi il più possibile alla media prescritta per la categoria della sua macchina, media riferita al percorso dell'intera giornata e non di ogni singola tappa.

PER VINCERE LA GARA

Attenzione!

Sarà bene che l'ascoltatore non venga distratto da conversazioni troppo animate dei compagni di viaggio.

A seconda dell'ora, del percorso fatto, del percorso ancora presumibilmente da farsi, i viaggiatori potranno giudicare della convenienza di fermarsi per far colazione o per riposare in un posto piuttosto che in un altro. Sarà però prudente che essi portino nella vettura qualche provvista per il caso che la possibilità della fermata dovesse verificarsi ad ora troppo avanzata o per il caso che, in ragione di una fermata imprevista o di un errore di percorso, fosse necessario riacquistare il tempo perduto.

Alla fine di ciascuna delle due giornate, prima dell'ultimo posto di controllo della giornata, i concorrenti dovranno passare senza fermarsi davanti ad un traguardo la cui località sarà indicata; per gli altri posti di controllo non vi sarà traguardo.

All'ultimo posto di controllo della giornata, ciascun concorrente riceverà le indicazioni necessarie per l'albergo e per il posteggio dell'automobile. Si raccomanda in modo speciale ai concorrenti, consultando la tabella dei traguardi e controlli, ed eventualmente le piante delle varie città, di rendersi conto esatto della ubicazione dei posti di controllo e di traguardo. Siccome la divisione delle vetture di un gruppo in sezione A e sezione B è fatta a caso senza tener conto della categoria cui appartengono le macchine, e siccome alle volte potrà darsi che le vetture delle due sezioni di uno stesso gruppo debbano fare un determinato tratto di strada in comune e poi essere obbligate a prendere vie diverse, è consigliabile ad ogni concorrente di non accodarsi alla macchine che lo precede anche se è riuscito a sapere che essa appartiene alla sua stessa sezione, perchè possono essere dati ordini di marcia speciali per singoli concorrenti.

Dobbiamo d'altra parte mettere in guardia i concorrenti che la sigla provinciale della targa può non corrispondere al nome del gruppo: per esempio il concorrente possessore di una vettura inscritta fiscalmente a Genova può risiedere a Pitigliano in provincia di Grosseto: egli si iscriverà al Raduno come appartenente al gruppo Grosseto, pur notando nella scheda di iscrizione il numero e la sigla GE della sua targa.

Converrà inoltre ad ogni concorrente di tener segreta l'appartenenza ad una sezione piuttosto che ad un'altra e di non comunicare a nessuno gli ordini di marcia ricevuti e le altre comunicazioni.

I concorrenti inscritti nel gruppo di una Sede o sezione del R. A. C. I., potranno partire dalla città dove si trova la Sede o la sezione, o da un altro punto qualunque della provincia stessa: se per esempio un concorrente appartenente al gruppo Torino sta a Pinerolo e riceve l'ordine di andare da Torino ad Alessandria, non è necessario che egli vada prima a Torino, ma è sufficiente che egli si rechi ad Alessandria percorrendo l'itinerario che crede.

Se prima di arrivare ad Alessandria egli ricevesse l'ordine di andare a Vercelli, non potrà prendere la strada di Vercelli senza prima aver passato il controllo di Alessandria.

Il salto di un controllo è penalizzato.

Il concorrente del gruppo Torino che abita a Bardonecchia potrà aspettare a partire da Bardonecchia al segnale che riguarda la sua sezione, ma data la grande distanza da Torino potrà incamminarsi alcune ore prima alla volta di Torino o venire a passare a Torino la notte dal 25 al 26 aprile.

Bisogna ricordare che gli estremi di tappa saranno sempre due città, ove si trova una Sede o una sezione del R. A. C. I. Se fra gli estremi di una tappa il concorrente passa da un altro capoluogo di provincia, in questo egli non sarà obbligato di fermarsi.

Prima dell'arrivo a Roma i concorrenti dovranno aver studiato la pianta della città e dintorni per poter arrivare senza troppi giri ed ingombri al luogo del traguardo e del controllo finale.

Per evitare un eccessivo affollamento ai posti di controllo, i concorrenti sono vivamente pregati di attenersi strettamente alle disposizioni che saranno date dai Commissari addetti al controllo stesso.

I concorrenti dovranno, consegnando al controllo di Roma i libretti di via delle due giornate o quello dell'unica giornata di marcia, ritirare una busta in cui, oltre alle indicazioni relative all'albergo e al posteggio dell'automobile, saranno acclusi gli eventuali inviti e le istruzioni per recarsi il giorno 28, all'ora che sarà indicata, con l'automobile al luogo ove sarà fatto il concentramento per la rivista.

La partecipazione alla rivista è obbligatoria per tutti i concorrenti: dopo la rivista i concorrenti saranno liberi.

Siccome ci saranno tanti automobilisti che hanno il desiderio di concorrere, ma sono sprovvisti di apparecchio ricevente, e tanti radioamatori che sono senza automobile, non sarà difficile agli uni e agli altri di completarsi a vicenda per prendere parte alla gara, rivolgendosi per eventuali accordi del genere alle Sedi del R.A.C.I. e dell'E.I.A.R.

Essi potranno intendersi prima fra di loro per la ripartizione delle spese e degli eventuali premi.

Ricordiamo finalmente che in seguito agli accordi passati fra il R.A.C.I. e l'Automobile Club di Roma, tutti coloro che si inscriveranno al Raduno Radio Automobilistico Nazionale potranno inscriversi al Raduno Internazionale e viceversa, concorrendo ai premi delle due manifestazioni.

Per cortese concessione dell'Automobile Club di Roma coloro che si iscrivono al Raduno Radio Automobilistico Nazionale avranno la riduzione del 50 % sulla tassa d'iscrizione al Raduno Internazionale.

Il traguardo finale di Roma sarà situato in Piazza Verdi fra il Supergarage (Casa dell'Automobile) e il Palazzo della Zecca: il controllo finale sarà al 10° piano del Supergarage, ove le automobili avranno il loro posteggio gratuito.

Per l'accesso al traguardo e poi al controllo vedere l'apposita pianta che sarà distribuita a tutti i concorrenti. I concorrenti potranno passare il traguardo in un senso o nell'altro.

Si ricorda ai concorrenti, che desiderassero prendere parte a tutti i festeggiamenti che avranno luogo in Roma nei giorni successivi all'arrivo, di portare con sè il vestiario che può essere loro necessario per tali occasioni (abito da visita e abito da sera).

I PREMI

Premio di L. 15.000 . . .	L. 15.000
5 premi da L. 10.000 . . .	» 50.000
5 premi da L. 5.000	» 25.000
5 premi da L. 3.000	» 15.000
3 premi da L. 2.000 . . .	» 6.000
3 premi da L. 1.000 . . .	» 3.000
Spider Fiat 514 del valore di	» 15.000
6 apparecchi radio del valore complessivo di	» 12.000
50 Medaglie oro del valore complessivo di	» 10.000
6 Coppe del valore complessivo di	» 5.000
500 Medaglie argento del valore complessivo di	» 3.000
Targhe e medaglie vermeille del valore complessivo di . .	» 1.000
Accessori vari per auto del valore complessivo di . . .	» 5.000
Oggetti vari del valore complessivo di	» 5.000
Totale	*L.* 170.000

Premi offerti dagli Automobile Clubs a tutto il 6 aprile 1931

Coppe: A. C. Biella (Coppa d'onore) - A. C. Torino.

Medaglie oro: A. C. Arezzo - A. C. Bergamo - A. C. Biella (grande) - A. C. Biella (media) - A. C. Cuneo - A. C. Cuneo (una per ogni concorrente proprio Socio arrivato a Roma) - A. C. Ferrara - A. C. Forlì - A. C. Genova - A. C. Livorno - A. C. Massa - A. C. Milano - A. C. Napoli - A. C. Novara - A. C. Padova - A. C. Parma - A. C. Ravenna - A. C. Rieti - A. C. Roma - A. C. Sicilia - A. C. Spezia - A. C. Trieste - A. C. Verona - A. C. Viterbo.

Medaglie vermeille: A. C. Spezia.

Medaglie argento: A. C. Spezia.

Avvertenza Importante

I concorrenti potranno arrivare al Supergarage (Casa dell'Automobile) percorrendo qualsiasi strada e potranno passare, in un senso o nell'altro, il traguardo che si troverà tra il Supergarage (Casa dell'Automobile) e il palazzo della Zecca in Piazza Giuseppe Verdi.

Appena passato il traguardo, i concorrenti, seguendo il tracciato indicato nella pianta, dovranno entrare nel Supergarage (Casa dell'Automobile) per salire sulla terrazza e presentarsi ai posti stabiliti per le operazioni di controllo.

LA RADIO NEL DESERTO

La recente occupazione di Cufra, la Tule del Sahara, da parte delle nostre truppe accresce l'attualità di questo articolo dovuto alla penna di Piero Operti, il noto scrittore piemontese di guerra, autore di *Sacchetti a terra*.

L'Operti ha vissuto a lungo in Colonia ed è un competente di problemi coloniali. La *conversazione dal vero* ch'Egli ci *riferisce* palpita di evidenza e di immediatezza, e la chiusa dell'articolo ci *rivela* quale sia il valore della radio nelle oasi del deserto.

La sera si trovano riuniti a mensa, tutti e cinque: il capitano comandante il presidio, il tenente suo unico subalterno, l'ufficiale medico, il pilota e l'ospite.

La temperatura è molto diminuita, ma le mosche non dànno requie. Al centro del soffitto è appeso un congegno di flabelli in foglie di palma che un ascaro continuamente agita tirando una funicella; ma le mosche non se ne dànno per inteso; sono di una ostinazione incredibile.

In onore dell'ospite, e in virtù delle provviste arrivate col «Caproni», è stato allestito un pranzo memorabile nella cucina del presidio, che conosce soltanto la pecora e il cammello.

Il professore, dopo aver riferito le sue impressioni *della colonia, dalle quali nessun nuovo arrivato può esimersi, parla di altre missioni astronomiche compiute nei paesi del nord dove la minaccia del tempo teneva in continue apprensioni gli osservatori.*

IL CAPITANO — *Qui lei non corre di quei rischi, professore; gli indigeni dicono che da 15 anni non piove.*

IL DOTTORE — *Nel Sahara intere generazioni passano senza conoscere la pioggia, senza vedere una nuvola. A Cufra dicono che non piova da 40 anni.*

IL PROFESSORE — *Deve essere terribile, tutti i giorni questo sole implacabile! Goethe ha detto che nulla è più insopportabile di una lunga serie di giorni sereni.*

IL TENENTE — *Se avesse dovuto fare uno dei nostri turni di ridotta sarebbe impazzito, Goethe!*

IL DOTTORE — *Quaggiù qualche volta si impazzisce sul serio. Il deserto mette alla prova i sistemi nervosi e fa una severa selezione.*

IL PROFESSORE — *La prima impressione che si prova sbarcando in Africa è la violenza della luce.*

IL DOTTORE — *E la luce, insieme alla sporcizia, ha la sua parte nel tracoma che fa strage fra gli indigeni. Ha visto quanti ciechi fra i vecchi?*

IL PROFESSORE — *Sì, e ho visti bambini con dei nidi di mosche negli occhi.*

Tutti guardano il dottore; questo, quasi scusandosi, dice:

— *Io faccio quello che posso, c'è l'ambulatorio, entro in tutte le zeribe, ma non posso scacciare le mosche dalla faccia della gente! Il mio lavoro è rivolto quasi esclusivamente ai beduini, perchè gli ascari stanno sempre bene.*

IL PILOTA (*sorridendo*) — *Stanno bene perchè non ti occupi di loro.*

IL DOTTORE — *Con buona pace dei signori guerrieri bisogna dire che la vera penetrazione civile fra gli indigeni la compiamo noi medici...*

— *Soprattutto nell'elemento femminile...*

— *Professore, non dia retta a quella lingua di serpente! Di vero c'è che le donne ricorrono più prontamente alla nostra assistenza; sono meno diffidenti...*

— *Non lo sarebbero affatto se i loro uomini non le catechizzassero. Questo volevo dire, e che la tua professione non è senza risorse...*

— *E' l'invidia che lo fa parlare; e sa perchè? Perchè io come medico posso entrare in tutte le zeribe mentre lui non può fare altrettanto. Ed è romanticamente innamorato delle misteriose* mabruke *dell'oasi...*

— *Vede, professore, come mi trattano? E questa è la gratitudine per chi rischiando la pelle gli porta le sigarette, l'acqua minerale, la posta, il «flit» e il resto!* — (*Il professore sorride*).

— *E ogni quanto tempo compie quest'opera umanitaria?* — *domanda.*

— *Una volta al mese, ma non meriterebbero neppure tanto.*

— *Durano molto i loro turni?* — *interroga il professore volgendosi al capitano.*

— *Tre o quattro mesi, quanto basta per dimenticare come sia fatto il mondo civile.*

IL PILOTA — *Non li compianga, professore: stanno benissimo, più si è lontani dai comandi e meglio si sta. E poi, Dio sa cosa fanno qui soli questi masnadieri! Io ho il sospetto che facciano i razziatori, in concorrenza con i Tuaregh.* — (*Il professore sorride*).

— *E' il presidio più meridionale della Cirenaica, questo?*

IL CAPITANO — *Di tutta la Libia, per ora; Giofra in Tripolitania e Giarabub verso il confine egiziano sono di qualche grado più a nord. Abbiamo occupato queste oasi l'inverno scorso. Ma, lei, come ha pensato a Gialo per la sua osservazione?*

— *Avevo bisogno di un punto sul 29° di latitudine nord e tra il 20° e il 25° di longitudine est. Il luogo più vicino e più accessibile dell'Italia era Gialo.*

IL TENENTE — *Professore! Se un'altra volta avrà bisogno del tropico lo ospiteremo a Cufra, la Tule del Sahara. Da tanto si parla di andarci e speriamo sia presto.*

IL PROFESSORE — *E' molto lontana Cufra?*

IL CAPITANO — *800 chilometri di deserto, da qui.*

IL PILOTA — *A Cufra, prima di voialtri ci arriveremo noi avieri!*

IL TENENTE — *Di vostro ci arriveranno le ombre degli apparecchi, ma noi ci pianteremo la bandiera!* —

Entra un radiotelegrafista e consegna un plico al capitano. Questo dopo averlo letto scrive a tergo del foglio qualche frase e lo consegna al soldato. Poi volgendosi all'ospite:

— *E' il messaggio da Bengasi: il fatto del giorno è il suo arrivo, professore, e ne dò notizia nel mio radio-rapporto, come lo segnerò nel diario di presidio.*

IL PROFESSORE — *Un piccolo avvenimento storico....*

— *Dopo la trasmissione potremo ricevere dalla stazione di Tripoli. E' la nostra risorsa: dimentichiamo quasi di esser fuori del mondo, ascoltando.*

— *C'è un personale per la radio al presidio?*

— *Quattro radiotelegrafisti del genio; e poi c'è il tenente che è dilettante. E' l'ingegnere della ridotta* — *aggiunge il capitano sorridendo verso il subalterno* — *è lui che ha ideato questo ventilatore scacciamosche.*

— *Avevo visto e ammirato....*

Il tenente va in un angolo e solleva una cassetta da bottiglie che serve come custodia a un apparecchio.

— *Altoparlante e cuffia. Quando i signori colleghi e superiori hanno i nervi applico la cuffia e ascolto da solo.*

IL PILOTA — *Anche quello è un mio regalo. Tutto quello che c'è di buono qui l'ho portato io. Ogni mese me ne ritorno su con in tasca la nota degli ingredienti per la radio, e devo impazzire a trovarli. E poi...*

IL TENENTE — *Vuole sentire, professore? Per lei non è nulla, ma per noi è una grande cosa.*

IL PROFESSORE (*guardando l'orologio*) — *Con molto piacere: ho già disposto i miei strumenti sull'osservatorio, e manca più di un'ora.*

Il tenente applica la spina, regola l'amplificatore e subito nella stanza squilla un motivo di ballo.

— *E' musica ritrasmessa. Si può esser certi che in questo momento in tutte le ridotte della Libia si ascolta questo motivo.*

Giocondi e leggeri echeggiano gli accordi, e a poco a poco creano un nuovo spazio spirituale; il ritmo ha un potere insinuante che rapisce quelle anime forti e semplici di soldati e le culla entro le sue volute.

Una arcana contemporaneità si determina, poi che la lucente adorna sala cittadina in cui quella musica nasce è presente nel suono, con il lontano mondo di cui essa è parte ed espressione, e, insieme, più di prima è sensibile l'ambiente reale: la ridotta che a ogni spigolo ha un ascaro in vedetta, e intorno le palme silenziose, le sparse zeribe addormentate col cammello che rumina in pace accovacciato presso la staccionata, e più lontano il deserto ove ogni silice riluce alle stelle, e ove, fiutando il vento, come ombre vagano gli sciacalli.

E questa solitudine accanto a quella folla, queste asprezze accanto a quella facile vita non divengono più amare, anzi il contrasto restituisce loro una segreta potenza ideale; si sente di assolvere un nobile còmpito, di vivere nel cerchio di una realtà solenne onde s'appagano profondità che l'uomo naturale conserva nella scorza dell'uomo civilizzato; la patria è presente con le sue lusinghe, ma la nostalgia di essa anticipa la nostalgia dell'Africa, che un giorno verrà sofferta.

Le anime sono condotte a un più alto potere, si fanno pronte a ogni commozione, trasparenti e fraterne. La musica cambia, variano e divengono più evidenti i fantasmi di quel mondo fittizio, e più si allarga questa infinita landa ove il cuore dei soldati ha affondato qualche radice. Il presente è compreso come le cose lontane.

Negli intervalli risuonano brevi parole di una voce di donna, fresca come acqua argentina. Voce di donna italiana, attesa con apprensione, udita con sùbito spasimo dai tre di Gialo.

Il professore guarda l'orologio e si alza; gli altri lo imitano, il tenente stacca la spina.

— *Un miracolo: hanno mai provato a fare ascoltare agli indigeni?*

IL TENENTE — *Sì, ma non si meravigliano di nulla: quando hanno detto «machìna» hanno spiegato tutto.*

IL CAPITANO — *In Europa non si immagina che cosa sia per noi la radio. La nostra vita è mutata, e non nel senso che abbiamo una distrazione: questi suoni del dolce mondo fanno amare di più questa terra a quelli di noi che l'hanno capita.*

Ognuno tace, e nel silenzio il pilota dice:

— *Ricordo il cippo del Brennero:* Hucusque audita est vox tua Roma parens.

PIERO OPERTI.

S. Ecc. Teruzzi ed il generale Mezzetti a Gialo

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

5 APRILE 1930 - 5 APRILE 1931

Nel numero del *Radiocorriere* del 5 aprile 1930 comparve il primo comunicato sugli apparecchi Radiomarelli. In esso si annunciava che in seguito ad iniziativa dell'on. sen. Agnelli, presidente della Fiat, on. Benni, presidente della Ercole Marelli e della Magneti Marelli e del cav. uff. Bruno Quintavalle, consigliere delegato della Magneti Marelli, uno degli stabilimenti della Magneti Marelli di Sesto San Giovanni avrebbe iniziato la fabbricazione degli apparecchi radio, lanciando sul mercato un apparecchio di tipo superiore col nome *Musagete*.

Tali apparecchi radio sarebbero stati costruiti in grande serie e venduti in tutto il mondo ed a tale scopo venne costituita la Società Radiomarelli, di cui è presidente l'on. Agnelli, vice-presidente l'on. Benni, consigliere delegato il cav. uff. Bruno Quintavalle, consigliere l'ing. Bruschi, direttore centrale della Fiat.

Non staremo qui a ripetere le discussioni, le divergenze, le calunnie, le speranze, gli entusiasmi, la lotta più o meno leale dei concorrenti. Ormai tutto ciò è storia del passato, dato l'enorme successo morale e materiale ottenuto dai nostri apparecchi, dato il consenso generale del pubblico; ma per nostra soddisfazione e più ancora perchè il passato deve servire di norma per l'avvenire, riassumiamo brevemente tutto il cammino percorso in un anno, ossia dal giorno in cui comparve il primo annuncio della fabbricazione da parte della Magneti Marelli di apparecchi radio.

Ed ecco il lavoro fatto:

5 *aprile*. — Annuncio della fabbricazione degli apparecchi radio.

12 *aprile*. — Esposizione nella Fiera Campionaria di Milano del 1930 del primo apparecchio Radiomarelli « *Il Musagete* ».

1° *giugno*. — Inizio delle consegne del « *Musagete I* ».

15 *luglio*. — Inizio della vendita della presa per fonografo (Pick-up).

1° *settembre*. — Messa in vendita della cassetta fonografica completa per la trasformazione del *Musagete* in radio-fonografo.

15 *settembre*. — Annuncio del radio-fonografo Marelli « *Il Chiliofono* ».

30 *settembre*. — Inizio della vendita del *Chiliofono*.

15 *ottobre*. — Annuncio della costruzione dell'apparecchio « *Il Musagete II* ».

30 *ottobre*. — Messa in vendita del *Musagete II*.

11 *dicembre*. — L'E.I.A.R. proclama vincitore del concorso fra gli apparecchi costruiti in Italia il tipo *Eiar II*, che altro non è se non il *Musagete II*.

1931: *gennaio*. — Il « *Musagete III* », apparecchio simile al *Musagete II*, per ricezione delle onde da 200 a 2000, è messo in commercio all'estero, mentre sarà messo in vendita in Italia alla Fiera Campionaria di Milano del 12 aprile.

Gennaio. — Il « *Chiliofono II* », come il *Musagete III* per onde lunghe, sarà messo in vendita alla Fiera di Milano, il 2 aprile.

12 *marzo* 1931. — Costruzione del radiofonografo automatico (a cambio automatico di dischi) che sarà presentato alla Fiera Campionaria del 12 aprile.

5 *aprile* 1931. — Annuncio della comparsa sul mercato di un nuovo apparecchio « *Il Musagete Junior* », vero miracolo di costruzione e di estetica, apparecchio di primo ordine che verrà esposto alla Fiera Campionaria dal 12 al 27 aprile e che sarà messo in vendita prossimamente a prezzo bassissimo.

IL MUSAGETE JUNIOR

Quale altra Casa produttrice di apparecchi radio può vantare un simile cammino percorso in così breve tempo?

Quale altra Casa può avere il vanto di avere fornito le molte migliaia di apparecchi radio e di apparecchi radio-fonografo, sollevando l'entusiasmo e la soddisfazione di tutti i possessori, sia dal punto di vista tecnico, sia dal punto di vista finanziario?

Non è forse tutto ciò un successo ed una conferma per l'avvenire?

Noi di tutto ciò, non solo ne sentiamo la responsabilità, ma garantiamo che il nostro motto « *Il meglio in radio* » ci obbliga e ci obbligherà per l'avvenire ad essere sempre alla testa di ogni innovazione e di ogni trovata, in modo da fornire sempre il migliore apparecchio al minimo prezzo.

Il *Musagete Junior*, ne è una nuova prova.

IL MUSAGETE JUNIOR

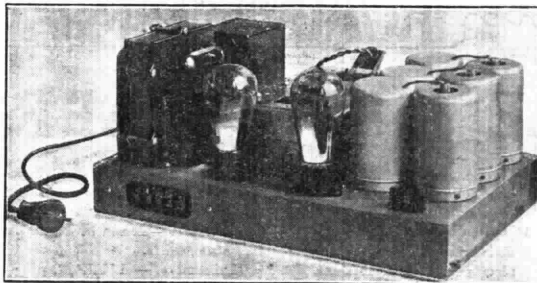
IL NUOVO APPARECCHIO

Non si tratta di un apparecchio simile ad uno dei 57 tipi di « Midget » (tante sono le marche pullulate in America con nomi mai sentiti, marche bastarde, non prodotte in fabbriche importanti, bensì costruiti raccogliendo in massima parte i detriti degli apparecchi radio di fabbriche fallite e che si vendono in America a pochi dollari comprese le valvole, per lo più valvole di scarto e senza nome), ma si tratta di un ottimo apparecchio che permette di raccogliere le onde dalle principali stazioni trasmittenti europee e con potenza, selettività, purezza di suono simili ai migliori apparecchi.

Come tutte le automobili girano, così oramai con tutti gli apparecchi si sente; ma come si sente?

Per giudicare la bontà di un apparecchio radio, occorre fare i confronti e solo allora il cliente potrà giudicare e scegliere; solo allora potrà con coscienza preferire quell'apparecchio che non solo non gli riporta i rumori, ma che gli riproduce il suono di tutti gli strumenti, da quello dal tono basso all'altro dal tono più alto, senza alcuna distorsione e con perfetta riproduzione musicale.

Gli apparecchi radio propriamente detti, sono quelli che riproducono la vera musica, sono solo quelli che vi dànno la dolce impressione di assistere ad un trattenimento musicale, coll'illusione che nessun apparecchio ne sia intermediario; gli altri sono pseudo-apparecchi radio perchè imperfetti e perchè finiscono a deformare la musica stessa e qualsiasi altro suono.

L'apparecchio « Il Musagete Junior » che la Radiomarelli lancerà presto sul mercato e che verrà esposto alla Fiera Campionaria di Milano dal 12

al 27 Aprile, è frutto di lunghi studi ed esperienze, costruito alla perfezione, come può costruire una Fabbrica come lo stabilimento della « Magneti Marelli », attrezzato per produrre apparecchi ben più difficili e complicati come i magneti, e sarà l'apparecchio ideale perchè adatto a tutte le borse, rispondendo alle più rigorose esigenze.

Ed il pubblico non può dubitarne e può attenderlo con la più sicura fiducia.

Chi è stato capace di costruire il Musagete I e II ed il Chiliofono, che resteranno ancora per un po' di tempo i migliori apparecchi del mondo, ha il diritto di essere creduto quando dichiara che l'apparecchio che sarà messo in vendita al 1° Giugno, rappresenterà un vero gioiello, sia per la qualità, sia per il prezzo; un vero miracolo di costruzione e di estetica.

Le caratteristiche del nuovo apparecchio

Circuito. — L'alimentazione è fatta, come in tutti gli apparecchi moderni, con corrente alternata.

Come per il « Chiliofono » ed il « Musagete » si sono voluti creare degli ampii limiti sia alla tensione che alla frequenza della corrente di alimentazione.

Il nuovo apparecchio può funzionare *con una tensione di linea tra i limiti di 110 Volts fino a 220 Volts ed una frequenza da 40 a 100 periodi,* senza bisogno di altro trasformatore aggiunto.

Per l'alimentazione in corrente alternata l'apparecchio è munito di una *valvola raddrizzatrice.*

L'apparecchio ha inoltre: *Due valvole per l'amplificazione in alta frequenza, del tipo schermato. Una valvola rivelatrice pure del tipo schermato. Una valvola di potenza per l'amplificazione in bassa frequenza.*

Un totale cioè di cinque valvole.

Le due valvole di alta frequenza e la rivelatrice sono montate su tre stadii sintonizzati: frutto, come d'altra parte di tutto il circuito, di accurati studi dei nostri laboratori di esperienza, aventi lo scopo di creare un apparecchio di minor costo e pur sempre degno delle altre produzioni della Radiomarelli, di cui ben note sono le ottime qualità.

Infatti l'impiego dei tre stadii sintonizzati ed in essi delle tre valvole a griglia schermo, permette di ricevere con ottimo volume di suono un gran numero di stazioni e con

L'OSPITE GRADITO

In campagna, faccie liete...
Mamma è in pace con papà...
Come mai? Dalla città
oggi arriva il MUSAGETE.

Nonna adocchia una parete,
un cantuccio che lei sa...
Quindi scomoda un sofà
per far posto al MUSAGETE.

Don Bastiano, il vecchio prete
che a teatro mai non va,
questa sera stupirà
nel sentire il MUSAGETE.

Con la pace e la quiete,
con la semplice bontà,
con l'onesta fedeltà
entra in casa il MUSAGETE.

IL MUSAGETE JUNIOR

una notevole selettività. Queste sono doti che ogni apparecchio moderno munito di buon circuito e di valvole schermate (che consentono forte amplificazione) deve assolutamente avere.

Ma la questione a cui si è voluto dare la massima importanza nello studio di questo nuovo apparecchio è la *tonalità del suono.*

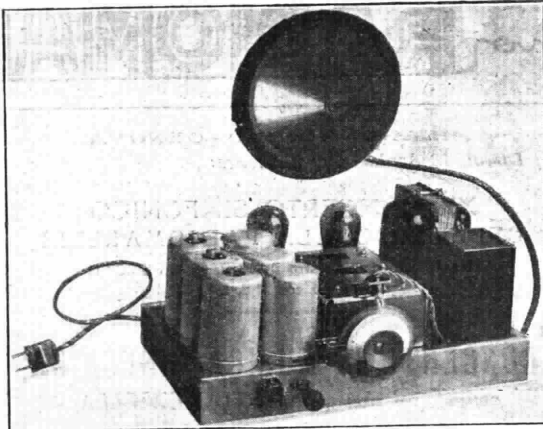
Il mercato americano è stato invaso in questi ultimi tempi da apparecchi di tipo economico a più valvole schermate ed altoparlante elettrodinamico, che vanno sotto il nome di « Midget ». Nella maggior parte di essi si nota una tonalità di suono non perfetta, con riproduzione generalmente migliore delle note alte rispetto alle basse.

Il nuovo apparecchio economico a cinque valvole ed altoparlante elettrodinamico che la Radiomarelli lancia sul mercato ha, come dote importantissima, una perfetta tonalità. Esso dà cioè una riproduzione ottima sia delle note alte che delle basse; all'altezza degli altri ben noti apparecchi della Radiomarelli, che permettono un vero godimento nelle riproduzioni fedeli di brani di musica.

Comandi. — Essi sono ridotti a due. Un bottone a sinistra della finestrina della scala graduata serve come *comando di sintonia* cioè per la ricerca delle stazioni.

A sinistra del precedente vi è un altro bottone, che ha un duplice scopo: *Comando dell'interruttore e comando del regolatore di volume di suono.*

Quando si vuol mettere in azione l'apparecchio, si innesta la spina di presa alla rete; si gira il bottone dell'interruttore fino a far scattare questo (la scala graduata in questo momento viene illuminata da una lampadina interna). Si manovra il bottone di sintonia fino a trovare la stazione; il volume di suono viene regolato manovrando il primo bottone che già è servito per fare scattare l'interruttore.

La scala graduata, per comodità, presenta una inclinazione tale che consente la sua comoda lettura senza chinarsi. Essa consente la ricerca di stazioni aventi lunghezze di onda da 210 a 560 metri.

Costruzione razionale di ogni elemento. — Un grande vantaggio di questo apparecchio è che non si è cercato di ridurre il costo diminuendo la qualità dei varii componenti, ma studiando un circuito che ne consentisse, con la possibilità di un buon rendimento, una riduzione di numero. E questi componenti presentano tutti le ottime qualità costruttive degli analoghi appartenenti agli altri apparecchi della Radiomarelli.

Le valvole sono di tipo uguale; i sistemi di schermatura sono ugualmente curati: così pure gli avvolgimenti; uguale precisione si ha nel condensatore variabile che è una delle parti più delicate di ogni apparecchio e che presenta quello speciale sistema di montaggio che assicura, in ogni posizione, perfetto parallelismo ed equidistanza fra placche mobili e fisse.

Altoparlante. — E' elettrodinamico, di grandi dimensioni (cono avente una base di diametro di 250 m/m. E' lo stesso altoparlante usato nel Chiliofono e Musagete; sempre per il fatto che si sono volute conservare quelle parti che hanno preponderante influenza sul rendimento dell'apparecchio, senza quelle semplificazioni che possono certo portare ad una ulteriore riduzione di costo, ma vanno a scapito del buon funzionamento.

Mobile. — In puro stile fiorentino 1500 ed in noce scuro, assai solido di costruzione. La parte superiore del mobile racchiude l'altoparlante e l'apparecchio ricevente; la parte inferiore è costituita dal solo basamento.

Per chi lo desidera viene venduta anche solo la parte superiore.

Il padiglione dell'Elettrotecnica, in cui anche quest'anno si trova la Mostra della Radio, Mostra nella quale la Radiomarelli presenta il suo nuovo *Musagete*.

Alle nostre Rivendite autorizzate

La organizzazione della vendita degli apparecchi Radiomarelli basata su rivendite autorizzate diffuse nei principali paesi d'Italia, ha dato il risultato che ci attendevamo specie per l'entusiasmo e l'attività di molte di queste rivendite.

Non tutte però hanno risposto in eguale maniera, non tutte hanno dimostrato di dare la preferenza assoluta ai nostri apparecchi, quindi non tutte saranno rinnovate.

Data la produzione continua di nuovi apparecchi e dato che noi vogliamo che i nostri apparecchi siano dovunque trattati seriamente a prezzo fisso e da persone che diano affidamento di serietà sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista morale e finanziario, ne risulta che la nostra organizzazione deve essere riveduta e rispondere alla nostra produzione.

Mentre da un lato daremo alle rivendite autorizzate una precisa zona ove potere esplicare la loro attività senza il dubbio di venire turbati da altri rivenditori, pretenderemo da esse l'assoluto attaccamento alla vendita dei nostri apparecchi con la esclusione della vendita di apparecchi concorrenti.

Con la nuova organizzazione perderemo alcuni buoni Rivenditori che però non possiamo considerarli amici, ma manterremo i collaboratori fedeli e altri ne acquisteremo, assicurando a tutti, un guadagno sicuro che compensi il loro lavoro e la loro fedeltà verso gli apparecchi Radiomarelli.

Di questa riforma non devono quindi temere gli amici; attendiamo anzi la loro visita nel periodo della Fiera, per sottoporre loro le nostre condizioni, dopo l'esame dei nostri nuovi prodotti, che saranno esposti alla Fiera Campionaria.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

Alfredo Casella

Un altro compositore ancora ai concerti della Radiomarelli nella Sala del Conservatorio. Lunedì prossimo per il ventesimo concerto sarà la volta del maestro Alfredo Casella, notissimo in Italia ed all'Estero, oltre che per le sue creazioni musicali preminentemente sinfoniche pur di mezzo alle musiche più variate, anche per le sue impeccabili doti quale direttore d'orchestra.

Il Casella è nato a Torino nel 1883. *Figlio ad un professore di quel Liceo musicale, studiò dapprima il pianoforte con la madre; poi per consiglio del Maestro Martucci andò nel* 1896 *a Parigi, dove studiò in quel Conservatorio, alla Scuola del Diemer, diplomandosi nel 1899 col primo premio.*

Questo suo diploma di pianoforte lo incuorò a dar concerti ed in breve fu riconosciuto ed apprezzato da tutte le maggiori città europee.

Fu per la composizione alunno di Fauré. Ma la sua attività si svolse a tutte le espressioni dell'arte musicale tanto nella creazione quanto nell'interpretazione, pur emergendo, ripetiamo, nella musica sinfonica.

Ricchissimo è il suo repertorio. Per pianoforte si conoscono e si eseguiscono con frequenza toccate, barcarole, sarabande, pupazzetti, sonatine, fox-trots. Fra le sue musiche liriche ricordiamo: Sole al tramonto, Sera pagana, L'addio alla vita, *ispirato al Gitanjali dell'indiano Fagore,* Il Bove, *musica per il celebre sonetto del Carducci, e ancora barcarole, burlesche, scherzi. Per orchestra: una* Prima sinfonia in si minore, *una* Seconda sinfonia in do minore, *una* Rapsodia Italia *su temi siciliani e napoletani,* Notte di maggio *su poema di Giosuè Carducci, eseguito ai concerti Coluse di Parigi,* Elegia eroica, *ed altre molte composizioni. Per il teatro compose* Il convento sull'acqua, *commedia coreografica su argomento di Gian Luigi Vandoyer, non mai rappresentata.*

Come direttore fu preposto alle orchestre Colonne, Lamoureux, Monteux, Hasselmans.

Ha diretto inoltre l'orchestra di Montecarlo, l'orchestra Mengelberg ad Amsterdam; le orchestre di Anversa, della Filarmonica a Berlino, dell'Augusteo a Roma, della Scala a Milano, i concerti popolari del Trocadero a Parigi.

Per tre anni fu titolare di un corso superiore femminile di pianoforte al Conservatorio di Parigi. Nel 1916 *veniva chiamato ad occupare una delle cattedre di pianoforte al Liceo Musicale di Santa Cecilia in Roma.*

Critico musicale molto apprezzato del Monde Musical *e del quotidiano* L'homme enchaîné.

Scrisse inoltre articoli di critica nella Revue Sudamericaine, *nelle Riviste* Orfeo, Musica, Riforma musicale. *E' corrispondente per l'Italia del* Courrier musical *di Parigi e del* Musical America *di New York.*

Per il concerto di lunedì prossimo Alfredo Casella ha scelto musiche di Mozart (Sinfonia n. 40 in sol minore) *e di Rossini* (Sinfonia della « Cenerentola »). *Fra l'uno e l'altro maestro, egli presenterà se stesso con una* Serenata *in cinque tempi che è fra le più delicate ed applaudite creazioni sue. Gli uditori al Conservatorio e i radioamatori sparsi per il mondo avranno così il modo di ammirare il Maestro nella sua duplice veste di compositore ed interprete.*

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 13 Aprile - Ore 21 precise:

XX CONCERTO SINFONICO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

CONCERTO DI MUSICA SINFONICA

DIRETTO DAL MAESTRO ALFREDO CASELLA

PROGRAMMA

MOZART . . . *Sinfonia N. 40* in sol minore
Allegro molto
Andante
Minuetto: Allegretto
Finale: Allegro assai

ROSSINI . . . *Sinfonia della « Cenerentola »*

CASELLA . . . *Serenata*
Marcia
Notturno
Gavotta
Cavatina
Finale

Il XIX Concerto

Dicevamo la scorsa settimana da queste pagine, preannunciando il concerto del Maestro Riccardo Zandonai, che il compositore si distingue nettamente fra tanti suoi colleghi per il giusto e pur così difficile contemperamento fra le attitudini della sua arte alla musica sinfonica e quelle non meno sottolineate alla lirica da teatro. Donde deriva una schietta modernità delle sue creazioni, che non cessano per questo di avere un'impronta tutta italiana anche quando sono nutrite delle ormai sempre più necessarie interferenze con i gusti di un pubblico mondiale.

A concerto avvenuto, quel giudizio, per il quale non aspiriamo ad alcuna esclusività poichè rispecchia il pensiero dei critici nostrani e stranieri, è pienamente confermato dagli uditori, che lunedì scorso affollavano in modo inverosimile la sala del Conservatorio quantunque ricorresse la seconda festa di Pasqua. Il maestro Zandonai è un vibrante creatore della sua musica; e il « Meriggio Sivigliano », dall'opera *Conchita*, con cui si iniziava l'ultima parte del programma, ha trascinato il pubblico, nel quale molti anche si riportavano con la memoria alla rappresentazione scenica. Accoglienze queste ripetute, per non dire superate poichè il tono degli applausi più non era ormai superabile, dopo l'esecuzione del *Vespro* per orchestra e voce di soprano e del *Trescone*, due creazioni non meno geniali dello Zandonai che ha dato loro tutta la sua anima d'artista.

Nel *Vespro* il godimento dell'uditorio si è accentuato ascoltando la signora Maria Fiorenza. Ha una voce calda, una voce che, con espressiva trasposizione di parola, vorremmo dire intelligente, tanto la cantatrice si preoccupa di fondere la sua passione nella musica evitando di soverchiarla con dannose virtuosità che la creazione del Maestro non comporterebbe. E si spiega così che, al termine della sua interpretazione vocale, ella abbia diviso con lo Zandonai legittimamente gli onori della serata.

Caratteristico il compositore alla direzione dell'orchestra. Egli adempie a quest'ufficio elevandolo al tono di una missione pari a quella cui assolve quando compone al pianoforte. Nelle musiche del Cherubini (*Faniska*) e del Porpora (*Aria* per violoncello ed archi) e nella *Burlesca* dello Scarlatti, così equilibratamente orchestrata dal De Nardis, Riccardo Zandonai si è prodigato sviscerandone ogni bellezza con una solidarietà artistica commovente ed ammirevole. E però non sappiamo sottrarci al richiamo già altra volta fatto: che, cioè, questa meravigliosa sfilata di Maestri alla direzione dell'orchestra dell'*Eiar* nel Conservatorio di Milano, sfilata dovuta all'iniziativa geniale della Radiomarelli ed all'autorità del Maestro Ildebrando Pizzetti, offrirebbe preziosissima materia di confronti fra direttore e direttore, artista ed artista, in mezzo ai quali, insistiamo, lo Zandonai reca una nota sua che a buon diritto lo fa beniamino delle più elette adunate musicali nelle sale da concerto e da teatro.

Miglior compenso davvero non sarebbe potuto toccare ai promotori, mentre la serie dei concerti si avvia trionfalmente verso la sua conclusione.

I COLLOQUI DELLA RADIO VATICANA

PRIMAVERA ROMANA

ROMA, aprile.

La pace verde dei giardini vaticani era stamane assediata dai rumori di voci umane le più diverse, che si alzavano lungo la incantevole via delle Fondamenta dove gendarmi e guardie svizzere avevano un gran da fare ad incanalare verso i Musei e la Pinacoteca le ondate di genti d'ogni paese piovute, come sempre, a Roma per godere la gioia di una primavera irrompente sotto lo sfolgorio del sole e ad ammirare le funzioni gravi della settimana santa sotto l'arcata delle basiliche immense.

Da Goethe a Sthendal, da Chateaubriand a Bourget ed a mille altri artieri di bellezza, questi primi passi dell'aprile romano sono stati ripresi ed inseriti nella letteratura che canta la poesia della vita che rinasce nello schiudersi dei fiori, e si esalta nella festa della resurrezione, dicendo agli uomini, affaticati dal peso della fatica quotidiana, la parola nuova della speranza e dell'avvenire. La palma scortecciata della riviera e l'olivo divelto della Sabina entrano nelle case con la manina tenera dei bimbi a portare la benedizione del Cristo risorto, mentre le campane di cento e cento chiese eccitate dalla gioia della festa cristiana spargono il suono della fede ristoratrice e... spaventano le rondini ignare, giunte appena dal silenzio infinito delle terre tropicali. Quest'anno la Pasqua d'aprile ha chiamato a Roma un insolito... Ah, sì: gli albergatori si sfregano le mani con un piacere che avevano dimenticato e si fanno in quattro per accontentare Cresi dell'Atlantico e semicresi del Pacifico, belle signore seccate del fermento di Madrid, uomini d'affari e *leaders* di politica, e poi mezzo almanacco di Gotha, calato da Parigi, da Londra, da Vienna, ecc. e via via fuor del classico almanacco di una casta, centinaia di persone d'ogni categoria, reduci dall'inverno egiziano, discese dai lussuosi trasporti oceanici o dai treni internazionali. Roma è piena di gente che ammira le sue nuove bellezze messe in luce da pochi anni e accoglie senza scomporsi sessantamila forestieri con la sua larga ospitalità, fatta di indifferenza e di regalità superba.

— Sono venuto a Roma, diceva l'altro ieri il conte Karoly, dopo breve tempo d'assenza e devo dire che non l'ho mai trovata così bella. Mi pare trasfigurata in un'armonia di grandezza. Il passato ritorna fuori con il fascino del suo splendore e sembra lieto di vedere ancora negli italiani rinnovellati il profilo degli antichi.

— Questo è ancora nulla, illustre Ministro d'Ungheria. Quando Mussolini avrà attuato la rinnovazione *ab imis*, stabilita nel piano regolatore, allora davvero potremo ricantare il carme secolare e ringraziare il cielo che conserva alla nostra metropoli il primato del vaticinio d'Orazio.

In questi giorni le targhe delle automobili sono un po' le tessere indicatrici del vecchio detto secondo il quale tutte le strade conducono alla città mondiale. Stamane in piazza San Pietro v'erano persino macchine venute da Bucarest con i loro guidatori imbacuccati in berrettoni di pelo nero, stretti in giacche rosse striate di alamari bianchi. Che strombettamento infernale per farsi largo tra la folla gioconda e liberarsi dall'assillante ressa dei rivenditori ebrei di cartoline e di cammei!

Io scappo assordito nei giardini del Papa e vado a rifugiarmi nella tranquilla palazzina della Radio, dove padre Gianfranceschi in mezzo ai suoi giovani collaboratori riprende ogni mattina il colloquio con il mondo.

❦

Attorno alla bassa casetta rossigna, liberatasi dalle ultime impalcature interne — le pioggie torrenziali del bimestre avevano danneggiati i soffitti che ora guardano ristorati sul groviglio dei macchinari lucenti — hanno acquistato fisonomia definitiva le aiuole, appena abbozzate il giorno dell'inaugurazione, mentre i viali e le siepi di verzura sono ancora affidati alle cure di un plotone di giardinieri campani.

In un avvallamento spianato del terreno il virtuosismo di un architetto, come dicono qui, bucolico, ha disegnato gli arabeschi di un giardino inglese, forse troppo minuto e leccato per la vastità un po' agreste del parco pontificio. Qua e là, lungo le spalliere ombrose ed umide, che fiancheggiano i vialoni, sono fioriti in una notte infiniti bòccoli violacei di ciclami. Gli umili fiorellini, ingannati dalla insistenza della pioggia e del freddo, hanno creduto ad un anticipato avvento dell'autunno ed hanno messo fuori le loro corolle pendule che sembrano alquanto smarrite nel caldo acceso della mattinata.

Un po' più lontano si delinea il profilo del palazzo che sta erigendo il senatore Luca Beltrami per la nuova sede della Pinacoteca. Il muro è a mattoni nudi che con la lor tinta arancione stringono lineature di maioliche verdi nella sagoma delle finestre e più sotto il cornicione reggono medaglioni dorati con i nomi divini: Giotto, Raffaello, Tiziano, Melozzo, Leonardo. Quando il tempo avrà diminuita la crudezza di questi colori, sarà migliore l'intonazione con la patina dei vicini palazzi apostolici. Sull'ingresso della nuova Pinacoteca, il Papa ha fatto scolpire questo saluto al visitatore:

« *Veni, hospes, mirare divinas quas Raphael reperit imagines vel pennicillo depictas vel arte textoris expressas* ».

In mezzo a tanta festa di fiori, di piante e di arti, sta quasi in umiltà la piccola dimora della parola che vola nei cieli. Questa stazione radio è tra le consorelle la più fortunata. Fa una vita serena di gran signora, chè ha un lavoro assai ridotto in confronto delle altre e mantiene il privilegio, quando vuole, di richiamare attorno a sè l'attenzione e la collaborazione di tutte le trasmittenti del globo. La verità è che c'è una differenza: le une diffondono la parola ed il canto degli uomini, essa sparge sulla terra la parola e l'inno di Dio.

— Non abbiamo ancora finito di rispondere a tutte le lettere giunteci in occasione del Messaggio papale. Su, in Segreteria di Stato, stanno scrivendo da un mese e ne avranno ancora per molte settimane. Il Santo Padre, che tanto s'interessa alla radio, ogni domenica, quando mi riceve — dice sorridendo padre Gianfranceschi — vuol essere informato minutamente sul nostro lavoro. E' stato assai soddisfatto della istituzione del giornale scientifico, che a mezzo di trasmissioni radiofoniche sarà diffuso ovunque. Vi ho chiamato a collaborarvi scienziati di grido. Lo inaugureremo il 19 aprile nell'Accademia dei Lincei, alla presenza del Santo Padre.

— Parlerà allora il Pontefice?

— Non ne so nulla. Posso dirle soltanto che dall'America si insiste molto per avere un Messaggio del Papa nel giorno di Pasqua, ma che questo Messaggio non ci sarà. La posta mi porta ogni giorno fasci di lettere d'ogni dove, che chiedono con ansia quando sarà possibile riudire ancora la voce del Padre comune. Ecco, vede queste? Sono giunte ora.

E mi indica un pacco, dal quale traggo questi due saggi:

Seattle Washington, 634,8. *XIV Avenue*: « Voglio esprimere in poche parole la gioia provata nel sentire la voce di Sua Santità. Spero di sentire una Messa detta dal Papa qualche giorno. Qui la voce si sentiva bene. Vi ringrazio. Qui in America la gente muore di fame. Spero che in Italia le cose sono meglio. Qui il signor Mussolini è molto rispettato. Spero insieme alla colonia italiana che il suo lavoro va a continuare sempre. - Firmato: *Leonardo Riccio* ».

Ecco un'altra lettera giunta dal cuore dell'Asia: è di un buon salesiano piemontese, che dirige a *Schil-*

Una principesca dimora: Villa Adriana

RADIO-ROMA

WUNDER-BAR, *ovverosia scene di vita notturna in un prologo e due atti, di Farcas e Herczeg;* Wunder-Bar, *reduce dai successi di Londra, di Parigi, di Vienna, di Berlino, di Budapest e di Milano, che sta per andare in scena a New-York con Al Jonson nel ruolo*

Armando Falconi

del protagonista, è comparso sulle scene del nostro teatro Quirino.

Per l'occasione è stato allungato il palcoscenico mediante una specie di seconda ribalta che si protende verso la sala e si è arricchita di due scalette laterali che sfiorano le due dispense del bar.

Molti attori, circa sessanta, hanno preso posto in platea fra gli spettatori, perchè questo, come tutti gli spettacoli del genere, si svolge in mezzo al pubblico: gli attori sono i clienti del bar del signor Wunder.

Il teatro Quirino, *per l'occasione della prima rappresentazione era gremito fino all'inverosimile; lo spettacolo è vario, fastoso e festoso. Si alternano e si susseguono balli, canti, danze, « numeri di varietà », eccetera.*

I due autori ungheresi di queste scene hanno disposto una vicenda leggera in modo da fondere con essa il pretesto di una serie di danze, di acrobazie, di giuochi, di canzoni e di canzonette, in un clima di operetta rapida in cui l'amore ha la durata di un lampo.

Roberto Katscher, che ha scritto le musiche, ha adattato motivi abbastanza leggeri e piacevoli ai diversi momenti della storia vaporosamente amorosa che appare e scompare nel movimento allegro e chiassoso di un locale notturno.

Lo spettacolo è già iniziato all'entrare del pubblico nella sala.

Il palcoscenico non ha sipario e raffigura mezza sala di una di quelle che a Parigi si chiamano boîte de nuit: *la sala del teatro forma l'altra metà.*

Una gradinata unisce la piattaforma sulla quale le coppie danzano e gli artisti eseguono i loro giuochi e cantano le loro canzoni. Il pubblico, in tal modo, ha l'illusione di partecipare all'azione e diventa spettatore e attore insieme.

I personaggi dello spettacolo entrano dal fondo della platea e l'illuminazione della sala va di pari passo con quella del palcoscenico.

Armando Falconi ha recitato con la sua consueta vivace comicità; benissimo Arturo Falconi nella caricatura del provinciale, mentre Ines Lidelba ha danzato con molta vivacità.

In sostanza l'esecuzione, per parte di tutti, è stata molto animata e brillante.

*

Da diversi, se non addirittura da moltissimi giorni, non si parlava d'altro se non di Charlot e del suo ultimo film.

E l'attore, con il suo clamoroso viaggio attraverso alcune capitali d'Europa ha un po' funzionato da manifesto-réclame.

La trama del film, *ideata da Charlot che l'ha tradotta sullo schermo, è molto tenue: si tratta dello scorcio della vita di una povera e leggiadra ragazza cieca.*

Charlot, vagabondo per le vie di New-York, fatto segno alle continue beffe di tutti, s'imbatte in lei e se ne invaghisce, intenerendosi della sua sventura.

E la cieca, che fa la fioraia, credendolo un ricco signore, si commuove a sua volta alle affettuose amabilità di cui si vede circondata.

Charlot

Egli m'amò per le sventure [mie
ed io l'amai per la pietà [che n'ebbe.

Ed ecco allora Charlot, che si è accorto dello sbaglio in cui è caduta la donna, tentar tutto, sfidar tutto, pur di poter guadagnare il danaro che dovrà servire per farle riacquistare la vista.

Ines Lidelba

Ma un'amara delusione l'attende quando la fioraia, non più cieca, vede chi è Charlot: allora il bel sogno svanisce!

Per la prima, *una folla addirittura immensa ha preso letteralmente d'assalto i botteghini di ben due cinematografi in cui il* film *era proiettato. La viva curiosità del pubblico, a parte il resto, era giustificata anche perchè, da anni, l'illustre attore aveva abbandonato il cinematografo.*

E' fatale che Charlot, in questo, come in altri films, *tragico, faccia ridere.*

E questo è l'ultimo film *del grande attore che appassiona e continua a far ridere il pubblico di tutto il mondo.*

Tutta l'Europa è stata in movimento per il viaggio che egli ha fatto, da Londra a Berlino, da Vienna a Venezia e che è stato un continuo trionfo.

Il grande attore aveva fatto sperare in una sua visita anche a Roma, ma purtroppo, all'ultimo momento, un impegno improrogabile ha sostanzialmente mutato il suo itinerario e ha fatto rinviare di qualche mese questa sua venuta.

Charlot che potrebbe davvero essere fiero della sua personalità è, invece, modesto. E la modestia non consiste in un ipocrito disprezzo per l'ammirazione di cui è circondato, ma piuttosto nella semplicità con cui l'accetta.

Egli è, in fondo, lo stesso della prima apparizione in cinematografo quando nel 1912 *(quale artista cinematografico ha resistito diciannove anni?), firmò un contratto con la* Keystone Film Comptny, *per la durata di un anno e con lo stipendio di circa* 150 *dollari alla settimana.*

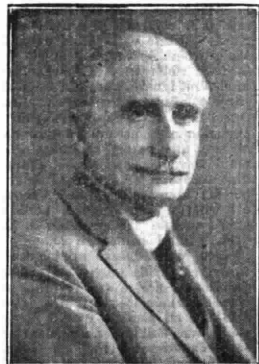
In un anno, il povero Charlot dovette girare ben quaranta films *di corto metraggio.*

Quando egli abbandonò la Keystone *passò alla* Essanay *dove restò due anni.*

Fu nel 1917 *che finalmente la* First National *iniziò con Charlot una serie di otto* films *che furono chiamate « il gruppo del milione di dollari » perchè tale cifra guadagnò con essi l'attore.*

Quanto danaro ha guadagnato durante la sua lunghissima fortunatissima carriera il grande attore?

Certo non è facile fare il conto; somme enormi, fantastiche addirittura gli hanno pagato le Società e si può dire che il grande comico guadagna quello che vuole; e se volesse parlare nei films, *guadagnerebbe ancora di più: dimostrazione pratica che in questo caso la parola è d'oro molto più del silenzio.*

ONORATO.

Il maestro Alberto Gentili, autore di « Bufere estive ».

---

long (*Assam*) la *« Don Bosco Industrial School »*:

« Sono lieto comunicare che il giorno dell'inaugurazione della stazione radio abbiamo ricevuto con somma commozione e venerazione la parola del Santo Padre. Dire la commozione nostra è impossibile. Solo chi ama il Papa come l'amano i figli di Don Bosco può comprenderlo. La voce fu chiara e forte per tutta la durata del discorso. Sia ringraziato il Signore che ci ha concesso questa grazia. E da questi posti di missione speriamo che ci conceda altra di queste grazie. - Firmato: *Don Rocca* ».

Giungono da tutte le parti del mondo l'eco dell'avvenimento ed il grazie verso il Pontefice che non ha esitato a servirsi con prontezza padana di questo miracolo quotidiano.

Uno dei capi della *National Broadcasting Co. American*, mrs. Elvhood, preannunzia una prossima visita con chi sa quali — vedremo un po' — programmi e ideazioni. Sul tavolo della piccola stanza di Direzione sono sparsi giornali-radio di tutti i paesi. Questo dotto gesuita, che sa di tutto e riceve tante persone, deve avere un'attrezzatura mentale formidabile come la sua pazienza. Egli è al corrrente di tutto quanto avviene nel campo degli studi di fisica e di ingegneria e trova anche il tempo di leggere libri e riviste le più disparate.

— Le ore della sera sono quelle del mio miglior riposo, sino a mezzanotte. Dopo la cena che consumo con il Direttore dell'Osservatorio meteorologico, posso leggere tre ore. Sa? Ricevo anche il *Radiocorriere*. Come italiano sono lieto poter dichiarare che tra gli ebdomadari del genere è il migliore. Accortamente, per attrarre lettori vecchi e nuovi, contiene pagine di varietà che finiscono per immettere poi nel mondo della radio anche coloro che non si deciderebbero ad occuparsene. Gli altri giornali sono invece prevalentemente tecnici: e questo è un errore editoriale, come ho dichiarato ad un lor direttore, venuto a Roma. E con questo schietto elogio la saluto perchè è giunto il momento di parlare con gli antipodi.

Alla Compagnia Marconi, il Papa ha commissionato numerosi apparecchi riceventi destinati a tutte le Nunziature ed ai Cardinali arcivescovi. La Santa Sede non perde tempo ad estendere allacciamenti continui sulla curva dei meridiani e delle latitudini. Ormai la maestà della frase *urbi et orbi* è vigilata e alimentata anche dalla radiofonia.

DON FERRANTE.

"Qui la voce sua soave..."

I nostri bravi Pionieri sono talora interpellati da qualche abbonato in proposito alle perturbazioni che questo riscontra nell'uso del suo apparecchio. Non sempre il Pioniere ha tróppa familiarità con la tecnica radiofonica e potrebbe trovarsi nell'imbarazzo sulla risposta da dare.

Ecco in proposito qualche chiarimento e qualche consiglio.

In primo luogo salvo per i disturbi atmosferici, le altre perturbazioni alle radioricezioni in molti casi possono essere eliminate od almeno grandemente affievolite.

Ricordi il Pioniere ch'egli *può e deve ricorrere al proprio Capo-zona*, nel caso ch'egli stesso non trovasse l'origine di tali disturbi ed il mezzo d'eliminarli. Il Pioniere ricordi, intanto, che si distinguono due fonti essenzialmente diverse di perturbazioni, l'una costituita da *impianti o macchinari elettrici di uso industriale e domestico* e l'altra da *apparecchi radioriceventi a reazione male manovrati*.

Siccome noi c'indirizziamo particolarmente ai nostri zelanti Pionieri rurali, non cercheremo i disturbi occasionati dagli ascensori, dalle insegne luminose ad accensione intermittente o al neon ed altri impianti proprii alle città.

Può, invece, la cagione del disturbo provenire da impianti e macchinari elettrici di uso industriale (dinamo, motori, ecc.), dagli impianti cinematografici, dalle linee di trazione elettrica (trams e ferrovie elettriche) e simili.

Il Pioniere sappia intanto che, nel caso in cui si tratti di dispositivi elettrici, dalle nostre esperienze in materia, possiamo concludere che il 70 % dei disturbi viene eliminato con facilità, *se si sa con precisione quale sia la fonte del disturbo* e *chi sia il proprietario dell'apparecchio perturbatore*, constatazione questa facilissima nei piccoli centri.

Occorre tener presente che per l'eliminazione di questi disturbi, le vigenti disposizioni di legge sono assai esplicite.

Però dobbiamo anche osservare che fino ad oggi i possessori di apparecchi disturbatori hanno, quasi sempre, aderito di buon grado ad applicare i necessari dispositivi antiperturbatori (i quali costano poche decine di lire), tanto più che questi possono adattarsi ai varii impianti senza che si verifichi alcun aumento sensibile di consumo di energia durante il funzionamento degli impianti stessi.

La cortese richiesta verbale è, come abbiamo detto, quasi sempre favorevolmente accolta e subito attuata. Qualora si presenti necessario, è sufficiente far riflettere al disturbatore come l'onere finanziario ch'egli dovrebbe sopportare nel caso in cui venisse applicata la legge, sarebbe di gran lunga più forte della piccola spesa di cui sopra parliamo.

Il Pioniere, dunque, da un sopraluogo potrà constatare l'origine di questi disturbi; ne piglierà nota e ne riferirà al Capo-zona, dicendo quale sia la fonte del disturbo e chi sia il proprietario della macchina disturbatrice. Il Capo-zona invierà al Pioniere degli schemi ove viene descritto l'adatto dispositivo per l'eliminazione del disturbo: questo potrà essere sottoposto al proprietario della macchina perturbatrice, con la certezza che questi vorrà valersene nel suo e nell'altrui interesse.

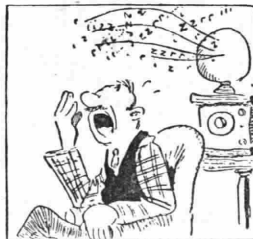
Il Pioniere deve però, in molti casi, porre la sua attenzione ai disturbi che dal radio-abbonato hanno fonte diretta, quali: *campanelli elettrici, ferri da stiro elettrici, termogeni, frigoriferi, ecc. ecc.*

Anche questi disturbi possono essere eliminati.

Esiste poi ancora il disturbo provocato da *apparecchi radioriceventi a reazione*, disturbi di una certa gravità indiscussa.

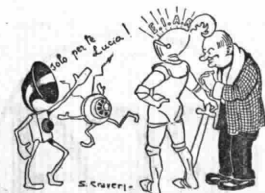
Per eliminare tale perturbazione occorre che tutti imparino a conoscere il funzionamento elementare degli apparecchi che possono recare disturbi.

Questo è un guaio più che altro cittadino e, purtroppo, ci è dato constatare, di quando in quando, la necessità di passare dalle esortazioni cortesi a quelle più energiche e se non basta, alle disposizioni di legge.

Occorre anche avvertire che si lascia un po' troppo azionare gli apparecchi radio dai bambini, per l'orgoglio di dire ch'essi sanno « cercare le stazioni » con le loro piccole mani.

Ma questi monelli talora si divertono a cercare oltre le stazioni i... treni, compiacendosi di manovrarli a colpi di fischietto e di sibili!... *Non fare agli altri quello che non vorresti fatto a te*, è una massima evangelica che par dettata apposta per i radioamatori, specie quelli dei grandi centri.

Nella vostra località, amici Pionieri rurali, tutto è più schietto... non foss'altro perchè il controllo è più facile.

Voi, dunque, accogliete con l'usata benevole amicizia le osservazioni, i richiami degli abbonati; prendete nota dei disturbi, delle possibili cagioni e riferite ai vostri Capi-zona.

E ricordatevi anche che, spesso spesso, una radioricezione è imperfetta o magari... tempestosa, perchè l'impianto è stato mal curato; perchè inavvertiti contatti, valvole... stremate, convertono in pietosi miagolii, in sternuti, in coro di raganelle, la voce pastosa e vellulata che l'onda eterea porta nello spazio in tutta la sua purezza.

Proverbio radiofonico

È meglio pagar l'abbonamento oggi, che la multa domani

Luciano Lodi

Proverbio radiofonico

Il radioamatore non è mai solo

Abb. Radiocorriere 02264

Siamo informati che ad alcuni nostri Pionieri venne offerta la rappresentanza di Aziende che si presentano sotto la veste di « propaganda alla radiofonia », mentre la loro vera attività è il commercio di apparecchi radiofonici.

Informiamo che tali Aziende nulla hanno di comune col nostro Ente, e ricordiamo che i Pionieri non possono prestare la propria opera per la vendita, il nolo, la diffusione a qualsiasi titolo e la propaganda a favore di un dato tipo di apparecchi radiofonici, tranne esplicita autorizzazione rilasciata esclusivamente dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R.

L'esperienza più vasta e la tecnica più progredita l'hanno creata per voi!

RADIO CORPORATION OF AMERICA

RCA

La Radio RCA 48

4 ragioni che impongono La Radio RCA 48 alla vostra preferenza:

1° - Costruzione tecnica e rendimento superiori.

2° - Possibilità di acquisto con versamento iniziale di sole L. 750.-

3° - Facilità di manovra sorprendente.

4° - Assistenza tecnica continua.

Prezzo de La Radio RCA 48 completa di sette Radiotron.

L. 2975.-

Chiedetela a tutti i migliori rivenditori di materiale Radio.

Questa ultima creazione della Radio Corporation of America è un capolavoro non solo di perfezione costruttiva ma di raffinata eleganza. - Chiedete una prova dimostrativa al più vicino rivenditore RCA e giudicatene voi stessi.

Quattro circuiti sintonizzati a comando unico. - Rivelazione di potenza con valvola schermata. - Altoparlante dinamico di tipo speciale. - Sette Radiotron. - Dimensioni 90x55x35 cm. circa. - Elegantissimo mobile in noce di stile moderno.

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

La B. B. C. studia un piano di economia contemporaneamente alla riorganizzazione dei programmi. La B. B. C., avendo costituito un'orchestra di 114 maestri che le costa centomila sterline, ha deciso di sopprimere le orchestre delle stazioni regionali che non avranno più che cinque musicisti per la musica da camera, gli accompagnamenti, ecc.

Quando la stazione inglese Nord Regional entrerà in funzione — il che è imminentissimo — tutti gli sforzi della B. B. C. si porteranno sull'edificazione di una grande stazione regionale scozzese, che si eleverà a Westerglen, vicino a Falkirk, e che si spera di inaugurare nel 1932. Dai piani architettonici si prevede una grande costruzione che centralizzerà tutti gli uffici, refettori ed appartamenti, poichè tutto il personale vi dovrà essere alloggiato, essendo il posto prescelto assai isolato. Come le altre stazioni regionali della B. B. C. anche Westerglen assicurerà due trasmissioni contemporanee.

La caratteristica generale della fiera di Lipsia è stata una tendenza all'uniformità ed alla standardizzazione dei tipi d'apparecchi.

Il progetto definitivo d'estensione della radio ungherese è stato approvato. Comporta la costruzione immediata di una grande stazione di 150 kw., e di cinque stazioni a relais di secondaria importanza.

Anche nelle Alpi si sta utilizzando la radio per organizzare rapidamente i soccorsi in caso di incidenti. Il « Club Alpino Svizzero » si è messo in rapporto con l'Associazione Radiofila, per studiare l'equipaggiamento dei rifugi di montagna. Delle prove sono state fatte tra il rifugio di Piz-Sol e il centro di salvataggio di Ragaz, con risultati soddisfacentissimi. Con un apparecchio da dilettante, su 85 metri il collegamento è stato perfetto.

Si sa che le stazioni tedesche godono di una grande autonomia e i giorni scorsi, in seguito al licenziamento per misure di economia della famosa orchestra di Konigsberg, sono corse voci di una prossima centralizzazione. Il dott. Magnus, direttore della Reichsrundfunk, ha smentito al microfono di Berlino tali dicerie, affermando che le stazioni avrebbero conservato le loro caratteristiche. Sono state prese soltanto alcune misure per evitare le doppie spese, essendovi, nei programmi, delle parti che sono le stesse per tutte le stazioni. Ed è questa la centralizzazione che la Società Radiofonica del Reich vorrebbe realizzare.

DOMENICA 12 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto vocale e strumentale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.
TOLOSA — Ore 17,45: « Rè suo malgrado », opera comica di Chabrier.
DAVENTRY 5 XX — Ore 16: Cantata da chiesa n. 42 per a soli, cori ed orchestra di J. S. Bach.
VIENNA — Ore 17,45: Celebrazione della Primavera - Canzoni musicate da Beethoven, Haydn, Schubert, Brahms ed altri..

LUNEDI' 13 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Concerto variato con il concorso della Banda della R. Scuola di Polizia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: XX Concerto Radio-Marelli organizzato dal M.o I. Pizzetti.
COPENAGHEN — Ore 20: Serata di musica scandinava.

MARTEDI' 14 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21-20: « Zarewitch », operetta di F. Lehàr.
DAVENTRY 5 XX — Ore 21,30: Concerto d''organo.
BRATISLAVA — Ore 21: Beethoven: IX Sinfonia in re maggiore.
MUHLACKER — Ore 20: « Il franco tiratore » opera romantica di Weber.

MERCOLEDI' 15 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
DAVENTRY 5 XX — Ore 17,45: Concerto d'organo.

GIOVEDI' 16 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica e prosa.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.
VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto di musica rumena.

VENERDI' 17 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Grandè concerto vocale e strumentale: La musica alla Corte degli Estensi.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,30: « Medico e farmacista », opera comica di Dittersdorf.

SABATO 18 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera.
COPENAGHEN — Ore 21: Serata di musica italiana.
BERLINO — Ore 19,05: Audizioni di valzer celebri.

DOMENICA 19 APRILE

ROMA- NAPOLI - MILANO -TORINO-GENOVA- BOLZANO — Ore 15 circa: Trasmissione da Bilbao dell'incontro calcistico Italia-Spagna.
ROMA-NAPOLI — Ore 11: Trasmissione dalla Casa di Dante del Canto V del « Paradiso », dizione di Paolo Orano.
ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico dall'Augusteo di Roma.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: Serata di commedia e prosa dialettale.

Radioindiscrezioni

I programmi americani tendono verso la riduzione della parte musicale e l'aumento delle commedie brevi. La radio, per contentare la mentalità americana, dovrebbe essere composta di numeri non superanti i quindici minuti.

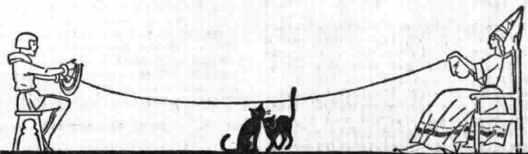
Tra breve i piloti di aeroplani, nella linea Parigi-Londra, saranno guidati durante la notte e in caso di nebbia, dall'emissione continua dei segnali Morse F. e L. L'interferenza di questi segnali, trasmessi dalla stazione di Abbeville, si produrrà in linea retta, tra Croydon e le Bourget.

La stazione di Vienna vorrebbe cambiare la sua lunghezza d'onda cosicchè, finita la trasmissione serale, ha iniziato delle prove su 1000 metri.

Dal 4 all'11 aprile, al Kursaal di Spa (Belgio) sarà tenuta una Esposizione Radio.

Bernard Ernst conduce una accanita propaganda pro radio in Germania. Recentemente la Westdeutsche Rundfunk di Colonia, che conta oltre 800 mila uditori, ha deciso di iniziare una campagna di propaganda nel nord della regione, zona agricola poco popolata e nella quale la radio era penetrata in minima parte. I propagandisti sono partiti con delle automobili, un apparecchio tecnico ed una film di propaganda. Innanzi tutto si visitava, di ogni località, il sindaco, il pastore ed i maestri; quindi, per mezzo del fattore, si spedivano a tutta la popolazione degli inviti per lo spettacolo organizzato in una sala appositamente affittata. La folla accorreva strabocchevole; il sindaco, il pastore, i maestri pronunziavano dei discorsi in favore della radio e veniva quindi proiettata la film che conteneva, tra l'altro, le visioni di avvenimenti importanti (match, l'evacuazione della Renania, ecc.) già diffusi dal microfono. I reportages erano stati incisi in alcuni dischi che giravano contemporaneamente alla visione, dando così ai paesani un'immagine precisa delle possibilità della radio. Contemporaneamente i fabbricanti erano stati invitati ad esporre i loro apparecchi. E così, in quella regione lontana dai centri, Bernhard Ernst ha acquistato duemila uditori nuovi, il che costituisce un record autentico!

La Ravag di Vienna trasmetterà tra breve la première della nuovissima operetta di Oscar Straus « Bauerngeneral Tosca ».

Di fronte al tribunale dell'Aja si svolge un processo interessantissimo. E' stato intentato dall'Associazione Radiofila Olandese al Governo, per interruzione illegale di un discorso tenuto dal suo presidente.

Un dilettante americano pretende di essere riuscito a captare la bellezza di 740 stazioni! Che Tartarino abbia attraversato l'Atlantico?

♣

Secondo la Tydzien Radjowy *la Polonia conduce una lotta accanita contro i radiopirati; in due mesi ben diecimila sarebbero stati scoperti e legalmente denunziati. Le pene per gli infrantori dei regolamenti radio giungono sino a 3000 zlotys (circa settemila lire) o tre mesi di prigione.*

Una radiostoriella parigina. Durand un giorno si reca a far visita al suo amico Dupont e lo trova comodamente sprofondato in una poltrona e con tanto di cuffia radiofonica alle orecchie. Durand, sapendo che l'amico è sempre stato non troppo tenero per la radio, casca dalle nuvole: « Ma da quando sei diventato radiofilo? ». « Niente affatto, caro: ho in orrore la radio. Ma, capirai, con la cuffia alle orecchie non sento una parola di ciò che dice mia moglie. Quindi... ». Pare che anche Durand sia diventato radiofilo in cuffia!

♣

La stazione di Nizza-Juan-les-Pins sta per creare il radio-cinema. Non si tratta ancora di trasmissione di film per televisione, ma di trasmissioni parlate in forma di film nelle quali gli episodi si susseguono con la stessa rapidità e vitalità che sullo schermo.

♣

Cherbourg da qualche tempo sarebbe seccata da gravi perturbazioni che inquinano le recezioni e pare che ciò dipenda dalla radio delle navi che fanno le manovre in tale specchio d'acqua.

Taschereau, governatore della Provincia del Quebec, ha emanato una sentenza interessante sulla « responsabilità civile in radiodiffusione ». Secondo la sentenza i proprietari di una radio-stazione hanno il potere di controllare coloro che parlano al microfono per prevenire ogni parola calunniosa od anche offensiva verso terzi. D'altronde, proprietari e dirigenti d'una stazione saranno solidamente tenuti a pagare i danni e gli interessi alle persone calunniate durante conferenze o canzoni trasmesse. Per permettere ai proprietari di difendersi la sentenza riconosce loro il diritto di interrompere netto un programma, quando loro sembra che il delitto di diffamazione « stia » per essere commesso; non dovranno alcuna indennità al loro cliente per tale interruzione, ma soltanto il rimborso del tempo di trasmissione soppresso. Le pene previste contro i diffamatori vanno dalle 20 alle 100 sterline, con da 1 a 15 giorni di carcere. Il proprietario di una stazione deve versare al Governo un deposito di garanzia di mille sterline. In Italia tale radio-delitto non è possibile poichè ogni parola che giunge al microfono è già debitamente e opportunamente controllata e vagliata.

Una storiella radio-parigina. Radio-Parigi trasmette un dramma. Totò chiede: — Papà, perchè piange sempre quella signora? — Perchè ha dei dispiaceri... — Papà, vorrei qualcosa d'altro... Il buon papà maneggia le manopole e capta il P. T. T... Altro dramma. Due minuti d'intervallo e Totò daccapo: — Papà, perchè piange quel signore? — Perchè ha dei dispiaceri, coco mio. — Ah! Questo è il signore che ha procurato dei dispiaceri alla signora di dianzi? — No, piccino, è un altro. — Ma allora, dimmi, perchè piangono tutti alla radio? — E' per divertirci, figliolo mio!...

♣

A Berna è stato instituito un Ufficio Permanente della Radio dove saranno centralizzate tutte le questioni amministrative, la documentazione, ecc. Ed anche a Berna avrà la sua sede l'ufficio incaricato delle relazioni internazionali.

♣

Si riparla, e questa volta seriamente, di trasmettere le sedute del Reichstag il quale sarebbe munito di un potente trasmettitore.

La radio è una specie di signor Bonaventura dell'umanità. Non solo ha portato una immensa eredità... una di quelle eredità che noi non concepiamo neppure ad Yvette Jariel, la gaia soubrette *di* Enlevez-moi, *ma ha recato anche al fortunatissimo connazionale Scala, il neo-milionario ex-gelatiere di Londra, l'annunzio della sua nababbica vincita. La stazione di Londra aveva avvertito che avrebbe fatto un dettagliato racconto della emozionante corsa. Il giorno prima, lo Scala acquistò un apparecchio a cinque valvole ed al momento fatidico si collocò a fianco dell'apparecchio con tutta la famiglia in circolo, pendente... dalle labbra dell'altoparlante. Ma l'emozione era troppa e lo Scala non potè reggere tanto che si ritirò in un'altra stanza. Ma quando l'annunzio della vittoria partì dal diffusore con un urlo della folla, il vincitore accorso, venne meno tra le braccia dei suoi famiIiari.*

♣

La stazione di Reyjavik (Islanda) ha la potenza di 21 kw. ed il suo indicativo è Utvarpsstod Islandi Reykjavik. *Chiude la trasmissione con* Goda nott, *ha uno* speaker *femminile ed una lunghezza d'onda di* 1200 *metri.*

Si è parlato assai dell'impresa di Hubert Wilkins, che si prepara a raggiungere il Polo con il sottomarino Nautilus, *ma non si è abbastanza insistito sul lato scientifico della spedizione. Innanzi tutto si è prefisso lo studio della fauna marina microscopica a diverse profondità sotto la calotta artica ed inoltre esperienze di radio sulla superfice piatta del Polo.*

11 S. - SAN LEONE IL GRANDE, papa (+ 461).

Dopo una giovinezza operosa nello studio e fervida nella virtù, Leone fu chiamato a Roma e interessato dai papi Celestino I e Sisto III di affari della Chiesa. Morto San Sisto, Leone fu chiamato a succedergli. Fulmine dell'eresia, spavento del vizio, cuore indomito, fermò Attila al Mincio; rese meno dolorosa agli italiani la scorreria dei vandali. Lasciò eloquenti sermoni e fra tante lettere, una, capitale sull'Incarnazione del Verbo. Tenne per vent'anni il trono pontificio e meritò il secondo nome di « grande ».

✠ 12 D. - S. ZENONE, vescovo.

Vangelo: Gesù compare agli apostoli (San Giovanni, XX, 19-31).

La sera di quello stesso giorno, ch'era il primo della settimana, essendo per paura dei Giudei chiuse le porte del luogo dove si trovavano i discepoli, Gesù venne, si presentò quindi in mezzo e disse:

— Pace a voi!

Dopo di che mostrò loro le mani e il costato; e i discepoli al vedere il Signore gioirono.

Gesù disse loro di nuovo:

— Pace a voi! Come il Padre ha mandato me, anch'io mando voi.

E detto questo soffiò su di loro e disse:

— Ricevete lo Spirito Santo. A chi rimetterete i peccati, saranno rimessi; a chi li riterrete, saranno ritenuti.

Ora Tommaso, detto Didimo, uno dei Dodici, non era con loro quando venne Gesù. Gli altri discepoli gli dissero:

— Abbiamo veduto il Signore!

Ma egli rispose loro:

— Se non vedo nelle sue mani le piaghe dei chiodi, se non metto il mio dito nella piaga dei chiodi e la mia mano nel suo costato, non vi crederò.

Otto giorni dopo i discepoli si trovavano di nuovo in casa, e Tommaso era con loro. Venne Gesù, ed entrò a porte chiuse, si presentò in mezzo a loro, e disse:

— Metti qua il tuo dito, e guarda le mie mani! Accosta anche la tua mano, e mettimela nel costato; e non essere un miscredente, ma abbi fede.

Tommaso gli rispose:

— Signor mio e Dio mio!

Gesù replicò:

— Tommaso, perchè mi hai visto, hai creduto: beati coloro che avranno creduto senza aver visto.

Or Gesù fece in presenza dei suoi discepoli molti altri miracoli, che non sono scritti in questo libro; ma queste cose sono state scritte, affinchè crediate che Gesù è il Cristo, il Figliuol di Dio, e affinchè abbiate la vita mediante il suo nome.

13 L. - SANT'ERMENEGILDO, martire (+ 586).

Avvelenato dall'eresia, Sant'Ermenegildo ebbe dalla Provvidenza la ventura d'incontrare una santa sposa che lo condusse alla fede cattolica. Ermenegildo fu così preso da tale fervore di neofita da confessare apertamente il dogma della Trinità. Ma il padre lo diseredò, lo pose in catene, lo condannò a morte. Tale pena Ermenegildo accolse serenamente confermando apertamente di credere nella Divinità Una e Trina.

14 M. - SAN BENEDETTO, pastore (+ 1184).

Pascolando le poche pecore della sua ricchezza, Benedetto un giorno mirando il Rodano trascorrere gonfio e solenne, e la pena d'una carovana che stava per guadarlo, pensò di unire le due sponde con un ponte. Attraverso dolorose incomprensioni, dopo sette anni di lavoro con pochi operai, il ponte era gettato. Ogni pietra era stata benedetta da una preghiera. Il ponte era finito quando Benedetto morì. La sua salma trovò posto in una piccola cappella costruita sul ponte medesimo. Nel 1669 la fiumana abbatteva il ponte ma la cappella rimaneva intatta. Solo la rivoluzione doveva profanare quelle sacre ossa.

15 M. - SAN PATERNO, vescovo di Vannes (+ 560).

Dal cuore della madre ebbe la prima luce di vero. Rimasto orfano, Paterno si rifugiò in un chiostro. Sostenne dure discipline, edificò monasteri, operò conversioni. Percorse la terra Santa, ricalcò in penitenza le orme dei padri, degli apostoli, del Redentore. A Roma fu consacrato vescovo per Vannes. Combattè l'idolatria, pacificò popoli, portò il verbo evangelico dove non era che tenebria. Si spense in un chiostro l'anno 560.

16 G. - SANTA ANGRATIDE (+ 304).

Angratide la vergine di Saragozza, nauseata delle carneficine ordinate da Daciano, si levò contro il tiranno e lo staffilò pubblicamente con parole di rimprovero e con inviti al ravvedimento. Ma Daciano la fece prendere e per la sua audacia la condannò ad essere scarnificata fino a che non rendesse l'anima al Creatore. E Angratide sostenne il martirio cantando laudi al Signore.

17 V. - SANT'ANICETO, papa (+ 175).

Aniceto successe a S. Pio I e governò la Chiesa dal 167 al 175. In quegli anni l'eresia parlava per bocca di Valentino banditore del gnosticismo e di Marcione fatalista e manicheo. Molto sofferse il cuore di questi che fu il decimo nella serie dei Papi. Egli lasciò nella storia della Chiesa e del papato l'esempio d'una bontà che non fu debolezza, d'una santità che fu intrepida fino a diventare silenzioso martirio.

Il platano.

Lasciato il vecchio bosco, ora qui accanto
alla tua casa vivo il giorno e un poco
mi scaldo del tuo fiato e del tuo fuoco,
o bimbo, e piango, a volte, del tuo pianto.

Già conosco i tuoi giochi e le parole
che dici ragionando ai tuoi balocchi;
vedo la gioia splenderti negli occhi;
ti vedo, forte, correre nel sole.

Ora m'abbracci, or mi percuoti a sassi,
ora mi parli come a un dolce amico.
O innocenza! qual sei ti benedico
anche se via dal cuor rapida passi.

Oh, dell'umanità santa primizia,
d'averti qui vicino mi fo bello,
e gioco presso te come un fratello,
lume sul mondo, fonte di letizia.

Vengono a me nell'ombra cilestrina
i vecchi a ragionar pacati e saggi;
e sono stanchi di lunghi viaggi,
ma tu sei tutta grazia mattutina.

Così, tra voi, gigante attento e pio
commento le mutevoli stagioni:
di germogli, di fronde, di canzoni,
di povertà m'adorna a tratti Iddio.

E non ho frutti. Sono un poverino
che vien dal bosco pur senza rimpianto:
e un'ombra stendo e reggo a volte un canto
per far più lieto il viver cittadino.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso delle trasmissioni verranno intercalate informazioni sullo svolgimento della « Coppa delle Mille Miglia ».

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori ».

12,15-14: Musica varia: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Sgambati: *Gavotta;* 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Canzone; 5. Catalani: *Wally*, fantasia; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale; 8. Tschaikowsky: *Canto senza parole;* 9. Malvezzi: *Marcia esotica.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Alberto Casella: « Punti di vista ». Notizie sportive.

16: Notizie sportive - L'E.I.A.R. darà in varie riprese un servizio speciale di informazioni sulla partita di calcio « Italia-Portogallo ».

16,5: Trasmissione dell'operetta:

Finalmente soli
di F. LEHAR
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notizie sportive Servizio speciale di informazioni sulla partita di calcio

Italia-Portogallo
Notiziario cinematografico

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio giornalino di Spumettino.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Papanti: *Luce;* 2. Bianco: *Adoracion;* 3. Drescher: *Melodie viennesi*, pot-pourri; 4. Amadei: *Liù*, valzer; 5. Ranzato: *Giardino dei baci;* 6. Frontini: *Pulcinella innamorato;* 7. Strauss: *I baci.*

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: G. M. Ciampelli: « Conversazione musicale ».

20,55:

Trasmissione d'opera
Nel primo intervallo: Conversazione di C. A. Blanche: « Sui margini della storia ». - Nell'intervallo seguente: Giornale radio. - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - BOLZANO
Ore 18 (circa)

NOTIZIE SULL'INCONTRO CALCISTICO

ITALIA
PORTOGALLO

Coppa delle Mille Miglia

Trasmissione di servizi speciali d'informazione dell'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Nel corso delle trasmissioni verranno intercalate informazioni sullo svolgimento della « Coppa delle Mille Miglia ».

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre D. Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Goffredo Bellonci: « IV Canto del Paradiso ».

13-14: Concerto vario: 1. Suppé: *Tantalusquen*, ouverture; 2. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 3. Frontini: *Serenata araba;* 4. Manno: *Intermezzo romantico;* 5. Siede: *Teerosen*, valzer; 6. Lehàr: *Frasquita*, pot-pourri; 7. Gillet: *Danze ungheresi;* 8. Mihaly: *Sei la mia stella*, tango; 8. Sampietro: *I monfrin*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-19 (circa):

Concerto vocale e strumentale
Soprano Enza Motti Messina - Malipiero: *Mirinda* (dai *Sonetti delle fate*); Mussorgski: *La gazza;* Strauss: *Serenata;* Veretti: *Stornelli* - Tenore Gino Del Signore: Donaudy: *Tre arie* nello stile antico; Mortari: *La strega* - Nuove poesie di Ada Negri e Francesco Pastonchi dette da Gustavo Brigante Colonna - Leoncavallo: *Pagliacci*, duetto Nedda e Silvio (interpreti Sandra Bellucci e Arturo Pellegrino) - Sestetto E.I.A.R.: Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, sinfonia; Gounod: *Inno a Santa Cecilia;* Grieg: *Giorno di nozze;* Moszkowski: *Malagueña;* Vittadini: Danze dell'opera *Anima allegra.*

Durante il programma pomeridiano verrà dato uno speciale servizio di informazioni sulla partita internazionale di calcio

Italia-Portogallo
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Fascino azzurro
Musica di ETTORE BELLINI
Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Notiziari.

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,55

Trasmissione d'opera

dal TEATRO ALLA SCALA

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

Nel corso delle trasmissioni verrà dato un servizio speciale di informazioni sulla « Coppa delle Mille Miglia ».

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia: 1. Lanner: *I romantici*, valzer; 2. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 3. Mascheroni: *Carezze*, melodia; 4. Montanari: *Colibrì*, selezione; 5. Billi: *Strimpellata alla luna* (Ric.).

13,45-14: Le campane del Convento di Gries:

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Accorsi: *Nene Riri;* 2. Lincke: *Grigri*, valzer; 3. Fucik: *Marinarella*, sinfonia; 4. Ponchielli: *Danza delle ore* (Ricordi); 5. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 6. Rhode: *Pezzo caratteristico;* 7. Mezzacapo: *Bonita*, intermezzo spagnolo; 8. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, selezione; 9. Guatti: *Sirene*, fox-trot.

Durante la trasmissione pomeridiana, servizio speciale di informazioni sulla partita di calcio

Italia-Portogallo

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 2. Ferri: *Mara*, valzer; 3. Czibulka: *Franenlist*, gavotta; 4. Grieg: *Melodie;* 5. Gastaldon: *Serenata tzigana*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi » La voce del padrone ».

21: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:

Un ballo in maschera

Opera in 4 atti di G. VERDI.

(Proprietà Ricordi).

Esecutori:

Amelia . . . . Emilia Piave
Ulrica . . . . . . Lucia Abbrescia
Oscar . . . . Emilia Ferrari
Riccardo . . . . Oliviero Bellussi
Renato . . . . . Luigi Borgonovo
Samuel . . . . . . Giulio Tomei
Tom . . . . Everardo Coda
Silvano . . . . Domenico Voltan

Direttore d'orchestra maestro MARIO MASCAGNI.

Negli intervalli: La rubrica della signora - Radioenciclopedia - Notizie varie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

12,30: Musica riprodotta. — 21: Musica varia: 1. Gounod: *Faust;* 2. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 3. Massenet: *Le Cid*, balletto. — 22: Concerto di musica leggera: 1. Varney: *I moschettieri al convento;* 2. Jessel: *Soldatini di legno;* 3. Truoing: *Signore mio caro mio tenero amore*, valzer; 4. J. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer. — 23: Selezione d'opere. — 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

7: Concerto orchestrale a bordo della nave «Deutschland». — 8.20: Notiziario. — 8,25: Conferanza sportiva: «L'autodifesa». — 8,40: «Questioni economiche», dialogo. — 9,20: Dal castello di Schwerin: Concerto religioso vocale e strumentale. — 10,55 (da Kiel): Culto per i giovani con canto religioso. — 11,15: Conferenza astronomica. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,15: «Poesia degli operai», conferenza e cori. — 13.5: Concerto orchestrale da Hannover: 1. Boieldieu: Ouv. di *Giovanni di Parigi;* 2. Beethoven: *Danza scozzese;* 3. Meyerbeer: Balletto di *Roberto il diavolo;* 4. Chopin: *Notturno* in sol minore; 5. Mendelssohn: *Canzone dei cacciatori;* 6. Cui: *Miniature;* 7. Grunfeld: *Seconda polka di concerto;* 8. Lehàr: *Rose rosse*, valzer; 9. Schicke: *Marcia*. — 14,15: Ora letteraria: Emil Strauss. — 15: Concerto orchestrale. — 16: Mamma e bambino, canzoni infantili. — 16,30 (da Kiel): Concerto caratteristico (esecutrice Erika Beckert, cieca). — 17,45: Concerto dedicato a Beethoven: 1. Dal libro di canzoni scozzesi; 2. *Sonata*, op. 5, n. 2; 3. Dal libro di canzoni scozzesi; 4. *Romanza*, op. 40. — 18,30: Chiacchierata teatrale. — 19 (Kiel): Quartetti vocali. — 19,30: «Lo sport come riformatore della vita», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouv. dell'*Anacreonte;* 2. Smetana: *Scene nuziali;* 3. Wolf: *Haute finance*, op. 5; 4. Kruger: *Carovane;* 5. Straesser: *Scene primaverili;* 6. Donin: *Vita della foresta;* 7. Donin: *Gioventù trasognata;* 8. Bossi: *Scena campestre;* 9. Gounod: *Judex*, per organo e orchestra; 10. Delibes: Balletto di *Lakmè;* 11. Svendsen: *Polonaise* in mi maggiore; 12. Sinding: *Marcia grottesca*, op. 32, n. 1; 13: Uraczek: Dagli *Schizzi orientali;* 14. Winderstein: *Valse caprice*. — 22: Attualità e notizie varie. — 22,30: Danze.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

9: Servizio divino. — 10,30: Dischi. — 12: Concerto della radio-orchestra. — 13,30: Notiziario. — 16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali con chitarra. — 17,30: Concerto vocale. — 19,30: «La vita nei nostri mari», conferenza. — 20: Canzoni nazionali. — 20,30: Dischi. — 21: Commedia. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Canzoni nazionali per orchestra. — 22,20: Attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

15,30: Concerto vocale: *Lieder*. — 16,30: Concerto brillante. — Verso le 17 discorso del Ministro Hirtsiefer. — 18: Lettura dalla *Campana sommersa* di G. Hauptmann. — 19: Concerto di archi e soprano: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 76, N. 5; 2. Mendelssohn-Bartholdy: sei *Lieder;* 3. Schubert: *Quartetto* in do minore. — 20,10: Racconti. — 20,30: Pot-pourri musicale. — 22: Notiziario e fino alle 0,30 musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

8: Vedi Praga. — 9. Vedi Brno. — 10: Musica riprodotta. — 10,40: Per gli agricoltori. — 16: Concerto orchestrale. — 18: *Molièr e il matrimonio forzato*, commedia in un atto. — 18,50: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Concerto orchestrale: Selezione di opere. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17: Poesie di Jakob Haringer. — 17,20: Conferenza. — 17,40: Una novella di Jorg Brener. — 18: Vedi Konisberg. — 19,40: Reportage sociale. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 9: Musica religiosa. — 10: Musica riprodotta. — 10,40: Vedi Praga. — 13,30: Per gli agricoltori. — 14: Per le signore. — 16: Radio-concerto della stazione: 1. Fucik: *S. Uberto*, ouverture; 2. Rozkosny: *Due novellette;* 3. Smentana: *La sposa venduta*. — 4 Maly: *In una notte magica*, valzer; 5. Moor: *Il professore all'inferno;* 6. Vackar: *Umoresca;* 7. Friml: *Il valzer delle farfalle;* 8. Krubes: *Polca con ostacoli;* 9. Bernard: *Canzone*, pot-pourri; 10. Rehor: *Bimbi cechi*. — 17,30: Vedi Praga. — 17,50: I racconti della nonna. — 18: Vedi Praga. — 18,45: «La creazione artistica», conferenza. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Klasterski: *Giuochi*, radio-commedia. — 21: Praga. — 22,15: Notizie locali - Teatri. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Radio-concerto della stazione: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Delibes: *Lakmè;* 3. Caludi: *Serenata a Lisetta;* 4. Cambier: *Perchè;* 5. Friml: *I tre moschettieri;* 6. Grech: *Valse bercée;* 7. Bantock: *Scena inglese*. — 18: Musica riprodotta. — 18,15: La mezz'ora dedicata agli ammalati. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto per grande orchestra: 1. Mendelssohn: *Mare calmo*, ouverture; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 3. Vreuls: *Poemi per violino;* 4. Swendsen: *Carnevale a Parigi*. — 20,45: Lettura. — 21: Dischi umoristici. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. — 18: Musica riprodotta. — 18,15: Concerto orchestrale: 1. Ravel: *Pavane;* 2. Honegger: *Chaconne e giochi;* 3. Albeniz: *Suite*. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Radio-giornale. — 19,55: Cronaca musicale. — 20: Concerto per grande orchestra: 1. Mendelssohn: *Mare calmo*, ouverture; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 3. Vreuls: *Poema* per violino; 4. Swendsen: *Carnevale a Parigi*. — 20,45: Conferenza. — 21: Concerto orchestrale: 1. Absil: *Rapsodia fiamminga;* 2. Mortelmans: *Canzoni fiamminghe;* 3. Waelput: *Jeugd en liefde;* 4. Glinka: *Hamarinstenja;* 5. Van Beveren: *Allegro appassionato;* 6. Coates: *Quattro sentieri*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

10,15: Per i fanciulli. — 10,30: Lettura religiosa. — 10,45: Cori religiosi. — 11: Concerto della radio-orchestra. — 12: Dischi. — 12,30: Informazioni e segnale orario. — 15: Programmi per i contadini. — 16: Concerto dell'orchestra Dinico. — 17: Quarto d'ora d'allegria. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Teatro per fanciulli. — 19: Dischi. — 19,30: Trasmissione d'opera.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

9: Giornale parlato. — 10: Audizione religiosa. — 11: Canti religiosi - Conferenza - Concerto orchestrale. — 14: Concerto di musica riprodotta. — 15: Per la gioventù. — 15,30: L'ora dell'agricoltore. — 16: Arie ungheresi - Conferenza - Lettura. — 17,15: Conferenza. — 17,30: Un'ora d'allegria. — 18,30: Concerto vocale. — 19: Reportage sportivo. — 20,10: Arie d'operette e canzoni: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno;* 2. Strauss: *Sangue viennese;* 3. Jarno: *La forestiera;* 4. Huszka: *Canto del cuore;* 5. Lehàr: *Paganini;* 6. Strauss: *Aria;* 7. Kalman: *La principessa della Csarda;* 8. Id.: *La bajadera;* 9. id: *La contessa Maritza;* 10. Szirmai: *Aria;* 11. Buttkji: *Aria;* 12. Lehàr: *Finalmente soli*. — 21,30: Concerto di violino e piano: 1. Schubert: a) *Scherzo* in si maggiore, b) *Impromptu;* 2. Dvorak: *Tre pezzi romantici*. 3. Mozart-Kreisler: *Rondò* in sol maggiore; 4. Sinding: *Presto;* 5. Schumann: a) *Romanza*, b) *Arabesco;* 6. Kreisler: *La gitana;* 7. Sammartini: *Canto amoroso;* 8. Poldini: *Poupée valsante;* 9. D'Ambrosio: *Sonetto allegro;* 10. Wieniawski: *Capriccio* in la maggiore; 11. Chaminade: *Serenata spagnuola;* 12. Paganini: *Capriccio* in re maggiore; 13. Delibes: *Passepied* in do diesis minore; 14. Id.: *Pas de fleurs;* - Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. — 12: Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto dell'orchestra della stazione. — 14,45: Soli a flauto. — 16: Dischi. — 16,30: Per i bambini. — 17: Vespro. — 18,20: Conferenza (tema non ancora fissato). — 19,30: «La letteratura araba», conferenza. — 20: Canzoni di Carl Michael Bellman. — 20,55: Recitazione. — 21,20: Soli a pianoforte; 1. Von Weber: *Invito a ballo;* 2. Moszkovski: *Liebeswalzer* op. 57; 3. Chopin: *Grande valse brillante*. — 21,55: Musica d'operette moderne. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

16,15: Vedi Londra I. — 20,45: La buona causa della settimana. — 20,50: Notiziario. — 21,50: Concerto vocale (tenore) e orchestrale: 1. Bantok: Preludio di *Saffo;* 2 Glazunov: *Concerto* in la minore op. 82; 3. Sibelius: *Sinfonia* n. 1 op. 39. — 22,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

10,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 15: J. S. Bach: *Cantata da chiesa N.* 42, per soli, coro e orchestra. — 15,55: Trasmbissione per i fanciulli. — 16,-15: Concerto vocale e strumentale: 1 Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Quilter: *Va, amabile Rosa;* 3. Wilson: *Mia soave Celia;* 4. Wilson: *Fillide possiede si dolce fascino;* 5. Bach: *Preludio e fuga* in sol maggiore; 6. Mendelssohn: Scherzo dell'*Ottetto* N. 20; 7. Strauss: a) *Il giorno dei morti;* b) *Cecilia;* c) *Invito;* 8. Walton O' Donnell: *Due schizzi musicali scozzesi;* 9. Haendel: (Dal-l'*Jefta*) «Nasconditi, o sole più profondo», recitazione; 10. Haendel: (Dal-l'*Jefta*) «Portatela, o Angeli», aria. — 17,30: Concerto di violino: 1. Bach: *Partita* in mi minore; 2. Schumann: *Canto della sera;* 3. Godard: *Valzer staccato;* 4. Tor Aulin: *Berceuse;* 5. Brahms-Joachim: *Danze ungheresi* in fa diesis minore e in la maggiore. — 18: Lettura del Vangelo. — 19,55: Culto e musica religiosa. — 20,45: La buona causa della settimana. — 20,50: Notiziario. — 22,5: Concerto vocale (contralto) e orchestrale con solista di violino: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont;* 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Bizet: *Agnus Dei;* 4. Bach: *Aria* sulla quarta corda; 5. Saint-saëns: *Introduzione e rondò capriccioso;* 6. Lisa Lehmann: *O dimmi, usignuolo;* 7. Scott: *Disputa d'amore;* 8. Liszt: *Rapsodia ungherese* N. 14; 9. Ketelbey: *Santuario del cuore*. — 22,30: Epilogo. — 22,40: La compagnia silenziosa.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18,15: «Romanticismo renano e poesia moderna», conferenza. — 18,45: Aneddoti con morale, racconti. — 19,10: Notizie di

stampa. — 19,45: Passatempo musicale. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Suite* in re maggiore; 2. Id.: *Cantata;* 3. Vogel: Due *studi* per orchestra; 4. Roussel: *Sinfonia* in fa. — 22,30: Notiziario. — 22,55: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

7,30: Musica per istrumenti a fiato. — 8,55: Le campane del Duomo di Konigsberg. — 9: Culto religioso. — 10,56: Meteorologia. — 11: Meteorologia. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12-14: Concerto di musica popolare. — 14: Per gli scacchisti. — 14,35: Per la gioventù. — 15,30: Concerto mandolinistico. — 16,15: Edvige Grudde legge suoi scritti dialettali. — 16,45: Concerto orchestrale (5 pezzi). — 18,30: Concerto vocale e strumentale: 1. J. S. Bach: *Concerto italiano;* 2. Schubert: Quattro *lieder:* a) *Il viandante alla luna,* b) *Greisengesang,* c) *Mondo beato,* d) *Come i pescatori;* 3. Liszt: a) *Girotondo dei gnomi,* b) *Studio* in re diesis maggiore, c) *Polonaise* in mi maggiore; 4. Brahms: Quattro *lieder:* a) *Al cimitero,* b) *Giù nella valle,* c) *Amor gentile,* d) *La luna sorge dietro i monti.* — 19,15: Notiziario delle corse. — 19,25: Kessler: *Donna senza baci,* commedia in tre atti. — 21,10: Notiziario sportivo - Ultime notizie. — 21,20: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *La sposa di messina,* ouverture; 2. Wagner: Scene dalla *Cena degli Apostoli;* 3. Humperdinck: *Cavalcata nel deserto,* rapsodia moresca; 4. Hans Grimm: Da *Racconti di fate;* 5. Liszt: *Marcia dei tre re Magi.* — 22,20: Ultime notizie - Notiziario sportivo. — 22,30: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

12,40: Segnale orario. — 12,41: Conferenza. — 13,10: Concerto orchestrale. — 14,40: Cronaca letteraria. — 15,10: Concerto per pianoforte. — 15,30: Concerto del Quartetto Guarneri. — 16,10: G. B. Shaw: *L'Imperatore degli Stati Uniti,* commedia in un atto. — 17,25: Musica riprodotta - Bollettino sportivo. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario di stampa - Bollettino dello sport. — 20,55: Pergolesi: *La serva padrona,* intermezzi. — 21,55: Musica riprodotta. — 22,10: Concerto orchestrale. — 23,10: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture di *Ponta e contadino;* 2. Translateur: *Wiener Praterleben;* 3. Morena: *Allò! Allò, ecco Vienna.* — 23,40: Musica riprodotta. — 24,40: Fine dalla trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,55: Dischi. — 20,55: Chiacchierata. — 20,50: Cronaca sportiva. — 20,55: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 3. Strauss: *Amare, bere e cantare;* 4. Rubinstein: *Melodia;* 5. Cassado: *Serenata;* 6. Popper: *Serenata spagnuola;* 7. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 8. Liszt: *Rapsodia* n. 2. Nell'intervallo: Notizie di stampa; 9. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno;* 10. Lehàr: Pot-pourri sulla *Vedova allegra;* 11. Souza: *Semper fidelis.* — 24,20: Coro.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Culto religioso. — 11,58: Segnale orario. — 12,15: Corale. — 13: Concerto sinfonico. — 14: Conferenza religiosa. — 14,20: Musica varia. — 14,30: Conferenza agricola: « Quali sono gli uccelli che debbono venir protetti dall'agricoltore ». — 14,50: Musica varia. — 15: Conferenza agricola. — 15,20: Musica. — 15,40: Per i giovani. — 16,10: La buca delle lettere in polacco. — 16,30: Intermezzo musicale. — 17,15: Vedi Varsavia. — 17,30: Riposo. — 17,40: Concerto orchestrale. — 19: Mezz'ora di allegria. — 19,25: Cronaca. — 19,40: Notiziario - Programma di domani - Teatri e spettacli della città. — 20: Monologo. — 20,30: Concerto popolare. — 21: Un quarto d'ora letterario. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Cronaca. — 22,15: Concerto per pianoforte. — 22,50: Bollettino meteorologico - Sport - Programma in francese - Ultime notizie. — 23: Musica leggera (ballabili).

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

8: Vedi Praga. — 9: Canzoni Ruteni - Danze. — 10: Musica riprodotta. — 10,40: Vedi Praga. — 13,30: Vedi Brno. — 14: Per gli agricoltori. — 15,30: Per i fanciulli. — 16: Vedi Bratislava. — 18: Conferenza religiosa: « Pasqua russa ». — 19: Vedi Praga. — 19,05: Canzoni Rutene. - Conferenza: « Il matrimonio in Rutenia ». — 20: Vedi Praga. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

11,30: J. S. Bach: Cantata: « Tieni in mente Nostro Signore Gesù Cristo », orchestra e cori. — 12,05: Conferenza geografica. — 12,30: « La vita di una spia », conferenza. — 13: Concerto orchestrale. — 14,30: L'ora dei giovani. — 15,20: Conferenza. — 15,40: Reportage di una gara al pallone. — 16,10: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Humperdinck, Blech, Fuchs, J. Strauss, Bizet, Gounod, Offenbach. — 18,5: Viaggio in Ispagna: La corrida a Barcellona. — 18,30: Un'ora di svago. — 19,10: « Come studentessa e impiegata in Inghilterra », conversazione. — 19,30: « Le vacanze secondo il diritto vigente », conferenza. — 19,50: Cronaca sportiva. — 20: Concerto orchestrale: 1. 1. Schaub: *Marcia festiva;* 2. Gernsheim: Ouv. del *Viaggio* di Walmeister; 3. Ciaicovski: Suite della *Bella addormentata nel bosco;* 4. Delibes: Ballo di *Naila;* 5. Liszt: *Polonaise* in mi maggiore - Nell'intervallo: Concerto vocale: *Lieder* tratti da *Des Knaben Wunderhorn* - 6. J. Strauss: *Dove fioriscono i limoni;* 7. Grieg: Due pezzi per archi: *Cuore ferito - Ultima primavera;* 8. Kämpf: *Rapsodia spagnuola;* 9. Waldteufel: *I fiori,* valzer; 10. Hruby: *Rendez-vous da Lehàr.* — 22. Ultime notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Jazz-band.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

8,30: Concerto orchestrale. — 9: Culto religioso dal Duomo. — 11: Conferenza: « Come si fanno lo scoperte? ». — 11,30: Musica religiosa. — 12,5: F. Schnack legge le sue opere. — 12,30: Concerto popolare. — 14,30: Musica da camera. — 15: Commedia di N. Gogol: « La mostra delle spose ». — 16: Musica riprodotta. — 17: Conferenza. — 17,40: Notizie sportive. — 18: Concerto orchestrale (cinque pezzi). — 19,20: Notizie della stampa. — 20: Serata allegra. — 22: Ultime notizie. - Fino alle 24: Musica da ballo.

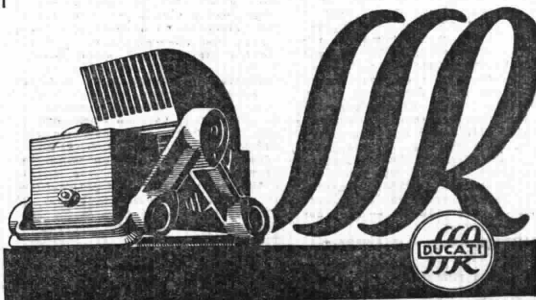
LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

15: Quintetto con basso. — 16,15: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Coquard, Schumann, Bleichmann, Bach, Liszt, Racmaninov, Hadow, Duhmont, Paladilhe, Bantok, Gibbs. — 17: « Il poeta », conferenza. — 19,55: Servizio religioso da St. Martin-in-the Fields. — 20,45: La buona causa della settimana. — 20,45: Previsioni marittime - Notizie. — 21,50: Concerto orchestrale con solista di violino e tenore: 1. Bantok: Preludio di *Saffo;* 2. Glazunov: *Concerto* in la minore, op. 82; 3. Sibelius: *Sinfonia* n. 1, op. 39. — 22,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

15, 18,15 e 20,50: Vedi Daventry 5 XX. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola. — 9,30: Musica liturgica. — 10: Conferenza religiosa. — 10,20: Conferenza economica. — 11: Concerto radio-orchestra. — 12: Notiziario - Segnale orario. — 15,30: Conferenza. — 16: Lettura umoristica. — 16,30: Musica brillante. — 17: Trattenimento popolare. — 20: Programma vario. — 22: Segnale orario - Informazioni. — Segue musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

13,35: Concerto orchestrale. — 14,30: Per i giocatori di scacchi. — 15,15 (da Norimberga): Conferenza geografica. — 16,15: Il calendario delle celebrità. — 16,35: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,15: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Lorenziti: *La caccia*, sonatina per viola d'amore; 2. Lorenziti: *Sinfonia concertante;* 3. Milandre: *Suite* per viola d'amore e clavicembalo; 4. Ariosti: *Sonata* n. 6; 5. Ariosti: *Aria* per soprano, viola d'amore e clavicembalo. — 19,35: Conferenza sull'arte applicata. — 20: Robert Stolz: *La contessa del ballo*, operetta in tre atti, libretto di L. Jacobson e R. Bodansky.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Brno. — 10: Per gli agricoltori. — 10,40: Vedi Praga. — 13,30: Vedi Brno. — 14: Vedi Praga. — 16: Vedi Brno. — 17,30: Vedi Praga. — 17,50: Musica riprodotta. — 18: Vedi Praga — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

10,15: Concerto religioso cattolico. — 11: Concerto vocale (soprano): *Lieder* alsaziani: Composizioni di C. Reysz. — 11,30 (da Lipsia): J. S. Bach: *Cantata* n. 67. — 12: Concerto popolare da Berlino. — 14: Dischi. — 14,15: Concerto corale. — 15: Vedi Francoforte. — 16: Vedi Francoforte. — 18: Erna Sauder: *La ninfa in Isvevia*, racconto. — 18,30: Compositori russi: 1. Grecianinov: *Sonata* op. 113; 2. Napravnik: *Suite* in re maggiore. — 19,45: Vedi Francoforte. — 21,15: Concerto vocale e orchestrale: 1. J. S. Bach: *Suite* in re maggiore; 2. Id.: *Dileguatevi, ombre tristi*, cantata per soprano; 3. Vogel: Due *studi*; 4. Roussel: *Sinfonia* in fa. — 22,30: Notiziario. — 22,55: Vedi Francoforte.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

10,30: Predica riformata. — 11,10: Concerto della R. Orchestra. — 12,15: Segnale orario - Meteorologia e concerto grammofonico. — 13,15: Concerto della R. O. — 15: Concerto vocale (dischi). — 15,30: Poesie dialettali. — 16: Melodie note (dischi). — 17: Musica da ballo. — 18,30: Mezz'ora di scacchi. — 19: Musica da camera (dischi). — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza sulla radio nella poesia tedesca. — 20: Concerto (quintetto). — 20,45: Cocerto vocale: Canzoni ticinesi ed italiane con R. O. e fisarmonica. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

10,20: Carillon - Culto religioso dalla Chiesa del SS. Salvatore. — 12,30: Concerto orchestrale dall'Hotel Brittania. — 17: Concerto orchestrale dal Restaurant Cecil. — 18: Carillon e culto da una Chiesa della città. — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: «La marina norvegese nel 1807-1814», conferenza. — 20: Segnale orario - Radio-concerto: 1. Saint-Saëns: *Suite algerina;* 2. Beethoven: *Largo appassionato* della Sonata op. 2; 3. Mendelssohn: *Sulle ali del canto;* 4. Janacek: *Danza boema;* 5. German: *Ricordi;* 6. Halvorsen: *Rapsodia norvegese* n. 1; 7. Sinding: *Marcia grottesca*. — 21: M. M. B. Landstad legge le sue opere. — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 21,50: Attualità. — 22,5: Concerto vocale degli studenti. — 22,35: Ballabili (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7,45: Musica riprodotta. — 8: Informazioni varie di stampa. — 8,30: Lezione di cultura fisica. — 10,30: Lezione di contabilità complementare. — 11,30: Musica riprodotta. — 12: Conversazione religiosa. — 12,30: Concerto d'organo: 1. Salome: *Cantilena;* 2. Guillmant: *Marcia religiosa*. — 12,45: Informazioni di stampa. — 13: Musica riprodotta. — 13,15: Conferenza. — 14: Concerto. — 16: Musica riprodotta. — 19: Comunicati agricoli. — 19,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 19,30: A. Crozière: *L'elisir di bontà*, radio-commedia. — 20: Molière: *Le donne sapienti*. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Notiziario - Sport. — 20,45: Radio-concerto. — 21,15: Informazioni varie di stampa - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18: Giornale parlato - Conversazioni brevi. — 19,20: Meteorologia. — 19,30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

8: Radio-concerto. — 9: Vedi Brno. — 10: Musica riprodotta. — 10,30: Per i lavoratori. — 10,40: Conferenza. — 11: Conferenza. — 12: Meteorologia - Notizie. — 12,4: Radio-concerto trasmesso dalla stazione. — 13,30: Vedi Brno. — 14: Per gli agricoltori. — 14,20: Notiziario commerciale. — 14,30: Informazioni varie. — 15,40: Per i giocatori di scacchi. — 16: Vedi Brno. — 17,30: Per i lavoratori. — 17,50: Conferenza. — 18: Canto. — 19: Sport. — 19,5: Musica per strumenti a vento. — 20: Canzoni. — 20,30: Conferenza musicale. — 21: Concerto della radio-orchestra. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sport. — 22,15: Informazioni varie - Notiziario sugli spettacoli teatrali - Programma di domani. — 22,20: Relais dall'Autoclub.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

Il programma non è pervenuto.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

9,45: Culto protestante. — 11: Concerto grammofonico. — 12,25: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 12,30: Musica riprodotta. — 17,30: Concerto R. O. — 19,25: Predica cattolica. — 19,55: Notiziario sportivo. — 20: Solo di violino. — 20,35: Composizioni per orchestra. — 21,5: Brahms: *Valzer d'amore* per quartetto. — 21,35: Concerto orchestrale.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

10: L'ora degli operai. — 11: Servizio divino. — 12,45: Meteorologia. — 13: Lezione di francese. — 13,30: Concerto corale. — 14: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Concerto* di violino ed oboe; 2. Debussy: Brani del *Fanciullo prodigo;* 3. Weingartner: *Sinfonia* n. 6 (*La tragica*). — 15,30: Dizione. — 16: Reportage da Motala. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,30: Chiacchierata. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,15: Haydn: *Quartetto d'archi*. — 19,45: Commedia. — 21,40: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Musica da ballo (dischi). — 17,30: Conferenza in tedesco. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza francese: «I denti dei bambini». — 19: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: ouverture della *Dama bianca;* 2. Verdi: fantasia sul *Rigoletto;* 3. Leoncavallo: fantasia sulla *Bohème;* 4. Weber: ouverture del *Franco tiratore*. — 19,45: Cronaca sportiva. — 20: Concerto orchestrale - Selezione di operette: 1. Planquette: ouverture delle *Campane di Corneville;* 2. O. Strauss: selezione sul *Sogno di un valzer;* 3. Offenbach: selezione sui *Due ciechi;* 4. Varney: ouverture dei *Moschettieri al convento*. — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta: ballabili moderni. — 21,30: Serata teatrale in francese: 1. Tristan Bernard: *Il narcotico;* 2. Molière: *Le Précieuses ridicules;* 3. Hirschfeld: *Il gondoliere;* 4. Tristan Bernard: *Le coup de Cyrano*. — 23,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

12,30: Culto religioso. — 13: Mezz'ora di buon umore. — 13,30: Comunicati agricoli. — 13,45: Culto protestante. — 17: Televisione dalla Belinographe. — 17,15: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saens: *Suite Algerina;* 2. Oscheit: *Marcia dei Beduini;* 3. Oscheit: *L'uccello della notte*. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Chabrier: *Re, suo malgrado*, opera comica. — 18: Concerto orchestrale: 1. Wallace: *Maritane*, ouverture; 2. Siede: *In un boschetto di rose;* 3. Gounod: *Giovanna d'Arco*, a) Visione, Dio lo vuole; b) Preghiera; 4. Kunc: *Serenata;* 5. Bizet: *Pescatori di perle;* 6. Lulli: *Il signor Pourceaugnac*, ouverture; 7. Massenet: *Crepuscolo;* 8. De Falla: *Seconda danza spagnuola;* 9. Massenet: *Sapho*, selezione; 10. Lacome: *Gitanilla*. - In seguito: Bollettino e Cronaca locale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Chalys: *Una sera a Sorrento;* 2. Toselli: *Serenata;* 3. Drigo: *I milioni d'Arlecchino;* 4. Dorr: *Piccola casa grigia*. — 20,15: Violino e piano: 1. Brahms: *Danza ungherese* n. 4; 2. Juon: *Arva;* 3. Elgar: *Saluto amoroso;* 4. Simonetti: *Madrigale*. — 20,30: Canzonette: 1. Bousquet: *Egli è gallonato;* 2. Yvresnr: *Cigalounette;* 3. Eblinger: *Tuttavia...;* 4. Laverne: *Dal farmacista*. — 20,45: Concerto dell'Orchestra Argentina: 1. Biauco: *Florecita;* 2. Bianco: *Madonna Bruna;* 3. Charlo: *De Corte Antiguo;* 4. Charlo: *De a Traicon*. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale: 1. Lehàr: *La vedova allegra*, valzer; 2. Fall: «Bimba vuoi tu danzare», dalla *Divorziata;* 3. Strauss: *Sogno d'un valzer*. — 21,15: Concerto vocale: 1. Boito: *Mefistofele*, «Aria di Margherita»; 2. Bellini: Cavatina della *Norma;* 3. Wagner: *Tannhaüser*, «Canto a Venere»; 4. Verdi: *Aida*, «Celeste Aida»; 4. Offenbach: «Barcarola» dai *Racconti di Hoffman*. — 21: Musica riprodotta. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Eilenberg: *La fucina e la foresta;* 2. Stolz: *La marionetta;* 3. Lehàr: *Napolitana;* 4. Robrecht: *Valzer potpourri*. — 22,5: Concerto vocale (Canzoni spagnuole): 1. Navas: *El carretero;* 2. Wayne: *Ramona;* 3. Percuao: *Pietà;* 4. Maffia: *So che tu mi odi*. — 22,30: Musica militare: 1. Allier: *La tromba allegra;* 2. Weber: *Il franco tiratore*, ouverture. — 22,30: Ultime notizie. — 22,40: Musica riprodotta. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Tango cantati. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 -

10,15: Culto religioso da Nostra Signora a Cracovia. — 11,58: Segnale orario - Fanfara dalla torre di Nostra Signora a Cracovia - Comunicati Meteorologici - Programma del giorno. — 12,15: Concerto sinfonico: 1. H. Berlioz: Ouverture *Benvenuto Cellini;* 2. Saint-Saëns: *Concerto* per pianoforte in fa maggiore; 3. Saint-Saëns: Poema sinfonico: *La giovinezza d'Ercole;* 4. F. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra. — 14: «Apicoltori ecco la primavera», conferenza. — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza. — 15: Conferenza agricola: «Nuove opinioni sulla cultura dei pascoli». — 15,20: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: La buca delle lettere. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,40: «Per i fotografi dilettanti», conferenza. — 16,55: Musica riprodotta. — 17,15: Notizie utili e dilettevoli. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. M. Oginski: *Polonaise;* 2. F. Waldteufel: *Un giorno a Seviglia*, valzer; 3. F. Grieg: *Suite* n. 2 del *Peer Gynt* a) *Lamento d'Ingride*, b) *Danza araba*, c) *Il ritorno di Peer Gynt*, d) *Il canto di Solveig;* 4. Bizet: Fantasia dall'opera *Carmen;* 5. P. Czajkowski: *Canzone senza parole;* 6. St. Moniuszko: Mazurca dall'opera *Il castello stregato;* 7. Movoviejski: *Sotto lo stendardo stellato*, marcia. — 19: Diversi. — 19,25: Cronaca. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Lettura di comunicati vari. — 19,50: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione da Cracovia: Opere di L. Wyrwicz. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Verdi: Preludio della *Traviata;* 3. Boccherini: Minuetto del *Quintetto* in mi maggiore; 4. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome», aria; 5. Rossini: Aria «Una voce poco fa», del *Barbiere di Siviglia*. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Seguito del concerto orchestrale: Verdi: Fantasia sull'*Aida;* 2. Tosti: *Ideale;* 3. Marchesi: *La folletta;* 4. Komeak: *Due racconti;* J. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 6. Namyslovski: *Mazurca*. — 22: Cronaca. — 22,15: Concerto per pianoforte: 1. Chopin: *Introduzione e rondò*, op. 16; 2. Schubert-Godovski: *Buona sera;* 3. Strauss-Tausig: *Non si vive una sola volta*, valzer. — 22,50: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sport. — 23-24: Ballabili.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

9,30: Ginnastica. — 10: Concerto corale: 1. Haller: *Surrexit pastor bonus;* 2. Lasso: *Regina Coeli;* 3. Wolf: Sei canti religiosi. — 10,35: Conferenza astronomica. — 11,5: Concerto vocale e orchestrale. — 13,10: Concerto di mandolini: Composizioni di Mehul, Saint-Saëns, Westerhout, Meyerbeer, Walter, Michaelis, Boucheron. — 14,50: Concerto orchestrale. — 16,50: Reportage del match di fott-ball Austria-Cecoslovacchia. — 17,45: La primavera nella canzone: 1. Haydn: Un'aria delle *Stagioni;* 2. Beethoven: *Canto di maggio;* 3. Schubert: *Sogno di primavera;* 4. Brahms: *La primavera;* 5. A. Wolf: *E' lui;* 6. Pfitgner: *E' per questo che il cielo è così azzurro in primavera;* 7. Graener: *Il cuculo;* 8. Rinkeus: *Primavera*. — 18,20: Conferenza. — 18,50: K. Broger legge dalle sue opere. — 19,30: Brahms: *Requiem tedesco;* 21,35: Per il 130° anniversario di Josef Lanner: Conferenza introduttiva e concerto vocale e strumentale.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-14: Musica varia: 1. Lincke: *Revue*, ouverture; 2. Amadei: *Liù*, valzer; 3. Borodine: Danze dall'opera *Principe Igor;* 4. Canzoni; 5. Strauss: *Riguette*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Rimsky-Korsakoff: *Canto indù;* 8. Rimmer: *Wedding bells*, gavotta; 9. Krauss: *Kukuruz*, foxtrot.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perchè.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Cortopassi: *Viareggio che ride;* 2. Rotter: *Penombra;* 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Madonini: *Ricordi lontani;* 5. Englemann: *Scena d'amore;* 6. Kruger: *Danza araba;* 7. De Micheli: *Marcetta umoristica.*

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,45: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

20° Concerto Radio Marelli

Organizzato dal M° I. Pizzetti d'accordo con l'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° Alfredo Casella.

1. Mozart: *Sinfonia* N. 40 in sol minore: *a)* Allegro molto; *b)* Andante; *c)* Minuetto: Allegretto; *d)* Finale: Allegro assai.
2. Casella: *Serenata* per orchestra: *a)* Marcia; *b)* Notturno; *c)* Gavotta; *d)* Cavatina; *e)* Finale.
3. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

XX CONCERTO SINFONICO

OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con l'E. I. A. R.

CONCERTO DI MUSICA SINFONICA

DIRETTO DAL MAESTRO ALFREDO CASELLA

PROGRAMMA

MOZART . . . *Sinfonia N. 40* in sol minore
Allegro molto
Andante
Minuetto: Allegretto
Finale: Allegro assai

ROSSINI . . . *Sinfonia della « Cenerentola »*

CASELLA . . . *Serenata*
Marcia
Notturno
Gavotta
Cavatina
Finale

22:

Musica di varietà

1. - Orchestra a plettro del D.A.S.: *a)* Sartori: *Ai monti*, marcia; *b)* Salvetti: *Notte di luna*, bozzetto.
2. - Prof. A. Regna: Michiels: *Czardas Orania*, a solo per saxofono.
3. - Sig.ra Nice Grignolio: Albeniz: *Malagueñas*, a solo per arpa.
4. - Orchestra a plettro del D.A.S.: *a)* Sartori: *Il canto del diavolo*, capriccio; *b)* Ceretti: *Sulla costa azzurra*, serenata.
5. - M. Bosetti-A. Chiosone nel loro repertorio di chitarre hawajane: *a)* Fragna: *Guitarrita*, tango; *b)* Frondel: *Chitarra torera*, passo doppio; *c)* Fontaina y Collasso: *Mama te quiero un novio.*
6. - Prof. A. Regna: King-Hager: *Danza ungherese*, a solo per saxofono.
7. - Orchestra a plettro del D.A.S.: *a)* De Giovanni: *Rapsodia spagnola;* *b)* Liprandi: *Preludio* in fa.
8. - Sig.ra Nice Grignolio: Hasselmans: *Valse di concerto.*
9. - Orchestra a plettro del D.A.S.: Sartori: *Armonie alpine*, fantasia originale.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Vittoria*, marcia; 2. Siede: *Nefissa;* 3. Staffelli: *La mia serenata;* 4. Codini: *Pattuglia inglese*, marcia; 5. Bettinelli: *Niniche*, pot-pourri; 6. Schinelli: *Preziosilla*, rapsodia andalusa; 7. Cirillo: *Notte d'amore*, serenata; 8. Poligheddu: *Canzone romantica;* 9. Bixio: *Il tango della Pampa;* 10. Donati: *Rosa d'España*, paso doble.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della pianista Ubalda Caffero e del baritono Carlo Terni; soprano Maria Pia Guerrini: Rinaldo da Capua: Aria di Nicia dall'opera *La zingara;* Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il cor »; Marinuzzi: Canzone dell'emigrante; Delibes: *Lakmè*, « I fiori m'appaion più belli ». - Violinista Umberto Spironello: Bloch: *Nigum;* Paganini: *Sonatina N. 12;* Arturo Siciliano: *Il canzone lirica;* Bach: *Aria sulla 4ª corda;* Kreisler: *Tamburino cinese;* V. Curti: *Novella.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20-10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Concerto variato

col gentile concorso della BANDA DELLA R. SCUOLA DI POLIZIA

diretta dal M° A. Marchesini.

Parte prima:

1. a) Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; b) Rossini: Aria e coro dell'opera *Semiramide;* c) De Nardis: « 1911 », ouverture eroica (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

Notizie varie.

2. a) Breschi: *Largo;* b) Marchesini: *Impressioni orientali;* c) Quatrano: *Alma Mater*, tempo di marcia (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

Rivista delle riviste.

Parte seconda:

3. Canzoni varie e duetti comici.
4. Musica da ballo (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 2. Urbach: Fantasia su motivi di Beethoven; 3. Siede: *La piccola pattuglia*; 4. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, pot-pourri; 5. Fiaccone: *Tutto amore*, scena lirica.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Sette.

1. Oscheit: *Helgoland*, marcia; 2. Andlovitz: *Ondine*, valzer; 3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (Ricordi); 5. Ruyssen: *Aziyade*, suite, *a*) Preludio, *b*) Al Sole, *c*) Danza di Djins, *d*) La morte di Aziyade; 6. Zeller: *Il minatore*, selezione; 7. Ferretto: *Clarion*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. De Fanengo: *La valse des Grisettes*; 2. Rachmaninoff: *Preludio*; 3. Silvery: *Papà tentenna*, intermezzo; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Billi: *Rêverie*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21. Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:

Concerto

dell'Ente Concerti Orchestrali

Parte prima:

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra.

Parte seconda:

3. Tschaikowsky: *Andante cantabile* per archi.
4. Perosi: *Tema con variazioni*.
5. Gounod: *Pastorale e baccanale* dal « Philemon e Baucis » (solisti: prof.ssa Marcella Chesi e M° Luigi Kofler). M.o Direttore: Mario Mascagni.

Fra la prima e seconda parte: Notiziario teatrale.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Meteorologia. — Movimento del porto. — 20,15: Trasmissione d'immagini. — 20,30: Alcune canzoni portoghesi. — 20,45: Alcuni valzer viennesi. — 21: Ultime notizie. — 20,10: Alcune canzonette. — 21,30: Musiche per chitarre havajane e fisarmonica. — 21,45: Concerto di musica varia: 1. Hahn: *Mozart*, ouverture; 2. Waldteufel: *Le violette*, valzer; 3. Broustet: *Canzoni* e arie antiche francesi; 4. Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*; 6. Massenet: *Le jongleur de Notre Dame*; 6. Chaminade: *Serenata d'autunno*; 7. Sam. Phitt: *Ver Citere*, ronda notturna. — 23,45: Jazz.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Lettura per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 17,50: Conferenza. — 18,15: Ora varia. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: « La polvere nemica dell'umanità », conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Concerto di piano: Walter Niemann suona composizioni proprie: 1. *Idillio di montagna*; 2. *Sonata* n. 4, op. 88. — 20,30: E. Johanusen: *Ferdinando Lassalle*, radiorecita. — 21,30: Notizie della sera. — 21,40: Concerto Schubertiano: 1. Ouv. di *Rosamunda*; 2. *Canto del cigno*, suite; 3. Finale della sinfonia in do maggiore. — 23,10: Attualità. — 23,30: Ritrasmissione da stazioni di fuori. — 0,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Wunsch: *Piccola suite*; 2. R. Stephan: *Canto della sera*; 3. R. Stephan: *L'alto canto della notte*; 4. Da Falla: *Notte in giardini spagnuoli*; 5. M. Reger: *Duetti* per soprano e alto; 6. Bossi: *Intermezzo goldoniano*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Arie nazionali cantate. — 17,30: Musica da ballo (dischi). — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Kalman: Fantasia della *Contessa Maritza*; 2. Armandola: *Canzone della sera*; 3. Loewenthal: *Olimpiade, marcia*. — 20: Concerto di cori serbi misti. — 23: Trasmissione dal ristorante « Mon Repos ».

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 17,50: Conferenza. — 18,15: Audizione di dischi. — 18,40: Conferenza sulla crisi. — 19,5: Orchestra di mandolini. — 20,30: Intervista della settimana. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* in do minore; 2. Schubert-Cassado: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico. — 22,15: Notiziario. - In seguito: musica da ballo. — 23,30: Spunti dall'*Ulisse* di James Yoyce.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. — 16,30: Musica da ballo. — 17,30: Conferenza. — 17,50: Musica riprodotta. — 18: Musica da camera: Quartetto per violino, violoncello e pianoforte. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica riprodotta. — 19,15: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Praga. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Preludio*; 2. Kunc: *Ciclo di canzoni*; 3. Vincourek: *Due canzoni*; 4. Doskosil: *Canzone morava*. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto di violino. — 16,30: Rivista di libri di pedagogia. — 16,45: Concerto vocale (soprano): *Arie* di Pergolesi, Caldara, Haendel, Mozart, Schubert, Trunk, Schumann, Wolf. — 17,15: Mercuriali agricole: « Questioni culturali del momento ». — 17,40: Rassegna di riviste. — 18: Conferenza tecnica. — 18,30: Un quarto d'ora di francese - Un quarto d'ora di inglese. — 19: Conferenza: « Cultura e civilizzazione ». — 19,30: Musica di balletto. — 20,30: K. Sczuka: *Piccoli avvisi*, radioserie musicale, testo di Anton Schnack. — 21,15: Hans Zielowski: *Variazioni e rondò*. — 21,30: Facciamo propaganda... per Dietzenschmidt. — 22,10: Notiziario. — 22,40: Chiacchierata teatrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislavia. — 17,30: Lezione di francese. — 17,45: Conferenza. — 18: Rivista della settimana — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni varie - « Il canto in Moravia », conferenza. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conferenza. — 19,15: Radio-cabaret. — 20,30: Vedi Praga. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Smentana: *Ouverture*; 2. Suk: *Elegia*; 3. Janacek: *Orchestra*, suite; 4. Foerster: *Melodia della sera*; 5. Dvorak: *Capriccio*. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. — 18: Concerto radiofonico: 1. Spontini: Ouverture della *Vestale*; 2. Christine: Fantasia su *Phi-Phi*; 3. Causerie; 4. Glazunof: *Meditazione*; 5. Pares: *Il bombardiere*, marcia. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: « Mestieri e professioni », conferenza. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto per grande orchestra. — 21: Ripresa del concerto per grande orchestra: 1. Charpentier: Fantasia su *Luisa*; 2. Joncquieres: *Canzone saracena*; 3. Franck: *Matrimonio di Rosa*; 4. Wagner: *Ricordi*; 5. Brahms: Due *serenate*; 6. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

LUNEDI' 13 APRILE 1931

17: Concerto trasmesso dalla stazione radiofonica. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Conversazione religiosa. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: « Aristocrazia », conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 19,55: Cinque minuti di Pirrewit. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Dialogo. — 21: Concerto-jazz. — 22: Radio-giornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica militare. — 17: Per i fanciulli. — 17,15: Musica militare. — 18: Hoffmanstahl: *Jedermann*, mistero drammatico. — 20: Concerto sinfonico. — 20,45: Conferenza. — 21: Concerto sinfonico. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Consigli alle signore. — 17: Storie gaie. — 17,25: Arie ungheresi popolari e orchestra tzigana. — 18,25: Lezione di tedesco. — 19: Tre poemi lirici e conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Prologo del *Tannhäuser*; 2. Strauss: *Arie*; 3. Mahler: Seconda *sinfonia* - In seguito: Orchestra tzigana e canto.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,15: Recitazione. — 17,50: « Somiglianze e differenze tra le lingue svedesi e danesi », conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 19,30: « Cosa c'insegna la vita degli uomini grandi? », conferenza. — 20: Serata scandinava: 1. Simonsen: Sinfonia *Danimarca*; 2. Rangström: *Notturno*; 3. Johansen: *Voluspaa*. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: Per i fanciulli. — 18: Jack Payne e la sua orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. 18,40: Concerto corale. — 19: Concerto dell'orchestra femminile: 1. Teike: Marcia di *Vecchi camerati*; 2. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino*; 3. Brahe: *Io passai presso la vostra finestra*; 4. Koenig: *Galoppo*; 5. Ruby: *Tre piccole parole*, fox-trot; 4. Romberg: Selezione del *Canto del deserto*; 5. Sullivan: Selezione dei *Gondolieri*. — 20: Vedi Londra I. — 20,35: Concerto della Banda militare: 1. Massenet: *Scene napoletane*; 2. Schumann-Kreisler: *Romanza* in la; 3. Bach: *Adagio e presto*; 4. Gungl: *Valzer*; 5. Brewer: *La cometa*. 21,10: J. D. Kelley: *Là vi è tanto bene...*, radio-recita in un atto. — 21,17: Ripresa del concerto militare: 1. Suppé: Ouverture dei *Ladri allegri*; 2. Coates: Fantasia sui *Tre orsi*; 3. Sammartini: *Canto d'amore*; 4. Sammous: *Aria rumena e danza tzigana*; 5. Bishop: *Canta, fanciulla*; 6. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci*. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica brillante. — 17,15: L'ora musicale dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Previsioni marittime - Notiziario - Quotazioni borsa. — 18,40: Concerto vocale: alcuni *Lieder* di Schubert. — 19: Rassegna di nuovi libri. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Chiacchierata teatrale. — 19,50: Vaudeville: canzoni, musica, sketches, macchiette. — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Quotazioni di borsa. — 21,20: Lo sviluppo della radio, relazione da oltre Oceano. — 22,35: Musica da camera e soprano: 1. J. Suk: *Quartetto* op. II; 2. Dvorak: *Iddio è il mio pastore*; 3. Dvorak: *La vecchia madre*; 4. Novak: *Vecer - By frey de den*; 5. Yirak: *Navrat - Tak to ma rzdycky byl*; 6. Smetana: *Ukolebavka*; 7. Martinu: *Quartetto* N. 2 per archi. — 1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15,50: Conferenza per le signore: « Quando la donna sposata è *obbligata* a lavorare per guadagnare e quando le è permesso tale lavoro? ». — 16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Auber, Andersen, Weber, Reinecke, Bériot, Saint-Saëns. — 18,15: Conferenza. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,35: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* op. 127; 2. Id.: *Trio* op. 9, n. 3. — 20,40: Concerto vocale e strumentale e conferenza dedicata all'Assia. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale. — 17,40: Ultimi libri apparsi. — 18,10: Condizioni atmosferiche in Alta Montagna - Quotazioni di Borsa. — 18,30: « La dif-

ficoltà del piazzamento dei capitali », conferenza economica. — 19: « Scelta della professione », conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: Concerto vocale. — 20,35: Ora letteraria. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Alfonso e Estrella*, ouverture; 2. Schubert-Cassado: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia* in mi diesis maggiore. — 22,15: Meteorologia - Ultime notizie. — Dalle 22,30 alle 23,30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Concerto orchestrale. — 16,55: Musica riprodotta. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto orchestrale (10 pezzi). — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,10: Concerto per pianoforte e violino. — 20,55: Concerto orchestrale: 1. Ciaicowski: *Capriccio italiano*; 2. Bortkiewiez: Terzo *concerto per pianoforte*; 3. Ippolitof-Iwanof: *Schizzo del Caucaso*, a) *Dans le defilé*, b) *Nell'aula*, c) *Nella moschea*. — 21,55: Conferenza. — 22,25: Musica riprodotto. — 22,40: Notiziario di stampa. — 22,55: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Pipistrello*; 2. Jessel: *Parata di soldati*; 3. Lehàr: *Valzer*; 4. Bert Silving: *Canto del viandante verso Vienna*; 5. Fucik: *Attila*, marcia ungherese. — 23,40: Musica riprodotta. — 24,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto orchestrale. — 19,10: Conversazione religiosa. — 19,40: Conversazione per i giovani. — 20,40: Conferenze e musica: 1. Nicolai: *Ouverture religiosa*; 2. Chapuis: *Japonaiserie*; 3. Jessel: *Parata dei soldatini di stagno*; 4. Kreutzer: *Canzone di domenica del pastore*; 5. Vliegh: *Al Camposanto*; 6. Conversazione; 7. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*; 8. Hengeveld: Ouverture di *Amleto*; 9. Budelman: *Canto nel tempio*; 10. De Vliegh: *Roeterslied*; 11. Weber-Dunkler: Grande fantasia sul *Franco tiratore*; 12. Blon: *Ritorno degli Alfieri*. — 22: Notizie di stampa. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

LUNEDI' 13 APRILE 1931

16,15: Per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Un quarto d'ora di letteratura. — 19: Notizie varie - Programma di domani - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati vari della stampa. — 19,55: Comunicati. — 20: Conversazione. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Musica per due pianoforti. — 21,20: Musica leggera. — 22: Cronaca. — 22,15: Intermezzo. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese - Ultime notizie. — 23: Conferenza in inglese. - Dopo la conferenza: Musica leggera e da ballo fino alle 24.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica e danze moderne. — 18: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Recitazione: « Poesie moderne slovene ». — 19,15: Vedi Brno. — 20,30 Vedi Praga. — 21,15: Canzoni russe e romanze. — 21,30: Concerto di musica varia. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Quotazioni di Borsa. - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: L'ora dei fanciulli. — 16,20: L'ora dei giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: « Artisti come scrittori », conferenza. — 18,20: L'ora dei genitori. — 18,40: Conversazione spagnuola. — 19: Meteorologia. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza economica. — 19,55: Prime notizie. — 20: Concerto orchestrale: Composizioni di R. Wagner: 1. *Sinfonia* in do maggiore; 2. Idillio di *Sigfrido*; 3. Ouverture del *Vascello fantasma*; 4. Ouverture del *Divieto d'amore*. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Concerto.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie commerciali locali. — 19: L'ora delle novità. — 18,50: Conferenza. — 19: Conferenza: « La cultura politica nella nuova Russia ». — 19,30: Musica allegra su tre pianoforti. — 20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 31; 2. Beethoven: Ouverture del *Coriolano* (op. 62); 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1, op. 68. — 21,20: W. Rauch legge le sue opere. — 22,40 alle 23: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Vedi Daventry 5 XX (m. 1554,4). — 18,15: Jack Payne e la sua orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Soli di basso; 3. Lohr: *Dove s'è fermata la mia carovana*; 4. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese*; 5. Dell'Acqua: *Villanella*; 6. La Forge: *Canto all'aperto*; 7. Spohr: *Rosa che fiorisci leggiadra*; 8. Sullivan: *Excerpts from Patience*; 9. Geldard: *Tra la landa e il mare*; 10. Monckton: Un'aria degli *Arcadi*; 11. Dvorak: *Canzoni che mi cantava mia mamma*; 12. Gounod: Valzer di *Giulietta e Romeo*; 13. Offenbach: Selezione della *Granduchessa*. — 20: Conversazione francese. — 20,30: Notizie. — 20,35: Concerto vocale (contralto) e orchestra: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. Massenet: *Danze napoletane*; 3. Verdi: Un'aria di *Don Carlo*; 4. J. Strauss: *Vita viennese*; 5. Chabrier: *Danza slava*; 6. Strauss: *Dedica*; 7. Bunteu: *Ninna-nanna scozzese*; 8. Debussy: Un'aria del *Fanciullo prodigo*; 9. Ciaicovski: *Mozartiana*. — 21,45: Concerto vocale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Danze.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 21,15: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 21,20: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto radio-orchestra. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Informazioni.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto di cetra: Composizioni ed esecuzione di F. Kollmaneck. — 17: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale da Norimberga. — 18,30: Rossegna di libri. — 18,45: Conferenza sulla tasse. — 19: L'ora del lavoro. — 19,30: Un po' di storia mondiale. — 19,45: Concerto orchestrale: Marcie e valzer preferiti: 1. Scherzer: *Marcia bavarese*; 2. Lanner: *Valzer di Pest*; 3. J. Strauss: *Dove fioriscono i limoni*; 4. J. Strauss: *Rondini del villaggio*; 5. Komzak: *Grillenbannermarsch*; da *Amore di zingari*. — Nell'intervallo: Adam Müuler col suo repertorio; 7. Fall: *Valzer*; 8. Blankenburg: *Quercie tedesche*, marcia; 9. Kalman: *Vorrei danzare*; 10. Benatzky: *Valzer*; 11. Sousa: *Marcia dei cadetti*. — 21,15: Conferenza sull'astrologia. — 21,35: Musica da camera eseguita su strumenti a fiato: 1. Sobeck: *Quintetto*, op. 9; 2. Laurischkus: *Dalla Lituania*, suite per cinque strumenti a fiato. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Vedi Brno. — 17,45: Letteratura. — 17,55: Lettura. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,25: Conferenza. — 18,40: Musica per fisarmonica. — 19: Vedi Praga. — 19,15: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Teatri. — 22,20: Concerto orchestrale (otto pezzi).

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30 (da Wiesbaden): Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture della *Parte del diavolo*; 2. Andersen: *Concerto* per due flauti e orchestra; 3. Weber: *Concertino*; 4. Reinecke: Brani dell'*Ottetto* in si bemolle maggiore; 5. Bériot: *Scena di balletto*; 6. Saint-Saëns: *Oriente e Occidente*. - In seguito: Musica di danze. — 18: Notiziario. — 18,15: « J. A. Wichern, un profeta sociale », conferenza. — 18,45: Una novella di Titti Gemrig, lettura. — 19,5 e 19,35: Vedi Francoforte. — 20,40: Vedi Francoforte. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Vedi Francoforte.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

Per i fanciulli. — 19: « Quello che la mamma deve conoscere intorno alla dentizione dei bambini », conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « C'è da fidarsi di un medium? », conferenza. — 20: Concerto pianistico. — 21: « Nocturno », lettura con radio-orchestra — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,15: Concerto orchestrale. — 18,15: Cronaca politica. — 18,45: Corso di stenografia. — 19: Meteorologia - No-

AVVERTENZA

Gli apparecchi risultanti vincitori del Concorso indetto dall'*Eiar* nello scorso anno sono stati posti in vendita a speciali condizioni di prezzo e con particolari facilitazioni di pagamento, da parte della Società S.I.P.R.A.

Per dare mezzo anche ai Pionieri di avvalersi di questa iniziativa nella loro opera di propaganda, è stato disposto perchè siano loro inviati degli stampati riproducenti le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita, nonchè delle schede da sottoscriversi dagli acquirenti.

Chiunque avrà così facilità di conoscere e di trarre profitto di questa iniziativa che ha lo scopo di mettere alla portata di tutti varii tipi di apparecchi radioriceventi scelti fra i migliori che oggi produce l'Industria Italiana.

I Pionieri dovranno richiedere istruzioni e chiarimenti alla Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale, 21, Torino.

tizie di stampa. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Conferenza teatrale. — 21,35: Meteorologica. - Notizie di stampa. — 22,5: Corale. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Quotazioni di chiusura di Borsa. — 17,55: Quotazioni delle Borse di Londra, Chicago Wirmipeg. — 18: Comunicati agricoli - Risultati delle corse. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,15: « Un viaggio nelle isole fortunate », conferenza. — 19,30: Lezione di spagnolo. — 19,45: Informazioni economiche varie. — 20: Radio-teatro: L. Marchand: *Non siamo più fanciulli*. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Mauricet. — 21,15: Rivista della stampa della sera - Segnale orario. — 21,30: Radio-concerto.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Giornale parlato - Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Conferenza artistica. — 19,20: Meteorologia. — 19,30: Radio-concerto: 1. Rameau: Rigaudon da *Dardanus;* 2. Id.: *Tamburino;* 3. Debussy-Branga: *Omaggio a Rameau;* 4. Bach: *Sonata* per solo violino; 5. Mozart: *Marcia turca;* 6. Schubert: *Momento musicale;* 7. Brahms: *Concerto* per violino; 8. Albeniz-Salabert: a) *Preludio orientale;* b) *Sotto i palmeti;* c) *Seviglia;* d) *Granada.*

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Quotazioni di Borsa - Mercati locali. — 16,5: Musica riprodotta. — 16,20: Conferenza: « Torniamo alla natura ». — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Vedi Brno. — 18,05: Per i lavoratori. — 18,5: Per gli agricoltori - Nozioni di radiotecnica. — 18,15: Per i lavoratori: « Le nostre escursioni nel 1931 ». — 18,25: Informazioni varie - Conferenza. — 19: Segnale orario - Campane. — 19: Informazioni - Cronaca letteraria e artistica. — 19,15: Vedi Brno. — 21,30: Concerto della Società Corale. — 21,15: Radio-concerto trasmesso dalla stazione: 1. Mozart: *Tito,* ouverture; 2. Mozart: *Concerto* in re minore. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,15: Informazioni varie - Teatri - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

12,30-14: Musica riprodotta. — 19,30-20: Musica riprodotta. — 20-22: Concerto Odéon (dischi). — 22-22,30: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza per i fanciulli. — 17,30: Concerto ricreativo. — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19,2: Notiziario vario. — 19,10: Chiacchierata scientifica. — 19,25: Radio-giornale. — 19,30: Conferenza. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Notiziario vario. — 19,55: Bollettino dell'Un. Svizzera dei contadini. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: L'ora dei fanciulli. — 17,20: Fisarmonica. — 17,40: Dizione. — 18: Musica brillante. — 18,45: Tesi di laurea. — 19: Chiacchierata inglese. — 19,20: Varietà. — 20: Musica militare. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Notiziario sportivo. — 22: Concerto di musica riprodotta.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: « Sant'Odilia nella nostra letteratura », conferenza francese sulla letteratura alsaziana. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Attualità letteraria. — 19 Concerto orchestrale. — 19,45: « Pittori e scultori alsaziani e lorenesi », conferenza in francese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Youmaus: *Alleluja;* 2. Waldteufel: *Fiordalisi e papaveri;* 3. Grey: *Anona;* 4. Fall: *Il contadino allegro;* 5. Czibulka: *Gavotte Stéphame* 6. Gaune: Marcia lorenese. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30 Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di televisione della Belinographe. — 17,15: Ballabili. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Canzonette e monologhi comici: 1. Laverne: *Dal giudice;* 2. Maye: *Ecco tutto il mezzogiorno;* 3. Scotto: *Le Pepin pour Pepa;* 4. Chaura: *Ragazze di Provenza.* — 18: Orchestra argentina. — 18,15: Canzoni spagnuole. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Informazioni dei vari mercati. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Valzer dal *Faust;* 2. Strauss: *Il valzer di primavera;* 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro.* — 19: Concerto vocale. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Quotazioni di Borsa. — 19,45: Concerto sinfonico: Stravinsky: Suite dell'*Uccello azzurro.* — 20: Pares e van Parys: *Luigi XIV,* operetta. — 20,15: Concerto per violino e piano: 1. Dvorak: *Danza slava;* 2. Brahms: *Valzer;* 3. Tartini: *Variazioni;* 4. De Falla: *Danza spagnuola.* — 20,30: Canzonette. — 20,45: Orchestra di balalaika. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale. — 23: Canzonette. — 23,15: Radio giornale. — 23,40: Musica per fisarmonica. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati sulla marina e la pesca. — 16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta — 17,15: Conferenza cinematografica. — 17,45: Concerto di musica leggera. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola - Quotazioni della Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Un quarto d'ora di contabilità. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto per due pianoforti: 1. Couperin: a) *Allemande:* b) *La Juillet;* 2. J. S. Bach: *Sonata* in mi maggiore; 3. A. Arenski: *Prima suite:* a) *Romanza;* b) *Valzer;* c) *Polonaise;* 4. J. Brahms a) *Danza ungherese* in sol minore; b) *Valzer* in la bemolle maggiore; 5. Rachmaninow: *Tarantella.* — 21,15: Repertorio dal Teatro di Varsavia. — 21,20: Musica leggera: 1. Fr Suppé: *Cavalleria leggera,* ouverture; A. Jarnefeld: *Berceuse;* Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo.* — 2. F. Kalman: Canzone dal'operetta *Principessa della Czardas;* Lesszlo: *Anita,* valzer; O. Strauss: valzer dall'operetta *Gli Eroi;* 3. R. Stolz: *La canzone è finita;* L. Ganne: *Estasi;* H. Ascher: *Fanfara militare.* — 22: Cronaca: « La vita dei pescatori ». — 22,15: Musica riprodotta. — 22,50: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sport. — Dalle 23 alle 24 musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto orchestrale. — 17: L'ora dei fanciulli: *Biancaneve,* azione musicale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 18: Conferenza sulle stazioni di cura austriache. — 18,30: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Viaggio nella Pampa. — 20: Concerto orchestrale da Lipsia. — 21,20: Notizie della sera. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouverture di *S'io fossi re;* 2. Fall: Un'aria della *Divorziata;* 3. Frühling: Variazioni su *Watteau;* 4. Lange: *Nonnina;* 5. Donizetti: Intermezzo della *Figlia del Reggimento;* 6. Hruby: *Rendez-vous da Lehàr;* 7. Hiess: Ouverture della *Sposa scambiata;* 8. Komzac: *A B C,* pot-pourri; 9. Dostal: *Marcia.*

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Ricciardi: *Ah Granada;* 2. Senesi: *Serenata dei sospiri;* 3. Ricci: *Crispino e la Comare,* fantasia; 4. Meniconi: *Silva;* 5. Lack: *Capriccio;* 6. Furlani: *Marcia turca;* 7. Mariotti-Moleti: *Hula! Hula;* 8. Fiorini: *Fantasia villereccia;* 9. Krome: *Nel caffè della Lanterna verde;* 10. Kromzak: *Al tempo dei giovani amori;* 11. Katschea: *Butterfly;* 12. De Serra: *Tira via, non c'è papà.*

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. De Micheli: *Midinettes;* 2. Di Pirano: *Toma amigo,* tango; 3. Fetras: *Prisca,* valzer; 4. Romberg: *La canzone del deserto,* fantasia; 5. Criscuolo: *Festa marinara;* 6. Gragnani: *Sotto la luna;* 7. Lincke: *Sfilata di ragazze.*

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.

21:

Duetti di opere italiane

Offerti dalla
Compagnia Generale di Elettricità

1. Ponchielli: *Gioconda,* « Amasti un dì una vergine ». (tenore Aroldo Lindi; baritono Mario Albanese).
2. Puccini: *Butterfly,* « Bimba dagli occhi pieni di malìa » (sopr. Merope Foresta Maioli; tenore Ferdinando Ciniselli).

21,20: Trasmissione dell'operetta:

Zarewitch

di LEHAR.
diretta dal Mº Nicola Ricci

Nel primo intervallo: Notiziario teatrale - Nel 2º intervallo: Giornale radio.

Alla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,20 (Roma): Giornale radio; (Napoli): Notizie.

13,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.; (Napoli): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. a) Nardini: *Andante,* dalla « Sonata in re »; b) Mozart: *Principe,* rondò (violinista Margherita Gabrici).
2. a) Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* preghiera; b) Gabriel Fauré: *Serenata toscana* (tenore Gino Del Signore).
3. a) Grieg: *Canzone di Solveig;* b) Meyerbeer: *Dinorah,* « Ombra leggera » (soprano Velia Capuano).
4. a) Schumann: *I novelletta,* op. 21; b) Chabrier: *Paesaggio* dai « Pezzi pittoreschi »; c) Chopin: *Valse* in re bemolle maggiore (pianista Luciana Gabrici).

Tilde Nicolai: « La divina illusione », conferenza.

5. a) Donaudy: *Quelle labbra;* b) Tommasini: *La lavandaia di San Giovanni* (tenore Gino Del Signore).
6. a) Leclair: *Sarabanda e tamburino;* b) D'Ambrosio: *Canzonetta* (violin. Margherita Gabrici).
7. David: *La perla del Brasile,* aria con variazioni di bravura (sopr. Velia Capuano).

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico - Lezioni dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Notiziario letterario.

20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - F. Maria Martini: Novella.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Leoncavallo: *Yankee*, marcia; 2. Bariola: *Tzigane*, valzer; 3. Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia; 4. Cerri: *Visioni fuggenti;* 5. Mascagni: *Iris*, fantasia; 6. Bizet: *Arlesienne*, suite: *a*) Preludio; *b*) Minuetto; *c*) Adagetto; *d*) Carillon; 7. Katscher: *Un lock-Tail al Wunder-Bar*, selezione; 8. Andlovitz: *Nedy*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Martelli: *Ronda allegra;* 2. Delibes: *Pas des fleurs*, valzer; 3. Solazzi: *Arietta all'antica;* 4. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, selezione; 5. Lattuada: *Romanza senza parole*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto variato
Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Tschaikowsky: *Andante* della 5ª sinfonia.
2. Cipollini: a) *Danza egiziana;* b) *Un thé presso i maggiolini*, pezzo caratteristico.
3. Beethoven: *Egmont*, sinfonia;
4. Massenet: *Manon Lescaut*, fantasia.
5. *a*) Boccherini: *Sonata* in sol maggiore; *b*) Granados: *Goiescas* (violoncellista G. Bonzanini).
6. Percy: *Scene della Jungla*.
7. Ramponi: *Ronda notturna*.
8. Kunneke: *Il villaggio senza campana*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: « Maschi e femmine », conversazione del prof. Chiaruttini.

23: Varietà con dischi « La voce del padrone ».

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Agricoltura. — 20,15: Canzoni spagnuole e italiane. — 20,30: A soli varii. — 20,45: Canzonette. — 21: Ultime notizie. — 21,10: Musica da camera. — 22: Concerto di musica orientale. — 23,30: Mezz'ora di musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto vocale e strumentale. — 17,15: Conferenza. — 17,40: « Libri e destini di libri », conferenza. — 18,5: Ora varia. — 19: Conferenza economica. — 19,20: « Il mondo del varietà: atleti, domatori e divoratori di donne - come sono in realtà ». — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: G Maass: *Altona 19097*, sketch satirico musicale, testo di J. e W. Maass. — 21: Musiche di Ferruccio Busoni: 1. Dalla *Turandot*, op. 41; 2. *Fantasia indiana;* 3. *Danza di Arlecchino*. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto brillante.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Musica nazionale (dischi). — 16,30: Lettura. — 17: Concerto pianistico. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Arie nazionali sulla cornamusa. — 19,30: Lezione tedesco. — 20: Concerto vocale. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Le forze magnetiche della terra e del cosmo », conferenza. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza teatrale. — 18,20: Rassegna di libri. — 18,50: *Lieder* di Chr. Sinding. — 19,10: Attualità. — 19,40: Danze. — 21: Notiziario. — 21,10: « Il giovane Schiller », conferenza. — 22,15: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Concerto orchestrale: Musica varia. — 17,45: Concerto trasmesso dalla radio-stazione. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica varia. — 19,35: Concerto di musica varia. — 21: Concerto sinfonico: 1. Ostrcil: *Il calvario;* 2. Beethoven: *Nona Sinfonia*, in re maggiore, diretta da K. Kebdal. — 23: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rivista di libri. — 16,45: Musica brillante. — 17,5: Mercuriali agricole: La Rivista mensile della Slesia (numero d'Aprile). — 17,45: Conferenza sul film sonoro. — 18,10: Trasmissione a decidersi. — 19: Concerto grammofonico: Musiche di Mozart, Kreisler, Ciaicovski. — 19,30: Per le signore. — 20: Vedi Berlino. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Konigsberg. — 22,15: Notiziario. — 23: Corso Morse.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti di Andersen per i giovani. — 17,45: Conferenza letteraria. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,25: Informazioni varie - Comunicazioni economiche. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali - Teatri. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Radio-concerto della stazione. — 17,45: Conversazioni brevi - Varie. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: « I dialetti fiamminghi », conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Fuga* per pianoforte; 2. Kennis: *Sonata* per clavicembalo; 3. Scarlatti: *Sonata;* 4. Fiocco: *Allegro;* 5. Dvorak: *Danza;* 6. Brahms: *Valzer;* 7. Wieniawski: *Scherzo-tarantella;* 8. Rachmaninoff: *Preludio;* 9. Chopin: *Valzer*. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Resoconto economico. — 19,30: Radio-giornale. — 19,55: Per le signore e le famiglie. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Radio-giornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica rumena. — 17: Per i fanciulli. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Recitazione - Lettura e chiacchiere. — 19: Dischi. — 20: Serata d'operetta - Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

19,30: Orchestra tzigana. — 20,30: Recita di una commedia - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Wallace: *Maritana;* 2. Becce: *I suite italiana;* 3. D'Albert: *Paesi Bassi;* 4. Rousseau: *Scene di balletto;* 5. Lehàr: *Donne di Budapest;* 6. Joyce: *Sogno d'autunno;* 7. Pécsi: *Ricevimento dalla signora*, fox-trot.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

18,20: Lezione di tedesco. — 19,30: « Donne famose nel diciannovesimo secolo », conferenza. — 20: Un'operetta in un atto di Offenbach. — 20,50: Soli a pianoforte: Selim Palmgren: 1. *Barcarole*, e-minore; 2. *Barcarole*, g-maggiore; 3. *Valse mignonne;* 4. *Voci serali;* 5. *Caprice barbaresque;* 6. *Notte di maggio;* 7. *Campanella;* 8. *Il cigno;* 9. *La guerra*. — 21,20: Chiacchierata. — 21,50: Storielle allegre. — 22,10: Musica e canzoni moderni danesi.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: Per i fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Musica brillante: 1. Flotow: Ouverture di *Marta;* 2. Ponchielli: Danza delle ore della *Gioconda;* 3. Kreisler: a) *Capriccio viennese;* b) *Bella Rosmarin*, c) *Gioia d'amare*, 4. Gounod: Fantasia su *Filemone e Bauci;* 5. Ciaicovski: *Romanza senza parole*. — 19,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale con solista di banjo: 1. Greenwood: *Mazeppa*, marcia; 2. Rossini: Selezione del *Guglielmo Tell;* 3. Tre arie per soprano; 4. Rimmer: *Ronda gaia* (a solo di cornetta); 5. Kirby: *Tango;* 6. Eno-Earle: *Un episodio;* 7. Rimmer: *Stella del ballo;* 8. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero;* 9. Arne: *Il giovinetto dall'aria delicata;* 10. *Ye banks and braes*, vecchia aria; 11. Gounod:; Un'aria del *Faust;* 12. Cammeyer: *Bolero;* 13. Kirby: *State express;* 14. Haendel: Fantasia sul *Fabbro armonioso;* 15. Rimmer: Selezione sulle composizioni di Schubert. — 21: Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia* in do minore; 2. Scarlatti: Due sonate; 3. Schumann: *Sonata in* sol minore op. 22. — 21,30: Danze — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: « Vita di campagna », conversazione. — 19,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale: Schubert: *Lieder*. — 19: « Il cinematografo », conferenza. — 19,25: Conferenza sugli alimenti che ci provengono dal mare. — 19,45: Il quintetto Gersbom, Coleridge, Taylor: *Scene di un balletto immaginario*. — 20: « Amore e odio, uno studio dell'energia degli uomini e delle nazioni », conferenza. — 20,30: Concerto d'organo: 1. Bach: *Toccata* in fa; 2. Franck: *Pastorale;* 3. Wesley: *Gavotte;* 4. Widor: Finale della *II Sinfonia*. — 21: Notiziario. — 22,20: Il progresso della musica — 22,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Fall: Selezione della *Principessa dei dollari;* 2. Ivy St. Helier: *Follow Yvette;* 3. Fraser: *Desiderio del cuore;* 4. Lehar: Valzer della *Vedova allegra;* 5. Sidney Jom: Un'aria della *Geisha;* 6. Monckton: Un'aria di *Miss Gibbs;* 7. Messayer: Selezione di *Veronica*. — 22,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18,15: « Sull'uso di parole straniere », conferenza. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 20: Vedi Mühlacker — 23: Notiziario.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto orchestrale e vocale (7 pezzi vari di Riccardo Strauss). — 18,10: Condizioni atmosferiche dell'alta montagna - Quotazioni di Borsa. — 18,20: Vedi Berlino. — 18,50: L'ora dei lavoratori. — 19,15: Conferenza giuridica. — 19,35: Notizie locali. — 19,40: Vedi Berlino - Musica da ballo. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Hans Reinhart: *La povera madre e la morte*, radio dramma in tre quadri. — 22,15: Radio-giornale politico. — 22,30: Bollettino meteorologico - Ultime notizie. - Fino alle 24: Ricezione dall'estero.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

— 24,40: Fine dalla trasmissione.

16,40: Musica per pianoforte. — 17,10: Concerto vocale: Coro di bimbi. — 17,40: Musica riprodotta. — 17,50: Concerto di Kovacs Lajos e la sua orchestra. — 18,50: Conferenza. — 19,10: Musica riprodotta. — 19,40: Lezione di lingua inglese. — 20,10: Conferenza e canti. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: *La dannazione di Faust*, selezione. — 23,10: Notiziario di stampa. — 23,25: Musica riprodotta. — 24,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,40: Per le Signore. — 17,50: Concerto orchestrale. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Conversazione. — 19,55: Conversazione. — 20,25: Comunicati della Polizia. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del *Domino nero;* 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon;* 3. Delibes: *Pas de fleurs;* 4. Chopin: *Notturno in mi diesis maggiore;* 5. Moskowski: *Tre danze spagnuole;* In-

Si avvertono quanti ancora non hanno avuto dall'Eiar una risposta in merito al « premio Valigia », che l'apposita Commissione esaminatrice, in base ai termini stabiliti per il conseguimento del premio, non ha ritenuto di dover loro assegnare il premio stesso, o perchè, a seguito degli accertamenti, non hanno raggiunto il necessario numero di abbonamenti nuovi, o perchè non si sono attenuti rigorosamente alle modalità del concorso.

tervallo: Recita: *Filosoof van het Sashuis*. — 22,10: Notizie di stampa - Ripresa del concerto: 1. Gade: *Echi di Ossian;* 2. Grieg: *Cuore ferito;* 3. Id.: *Ultima primavera;* 4. Mendelssohn: *Canzone di primavera,* 5. Gounod: Balletto del *Faust;* 6. Ganne: *Marcia lorenese;* 7. Strauss: *Pagine del mattino;* 8. Fall: Pot-pourri della *Principessa dei dollari;* 9. Wagner: *Sotto le due aquile*. — 23,50: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Un quarto d'ora di letteratura. — 19: Notizie varie - Programma di domani - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,35: Comunicati della stampa. — 19,50: Puccini: *Madame Butterfly*. — 22,50: Meteorologia - Programma di domani in francese - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica tzigana. — 18: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Conferenza: « La pubblicità ». — 19,40: Concerto orchestrale: 1. Massenet, *Scene pittoresche, suite;* 2. Humperdink: *Fanciulli reali*, fantasia; 3. Gilbert: *Ketty la ballerina;* 4. Strauss: *Valzer*, pot-pourri. — 21: Vedi Bratislava. — 23: Musica riprodotta.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Problemi pedagogici moderni. — 17: Concerto vocale e orchestrale. — 18: « Artisti come scrittori », conferenza. — 18,20: Per gli agricoltori. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario e notizie. — 19,15: Notizie della radio-direzione. — 19,30: « L'assicurazione degli operai disoccupati e ammalati », conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto popolare (cantanti della strada, suonatori di fisarmonica, donne di servizio che cantano). — 20,30: Conversazione sul dramma di C. Traut: *Auf Sohle III*. — 20,45: Carl Traut: *Auf Sohle III, dramma dei minatori*. — In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. — 16,30: Varietà. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie locali. — 18,5: L'ora delle signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Diamo informazioni. — 19: Conferenza: « Il ballo sul palcoscenico ». — 19,30: Commemorazione di F. Kaners. — 21: Notizie locali. — 21,10: Concerto per mandolini. — 21,40: Conversazioni tecniche. — 22,20: Ultime notizie. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Beethoven: *Sonata* in do minore, op. 30. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale (baritono) e orchestrale: 1. Kéler Béla: Ouverture di *Una commedia francese;* 2. Tre arie per baritono; 4. Cameron: *Intermezzo;* 5. Scharvenka: *Danza polacca;* 6. Couperin: *Sorella Monica;* 7. Brahms: *Intermezzo* in si bemolle minore; 8. Cataiani: Danza delle ondine della *Loreley;* 9. Bizet: Intermezzo della *Carmen;* 10. Tre arie per baritono; 11. Blomè: *Josephine;* 12. Kalman: *Violinisti gitani;* 13. Chopin: *Impromptu* in sol minore; 14. Gluck: *Gavotte:* 15. Racmaninov: *Melodia;* 16. Mozart: *Marcia turca*. — 20: Concerto corale femminile. — 20,30: Concerto vocale (tenore) e orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 2. Cinque arie per tenore; 3. Ciaicovski: *Il lago dei cigni;* 4. Quattro arie per tenore; 5. Alfven: *Midsommervarka*. — 21,45: Concerto: *Variazioni su un vecchio tema*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 23,30: Trasmissione sperimentale.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 19,45: Concerto vocale (contralto) e orchestrale: 1. Coleridge-Taylor: *Scene di un balletto immaginario;* 2. Due arie per contralto; 3. Norman O' Neill: Brani di *Mary Rose;* 4. Poldini: *Stregoneria;* 5. Due arie per contralto; 6. Gabriel-Marie: *La cinquantina;* 7. D'Hardelot: *Io ho un bel giardino*. — 20,30: Vedi Daventry 5 XX. — 21,30: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 21,20: Vedi Daventry 5 XX. — 23,30: Trasmissione sperimentale.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Segnale orario - Notiziario - Segue musica brillante.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto vocale e strumentale. — 16,55: Chiacchierata. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30 (da Norimberga): « Paesaggio e réclame », conferenza. — 18,55: Lezione di francese. — 19,15: Il genio austriaco nella pittura. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Marinarella;* 2. J. Strauss: *Le viennesi*, 3. Urbach: *Fantasia* sulle composizioni di Grieg; 4. Marchetti: *Tarantella;* 5 Mascheroni: *Tra i fiori;* 6. Komzak: *Nuova musica popolare viennese;* 7. Waldteufel: *Biondo o bruno;* 8. Heinecke: *Suleika*, marcia. — 20,40: Bruno Franck: *Dodicimila*, radiodramma in tre atti. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30: Concerto radiofonico dalla stazione. — 17,30: Vedi Praga. — 17,45: Conferenza. — 18. Musica riprodotta. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,25: Vedi Brno. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Teatri. — 22,20: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore: «La donna scultrice», conferenza. — 16,30: Concerto vocale (contralto) e orchestrale: 1. Smetana: Marcia su motivi della *Sposa venduta;* 2. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 3. Gal: *Arie serbe;* 4. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle;* 5. Jöde: Canzoni popolari del *Giardino di rose* di Löns; 6. Döring: *Saluto in lontananza,* marcia; 7. Fall: Valzer del *Lieber Augustin;* 8. Komzak: Pot-pourri di marcie. — 18: Notiziario. — 18,15: «La vita di un impiegato tedesco nel Brasile del Nord», conferenza. — 18,45: Conferenza sull'Alsazia letteraria. — 19,15: Concerto di cetra. — 20: Weber: *Il franco tiratore,* opera romantica in 3 atti. — 23: Notiziario.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

15: Concerto della R. O. — 17: Per la signora. — 19: Concerto grammofonico. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Basilea. — 20: Trasmissione da Berna.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

18: Per le signore. — 18,45: Melodie popolari con accompagnamento di fisarmonica. — 19,15: Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Verdi: *Il trovatore.* — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,5: Concerto orchestrale - Musica di autori vari. — 23,05: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Chiusura delle quotazioni di Borsa. — 17,55: Quotazioni delle Borse di Parigi, Londra e Alessandria d'Egitto. — 18: Comunicati agricoli - Risultati delle corse. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Cronaca letteraria. — 19,30: Lezione di lingua tedesca. — 19,45: Informazioni varie. — 20: Radioconcerto: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 3; 2. G. Hue: *Melodie;* 3. Wagner: Dal *Crepuscolo degli Dei: a)* Marcia funebre; *b)* Morte di Brunilde. — 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca gastronomica. — 20,40: Cronaca. — 21,15: Informazioni di stampa - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Informazioni - Comunicati varii. — 19,20: Meteorologia. — 19,30: Radioconcerto: Musica varia.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Quotazioni di Borsa dell'Europa centrale. — 16,5: Musica riprodotta. — 16,20: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Corso di lingua ceca. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per i lavoratori. — 19,25: Conferenza: «Luomo e la scienza. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni varie. — 19,5: Concerto di musica militare. — 20,5: Conferenza: «Ricordi del teatro e della vita». — 20,30: Concerto di musica varia. — 21: Musica da camera: 1. Suk: *Barcarola* per quartetto a corde; 2. Foerster: *Musica* per quartetto e piano. — 21,30: Concerto orchestrale trasmesso dalla radiostazione: Lalo: *Namouna.* — 22: Notizie varie. - Informazioni sulle Fiere locali. — 22,15: Informazioni varie - Teatri - Programma di domani. — 22,20: Musica riprodotta. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

12,30: Giornale parlato - Conferenza - In seguito: Concerto orchestrale e canto (12 pezzi). — 16-17: Musica riprodotta. — 19: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 19,45: Informazioni - Giornale parlato. — 20,22: Concerto orchestrale (17 pezzi). — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

12,25: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 12,30: Musica ritrasmessa. — 13: Notiziario di Borsa. — 16: Concerto grammofonico. — 17,30: Concerto d'organo. — 18: Concerto vario. — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19,2: Notiziario vario. — 19,10 (Losanna): Lezione d'inglese. — 19,15 (Ginevra): Radio-giornale. — 19,30 (Losanna): Cronache letterarie. — 19,50 (Ginevra): Radio-giornale. — 20: Concerto e lettura di scrittori valdesi. — 22: Notiziario radio - Segnale orario - Bollettino meteoroligo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

18: Musica riprodotta. — 19: Dialogo. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Concerto beethoveniano: 1. *Coriolano,* ouverture; 2. *Concerto* per piano ed orchestra, n. 5; 3. *Sinfonia* n. 8, in fa maggiore, op. 93. — 21,40: Cronache letterarie. — 22,40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «L'opera della Francia nelle sue Colonie», conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza in tedesco. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Conferenza economica (in tedesco). — 20: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Bella primavera;* 2. Waldteufel: *Habanera;* 3. J. Strauss: *Sangue viennese;* 4. Barbirolli: *E poi morire...* — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto di gala: 1. Lalo: ouverture del *Re d'Ys;* 2. Lejcalle: *Ascolta, o amico;* 3. Massenet: un'aria di *Saffo;* 4. Pierné: *Concerto* in do minore; 5. M. F. Rousselot e le sue opere lorenesi; 6. Thomas: *Il Carnevale di Roma;* 7. Sadler: ouverture dell'*Oro liberatore;* 8. Tbiriet: *Notturno* (preghiera); 9. Pierné: *Heroica;* 10. Pierné: *Canto pagano;* 11. Graebert: *Dimmi perchè t'amo;* 12. Codini: *Ho chiuso gli occhi al sole d'estate;* 13. Charpentier: *Impressioni d'Italia.*

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissioni d'immagini. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Conferenza letteraria. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Mercati locali. — 18,45: Selezione di operette. — 19: Canzonette. — 19,15: Violoncello e piano. — 19,30: Quotazioni di Borsa. — 19,45: Musica per pianoforte. — 20: Selezione di operette. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto sinfonico: 1. Respighi: *Le fontane di Roma;* 2. Cimarosa: *Il Matrimonio segreto,* ouverture; 3. Aubert: *Vecchie canzoni spagnuole;* 4. Marcucci: *Canzone asuviana.* — 21,30: Concerto vario. — 22: Jazz. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Seguito del concerto di jazz. — 23: Canzonette varie. — 23,15: Radio giornale. — 23,15: A soli diversi. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per la marina e i pescatori. — 16,15: Musica riprodotta. — 17,15: «Il dominio dell'organizzazione scientifica», conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare: 1. K. Kurpinski: Ouverture di *Kalmora;* 2. Chopin: *Cracoviana* in mi bemolle maggiore, op. 14; 3. Z. Noskowski: *Polonaise elegiaca.* — 4. M. Karlowicz: *Valzer* della serenata per orchestra a corde; 5. M. Kondracki: *Partita:* a) *Passacaglia;* b) *Toccata;* c) *Preludio;* d) *Scherzo.* — 18,45: Diversi. — 19,10: Quotazioni della Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio giornale. — 19,50: Trasmissione dal grande Teatro di Varsavia: Puccini: *Madame Butterfly.* — 22,50: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sport. — Dalle 23 alle 24 ballabili e musica leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto grammofonico. — 17: L'ora dei fanciulli: *La valigia volante* e altri racconti. — 17,30: Per i piccoli e per i grandi. — 18,15: Cronaca esperantista. — 18,30: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto vocale e orchestrale: Selezione di operette. — 22,10: Jazz-band (18 ballabili).

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-14: Musica varia: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Bonelli-Marenco: *Loveley*, valzer; 3. Amadei: *Suite orientale* n. 2; 4. Canzoni; 5. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico;* 6. Canzoni; 7. Grieg: *Primavera;* 8. Fanckey: *Inno ai fiori*, intermezzo; 9. De Micheli: *Sancio Pancia*, one step.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Letture.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit - Risultati delle corse all'Ippodromo di S. Siro.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Danz macabre;* 3. Offmann: *Marcia dei Nibelunghi.*

19,35-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico », per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.): Dott. Sampietro: « La paralisi infantile ».

20,45: Trasmissione della commedia in un atto:

Un giuoco a tre
di FRANZ PAUL.

Personaggi:

Roberto . . . Nardo Leonelli
Elisa . . . A. De Cristoforis
Max . . . Massimo Pianforini

21,20:

Concerto sinfonico
diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Cherubini: *Le due giornate*, ouverture.

2. Respighi: *Trittico Botticelliano*: *a*) La Primavera; *b*) L'adorazione dei Magi; *c*) La nascita di Venere.
3. Renzo Bossi: Tre *canti agresti* per violino ed orchestra (solista M° Virgilio Ranzato).

(Milano): G. Ardau - (Torino-Genova): avv Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro ».

Parte seconda:

1. Imperatori: *La tomba nel Busento*, poema sinfonico.
2. Bach: *Concerto* in re minore per pianoforte ed orchestra (solista M° Marino Beraldi).
3. Halvorsen: *Entrata dei Bojari*, marcia trionfale.

23: Giornale radio.

Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Carlys: *I pinguini*, marcia; 2. Criscuolo: *Gli acrobati;* 3. Catalani: *In sogno;* 4. Fiorini: *Capriccio tzigano;* 5. Silvery: *Silverya*, ouverture; 6. Travaglia: *Vendemmiale*, bozzetto; 7. Ranzato: *Passione*, valzer; 8. Amadei: *Danza antica;* 9. Pennati-Malvezzi: *Tango della nostalgia;* 10. Bettinelli: *Grido indiano*, pezzo caratteristico.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo.

17-18,30:

Concerto variato
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

Prima parte:

1. Auber: *Acteon*, ouverture.
2. Ganne: *Marcia araba.*
3. Ganglerger: *Signor Nrum di Nelenbuhler*, gavotta per saxofono e orchestra (solista prof. Nicola Lumia).
4. Amadei: *Suite campestre*, a) *Tramonto*, b) *Nel bosco*, c) *Suona l'Angelus*, d) *Saltarello.*
5. Catalani: *A sera.*
6. Malberto: *In Dancinglandia*, pot-pourri.

Seconda parte:

Musica da ballo: a) Rotter e Kaler: *Baby nel bar*, slow fox; b) Geiger: *Notte a Venezia*, tango; c) Raymond: *Parata di fantocci*, fox-trot; d) Staffelli: *Capri*, valzer; e) Rotter e Borchert: *Mille donne tutte belle*, slow fox.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Cronache agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

« La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.): Dottor Sampietro: « La paralisi infantile ».

20,45: Notiziario teatrale.

20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Francesco Saponi: Conversazione artistica.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (Ricordi); 3. Waldteufel: *A te*, valzer; 4. Pietri: *Casa mia*, selezione (Ricordi); 5. De Micheli: *A zonzo*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Blume Hapag: *Marcia*; 2. Translateur: *Rondini di passaggio*, valzer; 3. Lincke: *Lysistrata*, sinfonia; 4. Jenö Hubay: *Hejre Kati*, per violino e piano; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia (Ricordi); 6. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 2ª suite: *a*) Canto d'amore; *b*) Crepuscolo e fantasia; *c*) Nel Bazar; 7. Milocker: *Lo studente povero*, selezione; 8. Guatti: *Sirene*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Cabella: *Danza russa*, intermezzo; 2. Carotti: *La danza delle bambole*; 3. Sadun: *L'antica fiamma*; 4. Tschaikowsky: *Chanson triste*; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto vocale e strumentale

1. *a*) Caldara: *Come raggio di sol*; *b*) Schubert: *Dove?*; *c*) Respighi: *Nebbie* (mezzosoprano M. Fogaroli).
2. Vivaldi: *Sonata* in re maggiore (elab. da Respighi): Moderato, Allegro moderato, Largo, Vivace (violinista N. Fontana Luzzatto).

Sertonio: Radiodivagazioni, conversazione.

3. *a*) Schubert: *Messaggio d'amore*; *b*) Reger: *Ninna nanna*; *c*) Donizetti: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica » (soprano Maria Becke).

Notiziario cinematografico.

22: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

23:

In ascolto!
prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Mercati. — 20,15: « L'arte di capire i fiori », conferenza. — 20,30: Conversazioni brevi. — 20,45: Alcuni tango cantati. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Concerto di musica leggera: 1. Wohanka: *Ala francese*, valzer; 2. Messager: *La fauvette du temple*; 3. Kern: *Sunny*, fantasia. — 21,30: Cronaca letteraria. — 21,45. Concerto di musica classica: 1. Glinka: *Ricordi di una notte d'estate a Madrid*; 2. Viardot: *La sorgente*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*. — 22: Concerto di musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale a bordo della nave « Berlino ». — 17,30: Conferenza sull'importanza igienica ed economica della carne. — 17,55: Conferenza sociale. — 18,15: Ora varia. — 19: « La capacità dell'espressione musicale », conferenza. — 19,25: Borsa di Francoforte. — 19,30: « Fantasia e realtà », conferenza. — 20: Serata dialettale. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto di tamburi. — 17,30: Concerto della radio-orchestra. — 19,30: Conferenza. — 20: Vedi Praga. — 22: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto brillante. — 17,30: Kurt Hiller legge degli aforismi. — 18: Ora musicale dei giovani. — 18,25: « Arte e fotografia », conferenza. — 18,50: Concerto di strumenti a fiato: musiche di Frantzen, Maillard, Grossmann, Waldteufel, Marks, Lincke, Gaune. — 20: « Il portalettere », conversazione. — 20,30: Ottobeinz Jahn: *Assassini della buona fede*, radiodramam tratto dalla novella di Oscar Wilde: *Il delitto di Lord Artur Saville*. — 22,15: Notiziario e fino alle 0,30 musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30. « La pena di morte », conferenza giuridica. — 18,50: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale: 1. Eret: *Le montagne*; 2. Novak: *La rosa*, valzer; 3. Pence: *Regina*, polca; 4 .Wagner: *Serenata*; 5. Kosmat: *Grisa*, polca; 6. Kmoch: *Nel nostro circolo*; 7. Ondracek: *Buona notte*, polca; 8. Hora: *Danoi*, valzer; 9. Hliza: a) *In primavera*, polca; b) *Passo a passo*, polca; 10. Penc: *Faraone*, marcia. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Victor Kaluza saluta la primavera. — 16,15: Concerto di piano. — 16,45: L' « Oberschlesier » in aprile. — 17: Lieder per fanciulli. — 17,30: Mercuriali agricole. — Umorismo per fanciulli. — 17,50: Concerto brillante. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Considerazioni storico-culturali. — 19,10: Concerto grammofonico. — 19,45: « Attraverso la Slesia », conferenza. — 20: Varietà: *Il circolo delle risate* - Conferenza. — 21,30: Conferenza per i radioascoltatori. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Conferenza sullo sport dell'avvenire. — 22,45: Per eliminare le perturbazioni.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Per le signore: « La politica e la donna in Moravia ». — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Per i bimbi. — 17,45: « La letteratura tedesca », confer. letteraria. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni varie - Per gli operai. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali - Teatri della città.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. — 18: Concerto per organo. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione varia. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Musica riprodotta. — 21: Conferenza letteraria. — 21,45: Musica riprodotta. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta. — 18: Musica da ballo. — 18,30: Alcune melodie. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Radio-giornale. — 19,55: Cronaca teatrale. — 20: Concerto di musica militare. — 20,45: Conversazione. — 21: Ripresa del concerto di musica militare. — 20,45: Conversazione. — 21: Ripresa del concerto di musica militare. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Radio-giornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Università radio: Conferenza su problemi sociali e sulla politica interna. — 19: Dischi. — 20: Violino e piano: Nardini: *Sonata* in re maggiore; P. Martini: *Andantino*; Friml: *Sogno indiano*; Kreisler: *Gioia d'amore*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Arie per baritono. — 21,15: Solo di piano. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Musica riprodotta. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weiner: *Carnevale*; 2. Liszt: *Concerto* di piano in la maggiore; 3. Szabados: *Willy*; 4. Bartok: *I Sinfonia* - In seguito: Orchestra tzigana. — 22,30: Conferenza in francese: « L'emigrazione del Principe Rakoczi e di Kossuth dopo la guerra d'indipendenza dell'Ungheria nel 1711 e 1849 ». - In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,15: Per le signore. — 17,50: « Svizzera... una Società delle Nazioni », conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza per contadini. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. v. Suppé: Oouverture dell'opera *Poeta e contadino*; 2. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo*, valzer; 3. ***: *Melodie jutlanesi*; 4. Gillet: *Cœur brisé*; 5. Lumbye: *Polca*; 6. Borregaard: *Gavotte*; 7. Kjerulf: *La danza delle fiaccole*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: Per i fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale e orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Debussy: Primo e secondo *Arabesco*; 3. Nicodé: *Danza degli elfi*; 4. German: Selezione di *Merrie England*; 5. Tre arie per tenore; 6. Massenet: *Elegia*; 7. Chaminade: *Pierrette*; 8. Chopin: *Scherzo* op. 31; 9. Waldteufel: *La Barcarola*, valzer; 10. Tre arie per tenore; 11. German: Tre *danze*. — 20: Conversazione in tedesco. — 20,30: Notizie locali. — 20,35: La « Ridgevay Parade » col suo repertorio di canzoni e di danze. — 21,45: Orchestra di danze. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Trasmissione sperimentale. — 22,35: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* N. 4; 2. Saint-Saëns: *Concerto* N. 4 per pianoforte. — 17,45: Concerto d'organo: 1. Racmaninov: *Preludio* in do diesis minore; 2. Ciaicovski: *Andante cantabile*; 3. Arndat: *Nota*; 4. Geehl: *Ballata*; 5. Fane: *Zufola per me*; 6. Michiels: *Csardas*. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notizinario. — 18,40: Alcuni *Lieder* di Schubert. — 19: Conferenza sull'agricoltura. — 19,25: « Dei, santi ed eroi dell'Indostan », conferenza. — 20: Concerto vocale (soprano, tenore) e orchestrale: musica di Wagner: 1. Ouverture dei *Maestri Cantori*; 2. Preludio dell'atto III dei *Maestri Cantori*; 3. Preludio dell'atto III del *Lohengrin*; 4. Racconto del Graal del *Lohengrin*; 5. La cavalcata delle Valkirie dalla *Valkiria*. — 21,50: Notiziario. — 21,5: Ripresa del concerto wagneriano. — 22,10: Questioni locali. — 22,10: Previsioni marittime - Quotazioni di borsa. — 22,30: Sestetto d'archi: 1. Quilter: Suite di *Come vi piace*; 2. Rubinstein: *Romanza*; 3. Chaminade: *Sotto la finestra*; 4. Debussy: *L'Angelus*; 5. Messager: Selezione di *Monsieur Beaucaire*. — 1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15,20: L'ora dei giovani. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18,15: Questioni di attualità. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,45: Lettura. — 20,15: Concerto vocale: 1. Schubert: Quattro *Lieder*; 2. Brahms: Quattro *Lieder*. — 21: Vedi Mühlacker. — 22,15: Notiziario.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale. — 17,10: L'ora dei genitori. — 17,35: Novelle russe: Tolstoi: 1. *Quanta terra serva all'uomo*; 2. Cecof: *Wanda*; 3. Turgenieff: *Il mendicante*. — 19: Lezioni di stenografia. — 19,30: Concerto di musica antica. — 20,15: Serata allegra. — 22,15: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — 22,30: Vedi Berlino - Musica da Ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

Non ci sono trasmissioni.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,40: L'ora dei fanciulli. — 18,40: Trasmissione per i contadini. — 19,10: Comunicati della Polizia. — 19,40: Culto. — 21,25: Dischi. — 21,40: Concerto corale. — 22,40: Notizie di stampa. — 13,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Conferenza letteraria. — 19: Notiziario - Programma di domani - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati vari - Bollettino sportivo. — 20: Conversazioni. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto internazionale da Budapest. — 22,10: Cronaca. — 22,25: Concerto vocale. — 22,50: Bollettino meteorologico - Pro-

gramma di domani in lingua francese - Ultime notizie. — 23: La buca delle lettere (in francese).

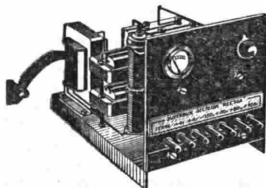
KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Per i fanciulli: Marionette. — 18: Musica riprodotta. — 18,40: Conversazione: «Le malattie delle pecore». — 19: Vedi Praga. — 19,5: Canzoni e arie. — 19,30: Concerto di musica varia. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: L'ora delle Signore. — 16,40: Rassegna economico-politica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Cocomeri giganti», conferenza. — 18,20: «La crisi del lavoro della gioventù», conferenza. — 18,40: Conferenza. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19,15: Notizie del giorno. — 19,30: Conferenza sulla regione della Saar. — 19,55: Notizie. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Sogno di una notte d'estate;* 2. Goldmark: *Scherzo;* 3. Liszt: *Grande galoppo romantico;* 4. Rimski-Korsakov: Scherzo della *Fiaba dello Zar Saltan.* — 20,30: Concerto vocale e orchestrale: Composizioni di Pierre Maurice: 1. *Il pescatore d'Islanda;* 2. Canzoni cinesi; 3. *Gorm Grymme,* ballata per baritono e orchestra; 4. *Persephone,* suite per orchestra in due tempi. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie locali. — 18: Conferenza pedagogica. — 18,30: Lezione d'italiano. — 18,50: Diamo informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Musica da camera per strumenti a fiato. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Max Grube legge le sue opere. — 20,50: Scene dalla commedia di Kolbenheyer: «Cacciatelo, un uomo». — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: *Le allegre donne di Windsor,* ouverture; 2. Riccardo Strauss: *Serenata;* 3. Smetana: *La Moldavia;* 4. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci;* 5. Schumann: Ouverture dell'opera *Genoveffa.* — 22,10: Ultime notizie. - Fino alle 23: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

15,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* in mi minore; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per piano n. 4. — 16,15: Concerto d'organo. — 18,15: Orchestra di danze. — 18,15: Previsioni marittime - Notiziario. — 18,40: Concerto vocale (soprano, baritono) e orchestrale: 1. Bizet: Ouverture della *Carmen;* 2. Quattro arie per baritono; 3. Leslie Bridgewater: *Serenata amorosa;* 4. Gabriel-Marie: *La cinquantina;* 5. Tre arie per soprano; 6. Manuel Gomez: Quattro schizzi dell'*Hampstead way;* 7. Cinque arie per baritono; 8. Due arie per soprano; 9. Labitsky: *Sogno della montagnina;* 10. Espinosa: *Capriccio spagnuolo;* 11. Brahms: *Danza ungherese* n. 2. — 21: Conversazione tedesca. — 20,30: Notizie locali. — 20,35: La «Ridgeway Parade»; Canzoni e danze. — 21,45: Orchestra di danze. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 22,15: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 22,20: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. — 19: Il folclore slavo. — 19,30: Lezione di russo; 20: Concerto vocale. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Per i fanciulli. — 17,20: Composizioni pianistiche di Ciaicowski, De Micheli, Dvorak, Chaminade, Bolzoni, Ganne, Bayer, Merkling, Ellerton, Sylvia, Heykens, Seiffert. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Concerto grammofonico: Musica brillante. — 19,40: Conferenza su Talleyrand. — 20,10: Trasmissione dal Palatinato: Concerto orchestrale: 1. Wolkmann: *Serenata* n. 2 per archi; 2. Weber: *Pezzo per concerto* in fa minore, op. 79; 3. Maurice: *Il pescatore d'Islanda,* poema sinfonico; 4. Liszt: *Fantasia* su melodie popolari ungheresi; 5. Wagner: Ouv. del *Rienzi.* — 22: Intervista di Bruno Frank. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Radio-concerto dalla stazione. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Concerto orchestrale: 1. Balling: *Atlantide;* 2. Jara Benes: *La nonna;* 3. Heinecke: *Valzer romantico;* 4. Kreyer: *Rendez-vous;* 5. Peter: *Antine.* — 19: Vedi Praga. — 22,14: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,30: L'ora dei fanciulli. — 16: Concerto vocale e orchestrale: Opere giovanili di celebri compositori: 1. Mozart: Ouverture di *Bastien e Bastienne* (composto a 12 anni); 2. Id.: Aria di Colas nell'operetta omonima; 3. Id.: *Sonatina* per violino e piano (composta a 17 anni); 4. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll* (composta a 17 anni); 5. Rich. Strauss: Dai *Cinque pezzi per piano* op. 3 (composti a 16 anni) - In seguito: *Lieder* di Wolf e musica leggere. — 18: Notiziario. — 18,15: «Esplorazioni in Bessarabia», conferenza. — 18,45: «Ponti-aerei su terra e mare», conferenza. — 19,15: Conferenza sulle assicurazioni. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,15: Concerto vocale: Schubert: a) *Nostalgia,* b) *Nostalgia del becchino,* c) *Liberazione,* d) *L'alabardo sdegnato;* Brahms: a) *Oh, sapessi la via del ritorno,* b) *Messaggio,*

c) *Ode saffica*, d) *Amore eterno*. — 21: Concerto vocale e strumentale (soprano e baritono): *Lieder* e canzoni varie. — 22,15: Notiziario.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Valzer e marcia (dischi). — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Mercuriali svizzere. — 19: Conferenza economica. — 19,30: «Psicologia della gioventù d'oggi», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: Opere di Mozart. — 21: Concerto corale maschile. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale. — 18: Per le signorine. — 18,30: Lezione di francese. — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: «La balena e la pesca della balena», conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Sinfonia* in mi minore; 2. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*. — 21,35: Recitazione - Meteorologia - Notizie di stampa. — 21,50: Chiacchiere di attualità. — 22,5: Musica da camera: Mozart: *Quintetto* con clarinetto. — 22,35: Ballabili. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni di Borsa. — 18: Comunicati agricoli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza per gli orticoltori. — 19,15: Chiacchierata. — 19,30: «Protezione contro le mosche», conferenza medica. — 19,45: Informazioni varie. — 20: Lettura letteraria. — 20,30: Conferenza sportiva. — 20,35: Cronaca della moda. — 20,40: Cronaca. — 20,45: Radio-teatro: A. Bacqué. *L'uomo e il destino*. — 21,15: Musica da camera.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Conferenza. — 19,20: Meteorologia. — 19,30: Concerto sinfonico: 1. Akimenko-Chapelier: *Quadri ucraini*; 2. Flament: Varii a solo per violino; 3. Bazin: *Le trombe del principe*. — 20: Serata allegra.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Quotazioni di Borsa. — 16,5: Musica riprodotta. — 16,15: Conferenza: «La filosofia cristiana». — 16,30: Per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,40: Conferenza: «Il turismo nel sud della Boemia». — 18,10: Per gli agricoltori. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Informazioni per i lavoratori. — 19: Segnale orario - Campane. — 19: Informazioni varie. — 19,5: Canzoni popolari (nove pezzi). — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Preludio e fuga* in re maggiore; 2. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 3. Listz: *Concerto* in la maggiore per piano e orchestra; 4. Jeremias: *Il momento della gloria*; 5. Ostreil: *Suite in do minore*. — 22: Meteorologia - Notiziario - Sport. — 22,15: Conversazione: «E' morto un grande scultore francese: Giuseppe Bernard». — 22,25: Informazioni varie - Programma dei vari teatri della città.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: Musica riprodotta. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Notiziario - Giornale parlato. — 20-22: Concerto orchestrale: 1. Marchesini: *Huguette*; 2. Pesse-Chapelier: *Santarelle*; 3. Bonin: *Gesù Bambino*; 4. Rossini: Un'aria del *Guglielmo Tell*; 5. Berlioz: *Danza delle silfidi*; 6. Scotto: *One-step*; 7. Haendel: Ouverture di *Sansone*; 8. De la Presle: *La chiesa del villaggio*; 9. Morisson: *Meditazione*; 10. Mozart: Un'aria del *Don Giovanni*; 11. Brahms: *Canzone popolare*; 12 Francoeur: *Bourrée*; 13: A soli di violoncello - In seguito: Conversazione - Poi: Musica da camera: 1. Mozart: *Duo* per piano e violino; 2. Debussy: Andante del *Quartetto* per archi; 3. Haendel: Minuetto e allegro della 3ª *Sonata per flauto*; 4. Gluck: Minuetto dell'*Orfeo*; 5. Haydn: *Quartetto d'archi* op. 17. — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto grammofonico. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18,15: Musica ricreativa. — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19,2: Notiziario vario. — 19,15 (Losanna): Conferenza — 19,15 (Ginevra): Radio-giornale - Conferenza. — 19,30 (Losanna): Conferenza. — 19,35 (Ginevra): Radio giornale - Notiziario vario. — 20: A solo di violoncello. — 20,30: Concerto ritrasmesso. — 21,15: A solo d'arpa. — 21,35: Commedia. — 22,5: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i giovani. — 17,20: Tesi di laurea. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Chiacchierata. — 19: Conferenza. — 19,30: Canzoni popolari svedesi. — 19,45: Chiacchierata. — 20,15: Concerto vocale. — 21,40: Cronaca legislativa. — 22,10: Programma vario.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

18: Concerto strumentale. — 18,45: «Geografia e storia della Persia», conferenza. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: «Attraverso la Lorena», conferenza in francese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Gilbert: selezione della *Casta Susanna*; 2. Suppé: ouverture della *Dama di picche*; 3. Gaune: *Valzer delle bionde*; 4. Offenbach: selezione de *La Granduchessa di Gerolstein*. — 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto wagneriano (da Londra). — 23: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Concerto sinfonico: 1. Listz: *Rapsodia ungherese*; 2. Bach: *Aria*. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Canzonette varie. — 18: Orchestra argentina. — 18,15: Canzoni spagnuole. — 18,30: Quotazioni di Borsa e mercati locali. — 18,45: Musica per mandolini. — 19: Melodie varie. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Quotazioni di Borsa. — 19,45: Concerto orchestrale di musica varia. — 20: Opere comiche, selezione. — 20,15: Violino e piano. — 20,30: Canzonette varie. — 20,45: Concerto dell'orchestra viennese. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale: Suppé: *Boccaccio*; 2. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture; 3. Chopin: *Polonaise* n. 4; 4. Gounod: *Mireille*, fantasia; 5. Jacquemont: *Corteo campestre*; 6. Strauss: *Rosa del mezzogiorno*, valzer. — 22: Musica riprodotta. — 22,30: Concerto orchestrale. — 22,45: Ultime notizie. — 23: Canzonette varie. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Tango cantati: 1. Padilla: *Marquesita*; 2. Hermann: *Cielo azzurro*; 3. M. Cazo: *Florecilla*; 4. Padilla: *Vieja heredia*. — 23,45: Ballabili. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per la marina ed i pescatori. — 16,15: Un quarto d'ora per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: «L'uomo nel criminale», conferenza giuridica. — 17,45: Concerto orchestrale, musica popolare: 1. Ketelbey: *Suite onde azzurre dell'Hayai*; 2. Moszoski: *Minuetto* in sol maggiore; 3. H. F. Dreyer: *Suite*: a) *Nel tempio del Dalaj - Lama*; b) *Danza delle donne del Tibet*; c) *Solennità claustrale a Dhassie*; 4. Leoncavallo: *Scherzo*; 5. M. Dowell: *Danza delle streghe*; 6. St. Cymbqlinski: Cracoviana dal balletto *Di qua di là*; 7. Sinding-Burmster: *Gavotte*; 8. A. Rubenstein: *Impressione e danza polacca*; 9. Fr. Liszt: *Mazurca brillante*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: «Fra i libri», conferenza letteraria. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto internazionale di Budapest: 1. Leo Weiner: Ouverture di *Carnevale*; 2. Fr. Liszt: *Concerto* per pianoforte in la maggiore; 3. Szabados: *Willy*; 4. Bela Bartok: *Sinfonia*. — 22,10: «La festa del pane a Venezia», conferenza. — 22,15: Arie e canzoni: 1. Paisiello: *La serva padrona*; 2. Pergolesi: *Lu frate innamorato*; 3. Salieri: *La grotta di Trofonia*; 4. Rocca: *La vocazione di S. Francesco*; 5. Pieraccini: *Peppino rubacuori*; 6. Wolff-Ferrari: *Quattro Rusteghi*. — 22,50: Comunicati - tizie varie - Sport. — Dalle 23 alle 24 ballabili e musica leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,25: Concerto vocale: Canzoni della nostalgia - In seguito: Composizioni di Haydn. — 17: Conferenza. — 17,30: «Usate combustibile nazionale», conferenza. — 17,45: «I raggi Röntgen e Radium in medicina», conferenza. — 18,10: Conferenza. — 18,35: Conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Serata gaia — 20: A. Wildgaus legge dalle sue opere. — 20,30: Vedi Budapest. — 22: Notizie della sera. — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: Marcia nuziale del *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Jos. Strauss: *Nozze di rose*; 4. Puccini: Scene della *Butterfly*; 5. Hummer: *Una canzone di Vienna*; 6. Lehàr: Un'aria di *Federica*; 7. Maray: *Pioggia di fiori*; 8. Due pezzi per violino: *a*) Graener: *Pamela*, serenata; *b*) Kreisler: *Bella Rosmarin*; 9. Strauss-Reiterer: Frammenti di *Aria di primavera*; 10. Hummer: *Avventure di caccia*.

MILANO - TORINO - GENOVA

Una nuova rubrica settimanale

"Avvenimenti e problemi,,

L'Italia, nel suo sviluppo operante, ha sempre maggiori e più profonde interferenze con la mondialità; risente le ripercussioni d'avvenimenti anche lontani; ed i problemi nostri particolari, soprattutto nel campo economico, si generalizzano e s'uniscono a quelli degli altri Stati.

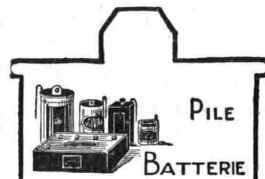
Non vi sono più economie nè popoli isolati; ed è sano principio italiano il mirare, oltrechè alle difese economiche indispensabili, a cooperazioni cordiali, a proficue solidarietà.

Nella vita d'ogni giorno, ognuno s'accorge nei prezzi, nei compensi, negli acquisti e nelle vendite, nelle borse e nei mercati, perfino nella lettura dei giornali, che vi sono fattori i quali ci fanno subire modificazioni anche nella nostra economia domestica, nelle abitudini famigliari, in campagna od in città, negli ambienti dei lavoratori, come in quelli intellettuali, o signorili. Nessuno può esserne immune.

Quindi, il seguire gli avvenimenti ed i problemi che più si impongono all'attenzione e che fanno parte della realtà vissuta; fissarne, non con elucubrazioni teoriche o noiose ma con sintesi autorevole, chiara ed imparziale, i vari aspetti soprattutto in quanto riguarda la nostra Nazione; e, nello stesso tempo, sviluppare la nostra coscienza economica, imprimendo ad essa un senso virile di fiducia e di responsabilità, è opera degno dell' E.I.A.R. che vuole, in ogni campo, contribuire all'elevazione del Paese e ad un affiatamento sempre maggiore coi popoli amici.

La radio deve giovare ad una comprensione più completa del nostro spirito, delle necessità, delle nostre eque aspirazioni, anche da parte degli stranieri: opera, quindi, di sana e serena propaganda.

La Direzione generale dell'E.I.A.R. ha affidato la nuova rubrica settimanale, importante e delicata, ad un cultore di materie economiche di provata competenza quale è Battista Pellegrini.

Esprimiamo l'augurio, anzi la certezza, che questa rubrica sarà, non solo apprezzata, ma diverrà una necessità soprattutto per i nostri ascoltatori d'Italia e per gli italiani residenti all'estero, che sono i figli prediletti della Nazione.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Cortopassi: *Ombre bianche*, valzer; 3. Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri; 4. Charpentier: *Sur les cimes*, dalla suite «Impressions d'Italie»; 5. Giordano: *Siberia*, fant.; 6. Tschaikowsky: *Danse caractéristique*, marche; 7. Ros Rol: *Piedini irrequieti*, rang-time; 8. Amadei: *Il pechinese*, one step.

12,48: Giornale radio.

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Bleu: Corrispondenza - (Torino): Radio giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Gnecco: *Quando arrivi scrivi*; 2. Petersbursky: *Ah! Donna Clara*, tango; 3. Lehàr: *Appuntamento da Lehàr*, pot-pourri; 4. Jurmann: *La canzone della mamma*; 5. Ranzato: *Danza araba*; 6. P. Malvezzi: *Ragazze belle*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: G. M. Ciampelli: «Conversazione musicale».

21:

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.

Nel 2° intervallo: Notiziario letterario e giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,20: Giornale radio.

12,45-13,55: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa:

16,25: Cambi.

16,28 (Roma): Giornalino dei fanciulli; (Napoli): Bambinopoli.

16,50: Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

violinista Luigi Schininà - Castelnuovo-Tedesco: *Notturno adriatico*; Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII et pavane*; Gennaro Napoli: *Aria* (da un tema gregoriano); Wieniawski: *Mazurka da concerto*. - Soprano Sandra Bellucci: Tre canzoni spagnuole: a) Arista: *Te quiero*; b) Caballero: *La viejecita*; c) Chapì: *Las hijas del zebedero* (Carceleras). - Basso Guglielmo Bandini: Arie di Rossini, Gomez e Verdi. - Rivista filatelica. - Pianista Vittorina Bucci: Bajardi: *Ballata*; Ohle Ohlsen: *Papillon*; Renzo Bossi: *Burlesca*; Martucci: *Scherzo*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S. - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione della commedia:

Un buon partito ai bagni di mare

Un atto di ENRICO SERRET

Personaggi:

Speranza . . . . G. Scotto
Leopoldo . . . . . E. Piergiovanni
La zia Luisa . . . Maria Donati
Donna Matilde . . . . B. Franci
Alberto . . . . A. Durantini
Paolino . . . . G. Venzi

21,5:

Concerto orchestrale-vocale

diretto dal M° R. SANTARELLI.

1. Rossini: *La cambiale di matrimonio* (1810): a) Sinfonia (orchestra); b) Duetto Fanny e Edgardo, «Tornami a dir se m'ami»; c) Aria di Fanny «Un soave e nuovo incanto»; d) Terzetto: Fanny, Edgardo e Slook, «Quel-l'amabile visino» (esecutori: soprano Virginia Brunetti (Fanny), tenore Alfredo Sernicoli (Edgardo) e baritono Arturo Pellegrino (Slook).
2. Rossini: *La danza* (orch.)

Notizie varie.

3. a) Boellmann: *Variazioni sinfoniche*; b) Mendelssohn: Allegro vivace, dalla *Sonata in re maggiore* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
4. Massenet: *Cendrillon*, a) Terzetto Madame de la Haltière, Noemi e Dorotea e finale del 1° quadro; b) *Le mandòle*, balletto (orchestra); c) Entrata di Cendrillon e duetto col Principe Gentile; d) Scena Pandolfo e Cendrillon; e) Marcia delle Principesse (orchestra) (esecutori: soprano Gualda Caduto (Cendrillon), mezzo-sopr. B. Bianchi (Madame de la Haltière); sopr. Maria Soccorsi (Noemi); mezzo-soprano Luisetta Castellazzi (Dorotea) e baritono Guglielmo Castello (Pandolfo) - Orchestra E.I.A.R).
5. Mascagni: *Carnevale*, dalla suite *La Città eterna*, orchestra.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 2. Schreimer: *Da Gluk a Wagner*, fantasia; 3. Steccanella: *Danza paesana*; 4. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 5. Werner: *Canzone*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Sette.

1. Cosa: *Marcia zingaresca*; 2. Andlovitz: *Orfeo e Mascotte*, valzer; 3. Strauss: *Walmdeister*, sinfonia; 4. Cali: *Trinacria*, rapsodia siciliana; 5. Massenet: *Manon*, fantasia; 6. Becce: 2ª *Suite Italiana*, *a*) Serenata Siciliana, *b*) Elegia abruzzese, *c*) Tarantella; 7. Lincke: *La grande rivista*, selezione; 8. Accorsi: *India*, fox-trot.

17,45: Le novelle dei piccoli.

17,55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plettro: *a*) Anelli: *Aurora di pace*, marcia; *b*) Gabaroche: *Donna e rosa*, valzer; *c*) Anelli: *Ore tristi e liete*, preludio; *d*) Turati: *Lontananza*, tango; *e*) Liprandi: *Ouverture*; *f*) De Biasi: *Domino nero*, one step; 2. *a*) Lange: *Ninna nanna*; *b*) Obermayer: *Danza* (concertista di cetra M. Sparer).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.

21,10: Trasmissione dal Circolo «Unione Savoia»:

Concerto lirico sinfonico

Parte prima:

1. Bach-Abert: *Preludio corale e fuga* in sol minore.
2. Massenet: *Scene alsaziane*, suite: *a*) Mattina di domenica; *b*) Al Tabarin; *c*) Sotto i tigli; *d*) Domenica sera.
3. *a*) Mendelssohn: *Scherzo* dal *Sogno di una notte d'estate*.

Parte seconda:

La tentazione di Gesù

Mistero lirico in un atto di A. GRAF.

Musica di Carlo Cordara.

2ª Esecuzione in Italia

Esecutori:

Gesù . . tenore Bruno Fassetta
Satana . . baritono A. Bertolotti

Orchestra e cori dell'E.I.A.R.

Concertatore e direttore: Mº Fernando Limenta.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,45: Trasmissione di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. — 20: Lezione di coltura fisica. — 20,15: Trasmissioni d'immagini. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Ultime notizie. — 21,10: Concerto vocale. — 21: Cronaca. — 22,15: Musica per fisarmonica. — 22,30: Musica militare. — 22,45: Canzoni e monologhi allegri. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: «La globe-trotteuse», chiacchierata e illustrazioni musicali. — 16,50: Canzoni popolari tedesche del Medio Evo. — 17,20: Paesaggio e lingua della Frisia. — 18,5: Ora varia. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: Conferenza medica. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Concerto mozartiano (quartetto, soprano, basso e coro): 1. *Una piccola cantata*; 2. *Quartetto* per flauto, violino, viola e violoncello; 3. *Aria* di concerto per soprano; 4. *Cantata*; 5. *Adagio e rondò* in do minore; 6. *Aria* di concerto per basso; 7. *Cantata*; 8. *Controdanze*. — 21,30: Per il 50º compleanno di Anton Wildgaus: Lettura dalle sue opere e conferenza. — 22: Attualità. — 22,30 e 23,15: Concerto da un Caffè.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Conferenza. — 17,30: Arie nazionali cantate. — 18: Arie nazionali sulla fisarmonica. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di piano. — 17,5: Concerto vocale: P. A. Pisk: *Canzone della radio*. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: «Quali possibilità presentano le onde ultracorte per l'avvenire?», conferenza. — 18,20: Musica brillante. - Nell'intervallo: Cori. — 19.15: Rassegna di giornali politici. — 19,30: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: ouverture del *Pipistrello*; 2. Künneke: *Suite di danze*, in cinque tempi; 3. Lehàr: valzer di *Amore di zingari*; 4. Höffer: *Suite di danze*. — 20,45: Notiziario. — 20,55: Conferenza. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rudi Stephan. Musica per violino e orchestra; 2. Karol Rathaus: *Suite* per orchestra — 22,20: Notiziario e fino alle 0,30 musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Conferenza. — 17,50: Concerto per violino e piano. — 18,25: Canzoni popolari. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica riprodotta. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 21,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Rassegna di libri. — 16,15: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* (op. 130). — 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza. — 17,40: «La tecnica nell'arte», conferenza. — 18,5: Storielle su Chaplin. — 18,35: Conferenza sociale. — 19: Dialogo: «Cultura e tecnica». — 19,30: Concerto grammofonico: Danze di tutti i paesi. — 20,30: Heinz Ludwigg e K. G. Hollaender: «La fiaba di Charlie Chaplin». — 21,45: Uno sguardo all'epoca. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Primavera nella landa slesiana. — 22,40: Musica e danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Radio-concerto dalla stazione. — 17,30: Lezione di francese. — 17,45: Cronaca radiofonica. — 17,55: Musica riprodotta. — 18: Per i fanciulli. — 18,15: Vedi Praga. — 19,5: Conferenza. — 18,15: Vedi Praga. — 21,15: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali - Teatri. 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica da camera. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: «Il folklore fiammingo», conferenza. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Carissimi: *Partenza*; 2. Pergolesi: *Nei giorni*; 3. Mendelssohn: *Preludio*; 4. De Greef: *Minuetto variato*; 5. Albeniz: *Seguedille*; 6. Sokoloff: *La fata dell'estate*; 7. Kopyloff: a) *Il pino*; b) *Le cime*; 8. Debussy: a) *Preludio*; b) *Sera a Granata*; c) *fuochi d'artificio*; 9. Aubert: *Le campane*; 10. Doyen: *Il diavolo nella notte*; 11. Mabel: *Fantasia* su di aria di jazz. — 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Radio-concerto: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Gluck: Minuetto dall'*Orfeo*; 3. Grieg: *Erotica*; 4. Christine: *Phi-phi*. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 19,55: Cronaca sportiva. — 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Jupiter*, sinfonia; 3. Meulemans: Canto: a) *Le campane dell'Angelus*; b) *Aria di Jolanda*; c) *Chanson de la Dendre*; 4. Bizet: *Piccola musica notturna*; 5. Conferenza sulla stenografia; 6. Beethoven: *Prima Sinfonia* - Canto.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,30: Ripresa del concerto di musica rumena. — 18: Conferenza sull'arte e la musica. — 19: Dischi. — 20: Concerto della radio-orchestra: Aubert: Ouverture della *Muta di Portici*; Tartini: *Pastorale*; Enacovici: *Intermezzo*; Grieg: *Poema esotico*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale (basso): Haendel: Arie di Celsias da *Susanna*; Schumann: *I due granatieri*; Buxtehude: *Sonata e aria* per basso; Rossini: Aria della calunnia da *Il barbiere di Siviglia*; Moussorgsky: Scena della morte in *Boris Godunof*. — 21,15: Concerto della radio-orchestra. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Concerto del Quartetto d'archi Waldbauer - Conferenza. — 17,10: Per gli agricoltori. — 17,45: Arie ungheresi cantate con accompagnamento dell'orchestra tzigana. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Halévy: *L'ebrea* - In seguito: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Musica strumentale. — 15,45: Canzoni norvegesi di Grieg e Sinding. — 17: Per giovanotti. — 17,50: *Esploratori e pellirossi*, conferenza. — 18,20: Lezione in inglese. — 19,30: La politica internazionale nel mese di marzo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture; 2. Danlrieu: *Les tourbillons*; 3. Coperin: *Le rossignol en amour*; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, selezione; 5. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 6. Wagner: *Sigfrido*, selezione; 7. Glass: *Vita estiva*. — 21: «Il razzo della luna», commedia in 4 atti di Carlo Behr. — 22,15: Concerto: Marcie e valzer.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Jack Payne e la sua orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto orchestrale: Composizioni di John Foulds: 1. *Suite fantastica*; 2. *Florida spiritual*; 3. Suite di *Enrico VII*; 4. Lamento dalla *Suite celtica*; 5. *Melodie*. — 19,30: Musica da camera: Composizioni di Brahms: 1. *Quartetto* op. 51 n. 1; 2. *Sonata* op. 78; 3. *Quintetto* op. 34. — 22: Vaudeville (armonie sincopate, dicitore, musica). — 21,30: Conferenza musicale ed esecuzioni sul clavicembalo. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Musica brillante. — 18,15: Per i fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale: Schubert: *Lieder*. — 19: Il mondo delle sorprese. — 19,30: Conferenza sulla Finlandia. — 20,10: Concerto (soprano, flauto e pianoforte): 1. Schumann: *Intermezzo* in mi bemolle minore. 2. Boyce Craxton: *Gavotte*; 3. Friedmann-Bach: *Largo*; 4. Paradies: *Toccata*; 5. Quattro arie per soprano; 6. Andersen: *Variazioni*, 7. Cellier: *Romanza*; 8. Pessard: *Secondo pezzo*; 9. Racmaninov: *La moglie del soldato*; 10. Banbok: *Lamento di Iside*; 11. Dvorak: *Canzoni che mia mamma mi cantava*; 12. Chopin: *Ballata* in fa minore. — 21 Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Quotazioni di borsa. — 21,20: «La via del mondo», conferenza. — 21,35: Concerto orchestrale e solista di violino: 1. Elgar: *Froissart*, ouverture; 2. Glazunov: *Concerto* per violino in la minore; 3. Chabrier: *España*, rapsodia. — 22,35: Musica da ballo. — 1: Trasmissione sperimentale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouv. di *Rübezahl, il dominatore degli spiriti*; 2. Marschner: Un'aria di *Hans Heiling*; 3. Weber: Suite di *Euriante*; 4. Kreutzer: Un'aria del *Bivacco di Granata*; 5. Weber: Balletto di *Silvana*. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: «Brüning», conferenza. — 19,15: Per il 50º compleanno di A. Wildgans. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 21: Vedi Mühlacker. — 22,30: Notiziario.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Ultimi libri apparsi. — 18,10: Condizioni atmosferiche dell'alta montagna. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di lingua inglese. — 19,25: Meteorologia — 19,30: Musica per balalaica. — 20,15: Dizione. — 20,50: Concerto popolare: 1. Mozart: Dalle *Nozze di Figaro*: *a*) Ouverture, *b*) Dimentica, *c*) Il processo è vinto; 2. Wagner: Dall'opera *Maestri Cantori*: *a*) Introduzione al terzo atto, *b*) Canto del premio, *c*) Chiusa del monologo di Hans Sachs; 3. Puccini: *Mano nLescaut*, intermezzo; 4. Puccini: Aria di Marcello del *Tabarro*; 5. Verdi: Ouverture del *Nabucco*; 6. Ponchielli: Balletto della *Gioconda*. — 22,30: Meteorologia - Ultime notizie. - Fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto orchestrale (7 pezzi). — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione di lingua inglese. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Musica riprodotta. — 20,55: Concerto orchestrale. — 22,55: Notiziario di stampa. — 23,10: Recitazione. — 23,55: Musica riprodotta. — 24,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

18,55: Dischi. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Conferenza. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Bisselink: *Groet aan Kaatsbeuvel;* 2. Gade: *Michelangelo,* ouverture; 3. Massenet: *Scene pittoresche;* 4. Schubert: Frammenti della *Casa delle tre ragazze;* 5. de Morcè: *Henriette,* marcia; 6. Conversazione; 7. Wagner: *Marcia;* 8. Sibelius: *Valzer triste;* 9. Rossini: Fantasia sul *Barbiere di Siviglia;* 10. de Morcè: Finale del *Jagers von Chassé.* — 23: Notizie di stampa. — 23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 17: Conferenza cinematografica. — 17,15: Conferenza: «Nel regno della natura». — 17,45: Concerto di a solo. — 18,45: Letteratura. — 19: Notizie varie - Programma di domani - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettino per i boys-scouts. — 20: Cronaca. — 20,15: Conversazione radiofonica. — 20,30: Vedi Varsavia. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto. — 23: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23,10: Musica leggera e danze.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Canzoni popolari. — 19,16: Vedi Praga. — 19,35: Vedi Brno. — 21,15: Trasmissione da Praga - Quotazioni di Borsa - Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,40: Hans Brandenburg: «Il signor Capellano», racconto. — 17: Concerto da Francoforte. — 18: Rassegna di libri. — 18,20: Leo Weismantel legge dalle sue opere. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. 20: Concerto militare: 1. Kretschmer: Marcia dei *Folkunger;* 2. Waldteufel: *Eppure tornerà la primavera,* valzer; 3. Seidel: *Meyerbeeriana;* 4. Kockertz: *Farfalle e rose,* intermezzo; 5. Terby: *Nozze indiane;* 6. Rubinstein: *Balletto* di *Feramors;* Intervallo; 7. Varie marcie caratteristiche. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie locali. — 18: Conferenza medica. — 18,15: Informazioni per i radioamatori. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Diamo informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Un'ora di musica da camera: Composizioni di Oscar Aigner. — 20,30: Conferenza letteraria. — 21,15: Ballabili. — 22: Ultime notizie.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17,15: Orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Ottetto e concerto vocale (contralto, tenore): 1. Cuvillier: Selezione del *Dominio lilla;* 2. Due arie per tenore; 3. Trytel: *Un piccolo canto d'amore;* 4. Whiting: *Sempre e sempre;* 5. Due arie per contralto; 6. Romberg: Fantasia sul *Principe studente;* 7. Tre arie per tenore. — 8. Due arie per contralto; 9. Rosse: Suite del *Mercante di Venezia.* — 20: Concerto vocale e orchestrale: 1: Suppé: Ouverture della *Cavalleria leggera;* 2. Verdi: Un'aria di *Don Carlo;* 3. Massenet: *Scene pittoresche;* 4. Haendel: *Minuetto* per archi; 5. Harrison: *Romanza;* 6. Verdi: Selezione della *Traviata.* — 21: Vaudeville (armonie sincopate, dicitore, musiche varie). — 21,30: Conferenza con illustrazioni musicali. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 21,15: Mercuriali - Quotazioni di Borsa. — 21,20: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Dischi. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. 20: Trasmissione dall'Opera. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto orchestrale. — 16,50: Musica ungherese: 1. Abraham: *Banda degli Honvedi,* marcia; 2. Keler-Bela: *Ouverture di una commedia ungherese;* 3. Liszt: *Rapsodia* n. 10; 4. Piercy: *Idillio di zingari;* 5. Niclass-Kempner: *Nostalgia di zingari;* 6. Monti: *Csardas;* 7. Kalman: Un'aria della *Contessa Maritza;* 8. Gungl: *Ballo dei pastori ungheresi;* 9. Kodaly: Intermezzo della suite *Hary Janos.* — 18,20: Notiziario. — 18,30: Rassegna di riviste. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,5: Il genio austriaco nella pittura. — 19,25: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouv. di *Zar e carpentiere;* 2. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunof;* 3. Suk: Dalla suite *Una fiaba;* 4. Fauchey: *Danza con cornamusa;* 5. J. Strauss: *Valzer;* 6. Leuschner: *Fiori di gelo,* pot-pourri russo. — 21,30: Conferenza sulla Franconia. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Brno. — 17,45: Notiziario vario per i lettori. — 17,55: Musica riprodotta. — 18,55: Conferenza per i lavoratori. — 18,25: Conferenza. — 18,40: Musica per fisarmonica. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica riprodotta. — 21,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Teatri. — 22,20: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,20: Per i giovani. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Notiziario. — 18,15: Conferenza sulla Reichspost. — 18,45: Conferenza sui gas e gli avvelenamenti per gas. — 18,15: Vedi Francoforte. — 19,45: Concerto vocale e strumentale: Selezione di operette: 1. J. Strauss-Reiterer: Ouverture di *Aria di primavera;* 2. Millöcker: Tarantella di *Gasparone;* 3. Lehàr: Sirene del ballo della *Vedova allegra;* 4. Id.: Un'aria del *Conte di Lussemburgo;* 5. Fall: Valzer della *Divorziata;* 6. Id.: Un'aria dell'*Imperatrice;* 7. Kalman: Valzer del *Capo degli zingari;* 8. Winterberg: Un'aria della *Moglie ufficiale;* 9. O. Strauss: Ouverture di *Sogno di un valzer.* — 21: Barocco italiano: 1. Conferenza introduttiva; 2. Musica italiana del sec. XVII; 3. Gozzi: Una scena della *Turandot.* — 22,30: Notiziario. — 0,30: Musica da camera: 1. Schumann: Tre *fantasie;* 2. Weber: *Concertino;* 3. Bruck: Quattro pezzi per piano, clarinetto e viola.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

15: Concerto della R. O. — 16: Concerto grammofonico. — 17: Rassegna libraria. — 19: Dischi. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Tramonto di personalità fino all'irrequietezza moderna», conferenza. — Concerto orchestrale. — 20,15: Serata di musica di Liszt. — 21,20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale. — 18: «Impressioni su di un collegio inglese», conferenza. — 19: Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: Corso di tedesco. — 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: Musica religiosa. — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,5: Attualità - Recitazioni: liriche norvegesi. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni di Borsa. — 18: Comunicato agricolo e risultato delle corse. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza letteraria. — 19,30: Corso di contabilità complementare. — 19,45: Quotazioni commerciali e notiziario vario. — 20: Audizioni di dischi. — 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,45: Radio-concerto. — 21,15: Informazioni varie - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Per i fanciulli. — 19,20: Meteorologia. — 19,30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,5: Musica riprodotta. — 16,20: Per i fanciulli. — 16,30: Radio-concerto trasmesso dalla stazione. — 17,30: Vedi Brno. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Conferenza: «I libri istruttivi. — 18,50: Programma musicali della settimana. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Conversazione per i lavoratori: «Dialogo sulla crisi». — 19,15: Conferenza musicale: «La musica moderna. — 19,35: Vedi Brno. — 21,15: Conferenza: «Teatro russo: Arlecchino». — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport — 22,15: Informazioni - Teatro - Programma di domani. — 22,20: Trasmissione dal teatro di Beraneck. - Musica per organo. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

15,30: Ricreazione per i fanciulli. — 16: Musica militare. — 18: Emissione araba. — 19,45: Notiziario - Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale (11 pezzi) - In seguito: Conferenza sulla storia della musica - Ripresa del Concerto orchestrale. — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

15,45: Concerto orchestrale. — 17,30: Concerto ricreativo. — 19: Segnale orario. — 19,2: Notiziario vario. — 19,10 (Losanna): Lezione di italiano. — 19,15 (Ginevra): Conferenza scientifica. — 19,30 (Losanna): Conferenza. — 19,35 (Ginevra): Radio-giornale - Notiziario. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 20,45: Concerto radio-orchestra. — 22: Notiziario radio.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Culto. — 17,30: Corriere dei fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Chiacchierata. — 19,45: Concerto. — 21,40: Commedia. — 22,15: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,30: «L'ora del riposo», conversazione igienica. — 17,45: Dizione francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «Le Colonie francesi», conferenza. — 19: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Corteo nuziale;* 2. Martini: *Gioia d'amare;* 3. Myddleton: *Patsy;* 4. Berger: *Silfidi e marionette;* 5. Gaune: *Arlecchinata;* 6. Jessel: *Nozze campestri;* 7 Demaret: *Canto d'inverno;* 8. Pesse: *Canto triste;* 9. Mezzacapo: *Invocazione;* 10. Chorin: *Petöfi* - Csardas. — 19,45: «La psico analisi», conferenza. — 20: Concerto orchestrale musica brillante. — 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: marcia d'*Atalia;* 2. Haendel: *Sonata;* 3. Bizet: *Patria;* 4. Pierné: *Bottone d'oro;* 5. Haydn: *Minuetto dei buoi;* 6. Titl: *Serenata* per flauto, corno e piano; 7. Solo di piano; 8. Hirschmann-Herblay: *La piccola Bohème;* 9. Bastide: fantasia su *Monsieur de Pourcecûgnac;* 10. Messager: *Valzer delle cicale;* 11. Gounod: Balletto del *Faust.*

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

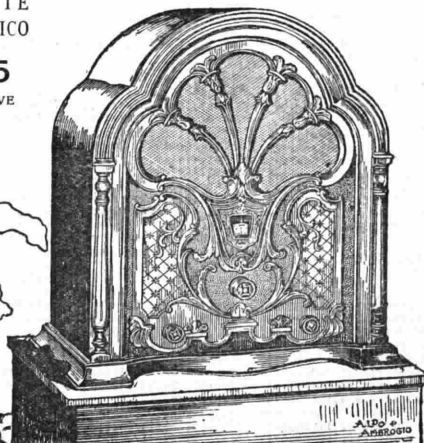
17: Emissione d'immagini. — 17,15: Orchestra argentina. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Conferenza. — 18: Concerto sinfonico: Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo.* — 18,15: Melodie. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Ballabili. — 19: Tango cantati — 19,15: Orchestra viennese. — 19,30: Quotazioni di Borsa e mercati locali. — 19,45: Canzonette e monologhi. — 20: Concerto di musica militare. — 20,15: Concerto vocale (selezione di opere comiche). — 20,45: Violino e piano. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Esecuzione di musica per pianoforte. — 21,15: Concerto sinfonico: Grieg: *Prima danza norvegese - Seconda danza norvegese - Terza danza norvegese.* — 21,30: Melodie varie. — 21,45: Canzonette: 1. Shaw: *The Storm;* 2. Yradier: *La Paloma;* 3. Di Capua: *O sole mio.* — 22: Concerto orchestrale. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Musica varia. — 23: Canzonette. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Musica per chitarre hawayane. — 23,45: Jazz. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per la marina ed i pescatori. — 16,15: Musica riprodotta. — 17,15: «I produttori di seta», conferenza. — 17,45: Concerto per solisti: 1. Roncalli-Respighi: *Passacaglia;* 2. Mozart: *Variazioni;* 3. Piccinni: Aria di Cecchina dall'opera *La buona figliuola* - Canzone di Silvia dalle *Vicende della sorte;* 4. Massenet: Aria «Piangete occhi miei» dall'opera *Cid;* 5. Schumann: a) *L'uccello profeta;* b) *Toccata;* 6. F. Chausson: *Canzone d'amore;* 7. Zarzycki: *Il vento nei campi;* 8. St. Niewiadomski: *Nulla vi è fra noi;* 9. Labunski *Rigaudon.* 10. Moniuzsko-Melcer: *Fuga.* — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola - Quotazioni. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicati dall'Ufficio di Educazione Fisica e Associazione Sportiva dello Stato. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Cronaca: «Al Castel Sant'Angelo». — 20,15: Chiacchierae radiofoniche. — 20,30: Concerto di musica rumena: 1. Enesco: *Due rapsodie romene,* op 11; 2. St. Golestan: a) *Tema con variazioni;* b) *Danze;* 3. Enesco: *Suite* per orchestra, op. 9; 4. Sibianu: *Rapsodia sinfonica.* — 21,30: Audizione da Varsavia: Oscar Wilde: *Salomè.* — 22,15: Trasmissione da Vilno. — 23: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Dalle 23 alle 24 ballabili e musica leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto grammofonico. — 16,10: La canzone basca: Concerto caratteristico di musica basca. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Conferenza teatrale. — 17,45: L'ora dei giovani. — 18,10: Per le signore. — 18,35: Conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: «L'Europa non conosce i negri», conferenza. — 20: v. Waldberg e C. G. Zwerenz: *Ride bene...,* operetta. — 22,40: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. E. Strauss: *Spiriti eleganti,* valzer; 3. Blaauw: *L'orologio musicale;* 4. Geiger: *Dall'A alla Z,* pot-pourri alfabetico; 5. Macho: *Ballabile* cantato.

SIARE
SEDE: VIA ROMA N. 35
TELEGRAMMI: SIARE. PIACENZA
TELEFONI: 4.13 - 4.78
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516
Rappresentanza esclusiva per l'Italia
DITTA F.A.D.ANDREA, Inc. di New York
ESPOSIZIONE IN TORINO
Radiosubalpina - Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337
NOVITÀ
APPARECCHIO
FADA
NOVITÀ
UN PICCOLO GRANDE APPARECCHIO
TIPO 43
:: IL GIOIELLO ::
7 VALVOLE
3 SCHERMATE
SENSIBILITÀ SELETTIVITÀ INTENSITÀ DEI MIGLIORI APPARECCHI
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
Lire 1975
(TASSE GOVERNATIVE COMPRESE)
ALDO e AMBROGIO
SIARE
FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI
SIARE

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-14: Musica varia: 1. Antolini: *Carmencita;* 2. Nucci: *Serenata sentimentale;* 3. Geiger: *Dall'A alla Z,* pot-pourri; 4. Romanza; 5. Edgar: *Nel paese del sole a mezzanotte;* 6. Romanza; 7. Vaima: *Ronda orientale;* 8. Romanza; 9. Fall: *La principessa dei dollari,* suite di valzer; 10. P. Malvezzi: *Canto di passione;* 11. Grothe: *Lacrime,* tango; 12. Strauss: *I baci,* valzer.
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: Enciclopedia.
17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,5: Dopolavoro.
19,15: Musica varia: 1. Pattacini: *El picador;* 2. Mascheroni: *Il tango della gelosia;* 3. Lehàr: *Eva,* fantasia; 4. Amadei: *Capricci di bimbà;* 5. De Micheli: *Serenata napolitana;* 6. Mendes-Lacchini: *Soldatini di ferro;* 7. Waldteufel: *Abbandono,* valzer.
19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Battista Pellegrini: « Rubrica economica ».
21:

Grande concerto vocale e strumentale

Trasmesso
dal Teatro della Fiera di Milano
offerto dalla
Soc. M.A.RU.S. di Torino

LA MUSICA
ALLA CORTE DEGLI ESTENSI
(Secoli XIII - XIV - XV - XVI)

80 esecutori vocali, 20 professori d'orchestra - Soprano Bianca Lenzi - Direttore M.o Lino Rossi

1. - Salve Ferraria: *Paragrafi di un'antifona* - Musica di Grazioso da Padova (sec. XIV), per coro e orchestra.
2. - D. Dufay: *Canzone in lode del Marchese Nicolò III d'Este* (sec. XV), per soprano e orchestra.
3. - Vittorio Aleotti: *Madrigale* (1593), per coro.
4. - Anonimo: *Ballata* (sec. XIII), per soprano, coro e orch.
5. - G. F. Pelaja: *Canzonetta* (1597), per coro.
6. - G. Savonarola: *Lauda spirituale* (sec. XV), per soprano, archi e coro.
7. - Alfonso Della Viola: *Scena e canzone nel Sacrificio di Agostino Beccari* (1554), per soprano, coro e orchestra).

22,30-23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Sampietro: *Briosa,* marcia; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione;* 3. Frontini: *Moresca;* 4. Blon: *Minuetto delle bambole;* 5. Suppé: Ouverture dell'operetta: *Dieci ragazze e nessun uomo;* 6. Schinelli: *Corteggio d'eroi;* 7. Cerri: *Rêverie;* 8. Escobar: *Tramonto sul Tabor;* 9. Staffelli: *Tango dell'aurora;* 10. Parelli: *La trottola.*
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.
16,25: Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° E. MARTUCCI.

Prima parte:

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* ouverture (orchestra).
2. a) Lalo: Andante dal *Concerto,* op. 29, b) Dunkler: *La fileuse* (violoncellista Carlo Bottiglieri).
3. Hasselmans: a) *Preghiera,* b) *Barcarola* (arpista prof. Settimio Valenza).
4. Mozart: Andante cantabile dalla *Sinfonia in do maggiore* (orchestra).
5. Verdalla: *Valse caprice,* per arpa (sol. prof. S. Valenza).
6. Moszkowski: 1ª, 3ª e 4ª danza spagnola (orchestra).

Seconda parte:

7. Musica da ballo: a) Mascheroni: *L'ultima tazza di thè,* fox-trot; b) Mariotti: *Piangi, Ninon!,* tango; c) Siede: *Ispirazione,* valzer; d) Moleti: *Quando la freccia scocca,* fox-trot; e) Moleti: *Il paese del mandolino,* one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.
19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,40: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° D. AMFITHEATROF.

1. Beethoven: *IV sinfonia* in si bemolle maggiore: a) Adagio e allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Finale, Allegro non troppo (orchestra).
   Notizie varie.
2. a) Scarlatti: *Capriccio e giga;* b) Sgambati: *Vecchio minuetto;* c) Chopin: *Fantasia,* improvviso (pianista Eleonora Sinigaglia).
3. Amfitheatrof: *Preludio per una « Messa da requiem »;* b) Liadow: *Kikimora,* leggenda; c) Debussy: *Fêtes;* d) Wagner: *I Maestri cantori,* ouverture (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: 1. Violinista Leo Petroni: *a*) Alaleona: *Romanza; b*) Leclair: *Tamburino; c*) Mendelssohn: *Sulle ali del canto;* 2. Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Valente: *Neptunia*, marcia; 2. Lehàr: *Rose rosse*, valzer; 3. Weber: *Oberon*, sinfonia; 4. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (Ricordi); 5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, 2° potpourri; 6. Lincke: *Lysistrata*, selezione; 7. Andlovitz: *Rondinella*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige) - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia (Ricordi).
2. Haydn: *Andante* della sinfonia « Pankenschlag ».
3. Schinelli: *Al liston*, suite.
4. Mozart: *Il flauto magico*, fantasia.
5. *a*) Verdi: *Don Carlo*, « Fontainbleau, foresta immensa, solitaria »; *b*) Wagner: *Crepuscolo degli dei* (tenore Bruno Fassetta).
6. Percy: *Notte di stelle*, notturno.
7. Waldteufel: *Les lointains*, valzer.
8. Pietri: *Acqua cheta*, selezione (Sonzogno).

Fra il 5° e il 6° numero: « Arte nostra », conversazione del professore Ferruccio Agosti.

23: Varietà con dischi « La voce del padrone ».

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Notizie varie. — 20,15: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 20,30: A soli varii. — 20,45: Alcune canzonette. — 21: Conferenza musicale - Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale;* 2. Wagner: *Mormorio della foresta;* 3. Debussy *Giardino sotto la pioggia;* 4. Charpentier: *Sulle cime;* 5. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate;* 6. German: Tre danze; 7. Grieg: *In primavera;* 8. Franck: *Pastorale*. — 23: Selezione di opere. — 23,30: Ballabili.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto: « La primavera nella canzone ». — 17,15: Conferenza. — 17,35: Borsa di Francoforte e mercuriali. — 17,55: R. Wagner: *I maestri cantori*. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 2. Suppé: Pot-pourri su *Boccaccio;* 3. J. Strauss: *Voci di primavera;* 4. Weber: Fant. sul *Franco tiratore;* 5. Kéler-Béla: *La caccia alle farfalle;* 6. Stolz: *Tu devi essere l'imperatore del mio cuore;* 7. Szulk: *Flup*, fantasia; 8. Provaznik: *Valse;* 9. Morena: *Hallo! Qui Vienna;* 10. Metra: *Balletto giapponese;* 11. Fucik: *Fanfare*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: « L'arte culinaria », chiacchierata. — 17,30: Arie nazionali per quartetto. — 18: Musica nazionale (dischi). — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Tre indovinelli musicali. — 20,30: Concerto di piano. — 21: Radio-dramma. — 21,40: Concerto di violoncello e canto. — 22,40: Notiziario. — 23: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale: musica nordica. — 17,30: « L'ora dei giovani: « Gioventù senza lavoro », conferenza. — 17,50: Per il 50.o compleanno di A. Wildgans. — 18,20: M. J. Boun: *Prosperity*, critica del libro. — 18,30: « La lotta contro la tubercolosi », conferenza. — 19: Concerto di cetra. — 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in 3 atti. - Nell'intervallo: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Brüll: ouverture della *Croce d'oro;* 2. Gounod: valzer del *Faust;* 3. Bullerian: Due danze russe; 4. Ciaicovski: *Capriccio italiano;* 5. Granados: *Marcia orientale;* 6. Smetana: Suite della *Sposa venduta;* 7. Sountag: *Ivresse amoureuse;* 8. Grieg: *Alla primavera;* 9. Suppé: Ouverture di *Tiri di banditi*.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. — 16,15: « Il turismo e lo sport », conferenza. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: « L'anniversario di Mozart », conferenza. — 18,30: Radio-concerto dalla stazione: 1 Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Kostal: *Suite italiana;* 3. La Merc: *Serenata d'amore*. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Orchestra popolare: 1. Adam: *S'io fossi re*, ouverture; 2. Urbach: *Composizioni di Bizet;* 3. Provaznik: *Re confetto;* 4. Smatek: *Serenata;* 5. Leopoldo: *Rapido;* 6. Rehor: *Bambini cèchi*. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: *Lieder*: Composizioni di Mussorgski, Schrattenbolz, Jensen. — 16,35: Rassegna di libri di pedagogia. — 16,50: Concerto brillante. — 17,25: Mercuriali agricole - Per il 50° compleanno di A. Wildgans. — 18: Come eliminare delle perturbazioni. — 18,30: Reportage dal vagone psicotecnico sperimentale delle ferrovie tedesche. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Dialogo: « Anima e macchina ». — 20,30: Millocker: *Gasparone*, operetta. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rée: *Secondo concerto* per due piani e orchestra; 2. Schubert: Balletto di *Rosamunda;* 3. Strauss-Rée: Parafrasi su *Voci di primavera*. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Dettato stenografico. — 23: Rassegna musicale della settimana.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Per le signore. — 16,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 64, n. 5, in re maggiore; 2. Dvorak: *Quartetto* in do maggiore, op. 61. — 17,30: Per i boys-scouts. — 17,40: Conferenza sportiva. — 18: Programmi della settimana prossima. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni varie. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Bratislava. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali - Teatri. — 22,20: Trasmissione da Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta. — 17,45: Concerto orchestrale. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: « Bimbi anormali e le cure che si debbono loro prodigare », conferenza. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Concerto* per due violini e flauto; 2. Lalo: *Concerto* per violoncello; 3. Saint-Saëns: *Suite algerina;* 4. Beethoven: *Settima sinfonia*. — 22: *Radio-giornale*.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto: 1. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia; 2. Borodine: *Nella steppa;* 3. Strauss: *Valzer*. — 18: Canzoni fiamminghe: 1. Veremans: *Vlaaderen;* 2. Antheunis: *Canzone fiamminga;* 3. Veremans: *Klokke Roeland;* 4. Ryelandt: *Zeelied;* 5. Benoit: *La mia lingua materna*. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza sportiva. — 19,30: Radio-giornale. — 19,55: Conversazione breve. — 20: Trasmissione di un'operetta - Radio-giornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza filosofico-religiosa. — 19: Dischi. — 20: Bach: *Messa* in si minore (dischi) - Segue informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i giovani. — « Piccoli ricordi della grande guerra », conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19: Concerto orchestrale: 1. Vendéghegyi: *Marcia vittoriosa;* 2. Barna: *Louise Blaha;* 3. Urbach: *Un ciclo di Godard;* 4. Beethoven: *Scozzese;* 5. Becce: *Mignonne;* 6. Banyai: *Valzer orientale*. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto d'organo: 1. Schumann: *Fuga su Bach;* 2. Bach: *Preludio* in re minore; 3. Buxtehude: *Aria;* 4. Böhm: *Preludio e fuga;* 5. Gluck: *La fiamma brucia nel mio cuore;* 6. Marcello: *Aria;* 7. Paisiello: *Arietta;* 8. Bach: *Sonata* per organo in do minore; 9. Prcelle: *Sonata* per piano e organo; 10. Kaminski: *Canzone;* 11. Hammerschlag: a) *Preambolo*, b) *Fantasia;* 12. Brahms: *Immer leiser;* 13. Grecianinov: *Il prigioniero;* 14. Wolff: *Canzone di Weylas;* 15. Guilmant: *Allegro appassionato* - In seguito: Orchestra tizigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto. — 17: Per i bambini. 17,50: Conferenza. — 19,30: « L'importanza della religione per la vita dei popoli ». — 21 (circa): Musica italiana: 1. Domenico Scarlatti: *Cinque sonate* strumentate da Vincenzo Tomassini; 2. Leonardo Leo: *Concerto* per violoncello ed orchestra; 3. Arrigo Boito: *Mefistofele*, l'aria di Faust; 4. Amilcare Ponchielli: « Cielo e mar » de *La Gioconda;* 5. Fr. N. Veracine: *Largo;* 6. G. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 19,40: Vedi Londra I. — 19,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Urbach: *Fantasia* sulle composizioni di Grieg; 2. Ciaicovski: Andante cantabile del *Quartetto* op. 11; 3. Tre arie per baritono; 4. Gillet: *Al mulino;* 5. Kennedy: *Stella del mare;* 6. Phillips: *Una collana di perle;* 7. Adams: *Nirvana;* 8. Squire: *Un fuscello del vecchio ceppo;* 9. Ketelbey: *Melodia fantastica;* 10. J. Ansell: *Danze irlandesi*. — 20,40: Concerto d'organo: 1. Haendel: *Concerto* in fa (Il cuculo e l'usignuolo); 2. Purcell: *Trio*, per voci maschili: *The Bell Anthem;* 3. Id.: Due *Preludi brevi;* 4. Arne: *Fuga* in re minore; 5. Purcell: *La tua parola è luce;* 6. Slater: *Alleluja di Pasqua*. — 21,15: Vedi Londra I. — 21,15: Notiziario. — 22,15: Notizie locali. — 22,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica legera. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: « Che cosa vi è di errato nella cucina inglese? », conversazione. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert. — 19: Programmi musicali futuri. — 19,45: Concerto orchestrale. — 21: Meteorologia - Notizie. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino di borsa. — 21,10: « Gente e cose », chiacchierata. — 22: Danze. — 23,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale da Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Rassegna di libri. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 18,45: Segnale orario - Comunicati. — Dalle 19,15 alle 22,45: Vedi Mühlacker. — 22,45: Notiziario. — 23,10: Danze dell'America (dischi).

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,40: L'ora delle signore. — 18,10: Notiziario delle condizioni atmosferiche dell'alta montagna - Quotazioni di Borsa. — 18,30: Notiziario commerciale locale. — 19: Musica riprodotta. — 19,55: Notizie dei mercati locali —

20: Elwenspoek: *Il processo Schinderhannes*, radio-commedia. — 21,15: Concerto di solisti: Antica musica tedesca. — 22,15: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — Dalle 22,30 alle 24: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto orchestrale: 1. Penso: *Oh! Parigi;* 2. Dauyherty e Reynolds: *Confessione;* 3. Frank Margine: *Fedelmente;* 4. Stolz: *La fiaba della fortuna;* 5. Benatzky: *Deve essere meraviglioso;* 6. Th. Uden Masman: *Lazy feet;* 7 F. Black: *Umoresca;* 8. Stolz: *Non chiedere perchè;* 9. Id.: *Dammi uno sguardo dolce;* 10. Dostal: *Adesso udiranno...*, selezione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,10: Dischi. — 16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi. — 17,40: Consigli del medico. — 18,10: Lezione d'inglese. — 18,40: Conferenza. — 19,40: Concerto corale e orchestrale: 1. J. Ch. Bach: Mottetto *Io non ti lascio;* 2. Haydn: *Sinfonia militare;* 3. Haendel: *Menti eterne;* 4. Mozart: *Laudate pueri et Laudate Dominum;* 5. Conversazione; 6. Mendelssohn: *Ascolta le mie preghiere, o Signore;* 7. Rabaud: *Processione notturna;* 8. Grieg: *L'ultima primavera;* 9. Wolf: *E' lui;* 10. Franck: *Salmo 150* - In seguito: Notizie di stampa e dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Per i giovani. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto orchestrale e vocale. — 18,45: Un quarto d'ora di letteratura. — 19: Notizie varie - Programma - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati vari - Sport. — 20: Conferenza musicale. — 20,15: Concerto sinfonico. - Quindi: Meteorologia - Notizie varie. — 23: **La buca delle lettere (in francese).**

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica riprodotta. — 17,25: Radio-concerto trasmesso dalla stazione (quattro pezzi). — 18,25: Conferenza: «Il museo a Bardeiof». — 18,45: Notiziario sportivo. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conferenza: «Racconti di felicità e di dolore». — 19,25: Canzoni popolari. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,10: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: L'ora dei fanciulli. — 18,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale e baritono: 1. Bach-Tausig: *Toccata e fuga in re minore;* 2. Schubert: Tre *Lieder;* 3. Schumann: *Arabesco - L'uccello profeta;* 4. H. Wolf: Tre *Lieder;* 5. Liszt: *Due studi di Paganini.* — Un viaggio in Ispagna: Burgos. — 18,20: Conferenza medica. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: L'Africa del Nord. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Serata dedicata ai disoccupati. — 22: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Jazzband (dischi).

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Selezione d'opere. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie locali. — 18,5: Per gli esperantisti. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Diamo informazioni. — 19: Musica riprodotta. — 20: Commedia di A. Wildgans: «In eterno, così sia!». — 21: Notizie commerciali. — 21,10: Conferenza musicale. — 22: Ultime notizie. - Fino alle 23: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Musica leggera. — 17,15: Orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Jack Payne e la sua orchestra di danze. — 19,30: Audizione di dischi. — 20: Musica da camera e tenore: 1. Haydn: *Quartetto* in sol; 2. Vaugham Williams: Ciclo di canzoni; 3. Villa-Lobos: *Terzo quartetto d'archi.* — 21,15: Concerto orchestrale e solista di piano: 1. Turlet: *Sambre et Meuse*, marcia; 2. Schubert: Ouverture di *Rosamunda;* 3. Soli di pianoforte; 4. German: Selezione della *Principessa di Kensington;* 5. Soli di pianoforte; 6. J. Strauss: *Valzer.* — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 23,30: Trasmissione sperimentale.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 21,15: Quotazioni di Borsa. — 21,20: Vedi Daventry 5 XX. — 23,30: Trasmissione sperimentale.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Per le signore. — 20,30: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto vocale e strumentale (baritono e piano). — 16,50: Conferenza pedagogica. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,5: Musica gaia: 1. J. Strauss: *Amare, bere e cantare;* 2. Lehàr: Marcia della *Vedova allegra;* 3. Nicolai: Un'aria delle *Allegre comari di Windsor;* 4. Flotov: Un'aria di *Marta.* - Nell'intervallo: Josefa Netz: «La dimostrazione», storia non comune - 5. Morena: *Stiamo allegri;* 6. Jesen: *La balena nera di Askalon;* 7. *Im tiefen Keller setz ich hier*, aria popolare; 8. Komzak: *Per gente gaia;* 9. Lorenz: *Beviamo ancora una bottiglia.* — 20,10: «Elogio degli animali», recitazione. — 20,30: Dittersdorf: *Medico e farmacista*, opera comica in due atti. — 21,55: Conferenza borsistica. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Vedi Praga. — 17,35: Sport e turismo. — 17,55: Bollettino

del radio-giornale. — 18: Conferenza. — 18,15: Conferenza per gli operai. — 18,25: Musica popolare. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica popolare locale. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Teatri. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Schreiner: *In re maggiore e minore*, pot-pourri; 2. Depret: *Primavera;* 3. Balling: *Polca;* 4. Bayer: *Coqueterie*, *intermezzo;* 5. Marbot: *Vieni alle cinque;* 6. Balling: *Non è di troppo;* 7. Smatek: *Dammi la chiave della tua camera da letto.*

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Ohlsen: *Marcia russa;* 2. Ciaicovski: Fantasia sull'*Eugenio Oneghin;* 3. Bortkiewicz. *Suite di balletti orientali;* 4. Mussorgski: a) *Visione*, b) *Sul Don*, c) *Con la bambola;* 5. Id.: *Preghiera della sera.* - In seguito: Musica da ballo di ieri. — 18: Notiziario. — 18,15: « Diritti delle madri », conferenza — 18,45: « Melodia della lingua francese e tedesca », conferenza. — 19,10: Segnale orario - Programma esperantista. — 19,15: Il traffico di stupefacenti. — 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: Ouverture dell'*Arpa magica;* 2. Strauss: Ouverture di 1001 *notte;* 3. Id.: *Rose del Mezzogiorno;* 4. Id.: *Canzone d'amore*, valzer; 5. Id.: *Voci di primavera;* 6. Id.: *Leggende della Selva viennese;* 7. Id.: Ouverture del *Pipistrello;* 8. Id.: *Marcia Radetzky.* — 20,45: Luise Herz: *Ein Bombenmädel*, radio-recita. — 21,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Casella: *Scarlattiana;* 2. A. Berg: *Lieder* con orchestra; 3. Busoni: *Diario indiano;* 4. Atterberg: *Barocco.* — 22,45: Notiziario. — 23,10: Dischi.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: Chiacchierata sulla moda. — 17,30: Mercati di Zurigo. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia — 19,30: Intervista - Allarme d'incendio. — 20: *Il Mare*, ora letteraria e musicale. — 21: Varietà. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

18: Concerto di a solo. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa — 19,30: « Le memorie del dottor Zamenhof », conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Mozart: *Piccola musica notturna;* 3. Mendelssohn: *Les Hebrides.* — 21,35: Meteorologia - Ultime notizie. — 21,50: Attualità — 22,5: Concerto - Conferenza. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni di Borsa. — 18: Comunicati agricoli e risultati delle corse. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Chiacchiere coloniali. — 19,30: Corso di lingua inglese. — 19,45: Informazioni varie. — 20: Radio-commedia. — 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca varia. — 20,40: Cronaca. — 21,75: Notiziario di stampa - Segnale orario. — 21,30: Radio-concerto: 1. Pierné: *Sonata da camera;* 2. Doniau-Blanc: *Melodie;* 3. Jean Gras: *Suite.*

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Il movimento letterario. — 19,20: Meteorologia. — 19,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Melusine*, ouverture; 2. Gretry: *Serenata dell'amante geloso;* 3. Berlioz: *Assenza;* 4. Fauré-Brango: *Masquies et Bergamasques;* 5. Flament: Varii a solo per violino; 6. Waldteufel: *Ricordati*, valzer. — 20,30: Intermezzo artistico.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Tendenze dei vari mercati europei. — 16,5: Musica riprodotta. — 16,20: Per i fanciulli: Conferenza: « L'amore materno ». — 16,30: Vedi Brno. — 17,30. Lezione di lingua ceca. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per i lavoratori: Conferenza: « Il parlamento economico ». — 18,25: Informazioni - Teatri. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: Serata serba. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Musica riprodotta. — 22: Meteorologia - Teatri - Programma di domani. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: Musica riprodotta. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: L'ora del colono: Comunicati della Camera di Agricoltura - Notizie varie - Giornale parlato. — 20-22: Concerto orchestrale (18 pezzi) - Nell'intervallo: A. Musset: *Un capriccio*, recita. — 22. Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

17: Concerto vocale. — 17,30: Concerto d'organo. — 18: Concerto ricreativo. — 19,2: Notiziario vario. — 19,10 (Losanna): Lezione di tedesco. — 19,15 (Ginevra): Radio-giornale. — 19,30 (Losanna). La mezz'ora del radio-amatore. — 19,35 (Ginevra): Radio-giornale. — 19,50: Notiziario vario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Melodie provinciali. — 17,15: Musica riprodotta. — 17,45: Chiacchierata. — 18,45: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Reportage. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Westberg: *Ouverture gaia;* 2. Frumerie: *Suite* per orchestra; 3. Lindberg: *Rapsodia svedese;* 4. Westberg: *Gaok*, poema sinfonico. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Rapporto sulle comunicazioni. — 21,45: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: « Il ritmo », conferenza in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Concerto strumentale: Ouvertures e fantasie di opere. — 19,45: « Il diritto di ripresa », conferenza in tedesco. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Mozart: ouverture del *Don Giovanni;* 2. Id.: a) *Fidente la calma;* b) *Tu corona Virginum;* 3. Id.: *Alleluja;* 4. Ravel: *Pavana per una fanciulla morta;* 5. Schubert: *Sogni;* 6. Id.: *Litania;* 7. Id.: a) *La fanciulla;* b) *All'aperto;* 8. Saint-Saëns: *Settetto;* 9. Wagner: a) *Pagine di album;* b) *Sogni;* 10. Debussy: *Canzone di Bilitis;* 11. Fauré: *Mandolino;* 12. Beethoven: *Seconda Sinfonia.*

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Emissione d'immagini. — 17,15: Concerto sinfonico. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Melodie. — 18: Ultime notizie. — 18,15: Tango cantati. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Concerto sinfonico: 1. Yoshimoto: *Le lanterne giapponesi;* 2. Moussorgski: *La fiera di Sarovcinski;* 3. Fall: *La principessa dei dollari;* 4. De Falla: *Il tricorno.* — 19,15: Canzonette varie. — 19,30: Quotazioni di Borsa e mercati locali. — 19,45: Concerto dell'orchestra viennese. — 20: Melodie varie. — 20,15: Violoncello e piano. — 20,30: Concerto vocale (selezione di opere). — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Jessef: *Corteo nuziale;* 2. Listz: *Rapsodia ungherese;* 3. Granados: *Jota valenciana;* 4. Weber: *Concertino* per clarino. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Radio concerto: 1. Sousa: *I cadetti;* 2. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture; 3. Rosen: *Dopo l'ultimo tango;* 4. Petit: *Oh! bellos mountagnos;* 5. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Fall: *La principessa dei dollari*, *valzer;* 7. Adam: *S'io fossi re*, selezione; 8. Romberg: *Il canto del deserto*, fantasia; 9. Lincke: *L'arrivo;* 10. Vida: *Divertimenti fiamminghi.* — 23: Canzonette varie. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Musica per fisarmonica — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16,10: Comunicati per la marina e i pescatori. — 16,15: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza politica — 17,45: Concerto di musica leggera: 1. Demon: *Passo doble;* 2. R. Stolz: *Due cuori al ritmo di uno, due, tre*, valzer; 3. Tagliaferri: *Amore canta*, canzone napoletana; 4. Chwal *Todo carino*, tango; 5. Rozewicz: *Il canto*, valzer; 6. Massenet: Aria dall'opera *Manon;* 7 *Pot-pourri* di melodie ungheresi; 8. J. Rozewicz: a) *Couiaviques;* b) *Mazurca popolare.* — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Chiacchierata musicale. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. L. Rozycki: *Poema sinfonico;* 2. Fr. Chopin: *Concerto* in fa minore; 3. K. Szymanowski: *Demeter*, canto; 4. M. Kondracki: Frammento dalla scena del balletto *Metropoli.* — Quindi comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,25: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore: « Tristano e Isotta », conferenza. — 17,30: Per i giovani: Ora musicale. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Cronaca sportiva. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Come dormono gli uomini e come gli animali? — 20: Selezione delle operette di W. Kienzl: 1. *Urvasi;* 2. *Hellmer, il pazzo;* 3. *L'Evangelista;* 4. *Don Quichote;* 5. *Nel laboratorio di Knecht Rupprecht;* 6. *La danza delle mucche;* 7. *Il testamento;* 8. *Hassan, l'innamorato.* — 22: Notizie della sera. — 22,10: Concerto di jazz-band: ballabili.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 12 APRILE 1931

8,30: *Lilla P.T.T. Nord:* Lezione.
22,5: *Leningrado:* Conversazione.

LUNEDI 13 APRILE 1931

20-20,10: *Tallin.* Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MARTEDI' 14 APRILE 1931

18,15-18,30: *Vienna:* Cronaca del movimento esperantista in Austria.

MERCOLEDI 15 APRILE 1931

18,40-19: *Bratislava:* Lezione elementare.

GIOVEDI' 16 APRILE 1931

17,45-18: *Parigi P.T.T.:* Lezione dilettevole.
18,5-18,15: *Parigi P.T.T.:* Lezione per insegnanti.
21-21,20: *Kovno:* Conversazione.
20,20: *Lyon-La-Doua:* Lezione elementare.

VENERDI' 17 APRILE 1931

18-18,25: *Lipsia:* « I 20 anni dell'Associazione esperantista dei lavoratori », conversazione (10 minuti in tedesco, 20 minuti in esperanto).
19,10: *Mühlacker:* Cenni sul programma della settimana ventura.
22,20-22,25: *Münster:* Cenni sul programma.

SABATO 18 APRILE 1931

17,25-17,45: *Hilversum:* Lezione elementare.
17,45: *Breslavia:* « Praga », conversazione.
18,40-19: *Bratislava:* Fine del corso.
19: *Heilsberg:* Cenni sul programma della settimana ventura.
19,25-19,55: *Huizen:* Lezione elementare.
20,10-20,20: *Lyon-La-Doua:* « Sul viaggio dell'esperantista Scherer intorno al mondo », conversazione.
23: *Mosca* (m. 1304): Notizie sulla Russia.

Preghiamo gli esperantisti ascoltatori d'inviare una cartolina di congratulazione per la trasmissione da Lipsia di venerdì, 17 a *Mirag, Markt, 8 - LEIPZIG, CL.*

Per informazioni rivolgersi a Esperanto, casella postale 166 - *Torino.*

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Reissiger: *Yelva*, ouverture; 2. Brusso: *Fior di palude*, valse; 3. Franchetti: *Germania*, fantasia; 4. Bonelli-Marenco: *Scherzo*, intermezzo; 5. Zerkowitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 6. Berlioz: *Les Troyens à Carthage*, preludio; 7. Herbert: *Punch and Judi;* 8. De Micheli: *Lola*, step

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario

Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Allegria, buon umore».

16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo - (Genova): Il salotto della signora - Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Estrazione del Regio Lotto

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Lanzetta: *Alì;* 2. Romanza; 3. Perter: *Cinquanta milioni di francesi*, fantasia; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Romanza; 6. Cuscinà: *Pastorale;* 7. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Notiziario artistico.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: « Libri nuovi ». - Nel secondo intervallo: Giornale radio. - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,45-14: Musica varia.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Estrazione del R. Lotto.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,55
TRASMISSIONE D'OPERA
DAL
TEATRO REALE DELL'OPERA
O DAL SAN CARLO DI NAPOLI

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Spialek: *Zingari del Volga*, ouverture.
2. Catalani: *Edmea*, preludio atto I.
3. Grieg: 1ª e 2ª *Danza norvegese*.
4. Puccini: *Le Villi*, « La Tregenda ».
5. Giordano: *Fedora*, selezione atto 2°.

Seconda parte:

6. Bellini: *Romeo e Giulietta*, ouverture.
7. Gounod: *Faust*, preludio atto primo.
8. Dvorak: *Umoresca*.
9. Amadei: *Suite medioevale*.
   a) Corteggio;
   b) Canzone del paggio;
   c) Idillio;
   d) Festa nazionale.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico - Lezione dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Gior e radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario artistico.

20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - « L'Eco del mondo », divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 2. Montanelli: *Divertimento;* 3. D'Acchiardi: *Mattinata fiesolana;* 4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, fantasia; 5. Albergoni: *Lune sur l'eau*, intermezzo.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Brunetti: *Frasquita*, marcia; 2. Lincke: *Nel fascino della danza*, valzer; 3. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, sinfonia; 4. Corti: *Nostalgia di Granada;* 5. Bizet: *Pescatori di perle*, fantasia; 6. Becce: *Casanova*, suite: *a*) Canzone di Casanova; *b*) Gondoliera; *c*) Serenata siciliana; 7. Jones: *La Geisha*, selezione; 8. M. Mascagni: *Eiar*, one step.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Travisi: *Sole madrileno;* 2. Monestes: *Lolita*, valse; 3. Del Miglio: *Angoscia*, intermezzo; 4. Montanari: *Colibrì*, selezione; 5. Manno: *Intermezzo delle Fate;* 6. Manenti: *Ninna*, canzone.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia » - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Ailbout: *Festa di Primavera*, marcia, intermezzo.
2. Crovesio: *Idillio villereccio*.
3. Urbach: *Melodie di Delibes*.
4. Silvery: *Lui e lei*, serenata.
5. Tenore Rella nel suo repertorio.
6. Lincke: *Gioia estiva*, valzer.
7. Lehàr: *La giacca gialla*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario letterario.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriale della Camera di Commercio. — 20,15: Alcune danze antiche e moderne. — 20,30: Melodie e romanze. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Au bal musette. — 21,30: Ballabili. — 22: Musica riprodotta. — 23: Musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto vocale e strumentale (romanze e serenate): Musiche di Haydn, Beethoven, Schubert, Fuchs, Goldmark, Rubinstein, Nicodé e altri. —17,30: Confer etnografica. — 17,55: « Il reporter », chiacchierata. — 18,55: Ora varia. — 20: Concerto militare. — 21: Notizie della sera e ripresa del concerto militare. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto brillante. — 24: Danze.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi a richiesta. — 17: Canzoni slovacche. — 17,30: Concerto della radio-orchestra: 1. J. Strauss: Fantasia sul *Pipistrello*; 2. Morena: Fantasia sulle composizioni di Suppè; 3. Lumbue: *Galoppo*. — 18: Conferenza sull'organizzazione dei Sokol. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Illustrazione dell'opera che segue. — 20: Rappresentazione d'opera al Teatro Nazionale. — 21,20: Notiziario - In seguito: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

15,20: M. Hoffmann: *Il tenero Ozuma e la dispettosa Panulla*, radio-recita per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18,15: *Lieder* di Schubert e Loewe. — 18,35: Conferenza. — 19,5: Valzer preferiti: Jos. Strauss: *Tauzprioritäten*; 2. Joh. Strauss: *Onde sonore*, 3. Ciaicovski: valzer di *Eugento Oneghin;* 4. Waldteufel: *Estudiantina;* 5. Moskovsky: Scherzo valse di *Boabdil;* 6. Lehàr: *Oro e argento*. — 20: Il racconto della settimana. — 20,30: Qua e là per Berlino. — 22: Notiziario. — 0,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. — 16,30: Vedi Ostrava. — 17,30: « Il silenzio dell'uomo moderno », conferenza. — 17,50: l'uomo moderno », conferenza. — 17,50: Marionette. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Canzoni. — 19,35: Vedi Brno. — 21: Radio-concerto: 1. Suppè: *Cavalleria leggera;* 2. Lindmann: *Melodie del Volga;* 3. Ingris: *Antoine;* 4. Stelz: a) *Pepina;* b) *Danze;* c) *Matrimonio moderno;* d) *Il tuo sguardo;* e) *Marianna;* f) *Una volta;* 5. Balling: *Lilipuziano;* 6. Fucik: *Fanfare*. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,45: Concerto orchestrale: Verdi-Pavan: Fant. sull'*Aida*. — 17,15: I films della settimana. — 17,45: Dieci minuti di esperanto: Vienna. — 17,55: Conferenza medica. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Heinecke: *Marcia;* 2. Krenek: Blues di *Jonny debutta;* 3. Massenet: Aragonese del *Cid;* 4. Wagner: Un'aria della *Walkiria;* 5. Humperdinck: Un'aria della *Tempesta;* 6. Gounod: Valzer del *Faust*. — 19,15: Cronaca letteraria della settimana. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,10: Trasmissione a dicersi. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Ostrava. — 17,30: Scacchi. — 17,50: Notiziario della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni varie. — 19: Vedi Praga. — 19,35: Questioni locali. — 20,35: Musica di Leos Janàče: 1. *Romanza dell'anno* 1879; 2 *Elegia dell'anno* 1880; 3. *Sonata dell'anno* 1920. — 21: Musica da ballo. — 22: Vedi praga. — 22,20: Notizie locali. — 22,25: Vedi Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Ballabili trasmessi dalla radio-orchestra. — 17,45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Ganne: *Il suonatore di flauto;* 3. Toulmouche: *Il clarino;* 4. Popy: *Schizzo provenzale*. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Chiacchierata. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Selezione delle *Campane di Corneville* di Planquette — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto del radio-quintetto della stazione. — 17,45 e 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: « Le Ardenne fiamminghe », conf. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Maillard: Ouverture dei *Dragoni di Villars;* 2. Mozart: *Serenata;* 3. Meulemans: *Preludio;* 4. Conferenza di J. Grauls; 5. Akimenko: *Suite;* 6. Grieg: *Opere nordiche;* 7. Ibert: *Storia;* 8. Franck: *Musica per organo*. — 22: Radio-giornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. — 17: Informazioni e ora esatta — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: « Storia, geografia e turismo », conferenza. — 19: Dischi. — 20: A solo d'arpa: Prokofief: *Preludio;* Id.: *Campane;* Sévérae: *Invocazione a Schumann;* Godard: 2ª *Gavotta;* Thomas: *Il sogno;* Id.: *La cascata*. — 20 30: Concerto di musica militare. — 21: Conferenza. — 21,15: Ripresa del concerto. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Serata letteraria. — 18: Concerto di musica leggera: Composizioni di Petri, Baynes, Huszka, Strauss, Lehàr, Ascher, Lincke, Kalman. — 19,30: Conferenza. — 20: Arie popolari ungheresi. — 21: Delibes: *L'ha detto il Re*, opera comica in tre atti. — 23,30: Musica riprodotta.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per bambini da 4-9 anni. — 15,30: Concerto strumentale. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: « L'educazione dei sordomuti », conferenza. — 20: Il rinascimento inglese: Recitazioni, canti e musica. — 21: Vecchie canzoni. — 21,30: Concerto: Musica di Olfert Jesperson. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: Per i fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Haines: *Marcia;* 2. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 3. Saint-Saëns: Un'aria del *Sansone e Dalila;* 4. Maude Craske Day: *Sorgi, o sole;* 5. Debussy-Winter: *Piccola suite;* 6. Fl. Aylward: *E' mattina;* 7. German: *Narciso in fiore;* 8. Luigini: *Balletto egiziano*. — 19,45: Bruno Frank: *Dodicimila*, radio-dramma. — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Kalman: Selezione dell'*Olandesina;* 2. Philips: *Quattro danze;* 3. Bagatelle; 4. Gershwin e Daly: Selezione di *Basta col flirt;* 5. Bagatelle; 6. Moncktan: Selezione della *Campagnola*. — 22,15: Trasmissione sperimentale - Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15,30: Quintetto Gersbon e soprano - Musiche di Puccini, Rimski-Korsakov, Cimara, Mozart, Robey, Gillet, Coleridge, Taylor, Herbert, Ame ecc. — 16,45: Concerto d'organo. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Nuove canzoni — 18,15: Notiziario. — 18,45: *Lieder* di Schubert. — 19: Conversazioni locali. — 19,40: I lavori del giardino. — 19,30: Concerto vocale (soprano, contralto, tenore, basso) e orchestrale: 1. Engleman: *Ouverture;* 2. Austin: *Ciclo di canzoni;* 3. Finck: *Altri giorni;* 4. Benedict: *La luna;* 5 J. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 6. Balfe: Quartetto dell'*Excelsior;* 7. Finck: Danza di *Fra le ombre;* 8. Finck: Selezione di *Alcuni ricordi melodiosi;* 9. Jacobs-Bond: *Un giorno perfetto*. — 21: Segnale orario - Notizie. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,10: Vacanze ideali: « Mare e roccie », discussione. — 21,50: Jack Payne e la sua orchestra. — 22,35: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Weber e Liszt - In seguito: Concerto di strumenti a fiato. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Conferenza. — 18,45: Lettura. — 19,10: Lezione di spagnuolo. — 19,45: Serata varia umoristica. — 22: Leo Weiss, P. Laven. E. Nebbut: *Il cinematografo sconosciuto*, radio-farsa. — 22,45: Notiziario. — 23: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Letteratura per i giovani. — 16,30: Concerto per strumenti a fiato. — 17,45: « Il gim », conferenza. — 18: Notizie commerciali mondiali. — 18,10: Notiziario delle condizioni atmosferiche in montagna - Quotazioni di Borsa. — 18,30: Conferenza. — 19: Programma in lingua esperanto. — 19,5: Programma della settimana. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,10: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — Fino alle 0,30: Musica da Ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

Non vi sono trasmissioni.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

19,15: Dischi. — 19,25: Corso d'esperanto. — 19,55: Conferenza. — 20,40: Concerto orchestrale. — 23,40: Musica gaia (dischi).

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 16,45: La buca delle lettere per i fanciulli. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Un quarto d'ora di letteratura. — 19: Notizie varie - Programma di domani - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conversazione radiofonica. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Comunicati dell'Associazione Gioventù Polacca. — 20: Cronaca. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica leggera. — 22: Vedi Varsavia. — 22,15: Concerto: Musica di Chopin. — 22,50: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Quotazioni di Borsa. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Canti Liturgici ebraici. — 19,35: Vedi Brno. — 21 - Musica da ballo. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moraska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto vocale e orchestrale: 1. Brahms: *Rapsodia in sol minore;* 2. Buths: Tre *Lieder;* 3. Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore;* 4. Strauss: Due canzoni d'amore; 5. Chopin: *Valzer* in do diesis maggiore; 6. Concertino di mandolini: Musiche di Fetras, Eysler, Foebel. — 18: Conferenza. — 18,20: Adam Scharrer, mio amico d'infanzia. — 18,40: Canzoni francesi per i bambini. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza tecnica. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Serata allegra. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale. — 24: Jazzband.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 18: Per i radioamatori. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,40: Novelle. — 19: Conferenza sportiva. — 19,30: Suona Edith Lorand. — 20,30: Aneddoti umoristici. — 21: Concerto orchestrale e vocale (musica religiosa). — 22: Ultime notizie. - Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16,45: Concerto d'organo. — 17,15: Orchestra di danze. — 19,15: Notiziario. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Chopin: *Polonaise;* 2. Handley: Intermezzo di *Pierrot e Pierrette;* 3. Stanley Holt: *Valzer italiano caratteristico;* 4. Debussy: *Chiar di luna.* 5. Lincke: *Oro e argento,* valzer; 6. Logan: *Missouri,* valzer; 7. Besly: *Tango;* 8. Joyce: *Visione di Salomè;* 9. Myers: *Fox-trot caratteristico.* — 19,40: Rivista e macchiette. — 19,40: Bruno Frank: *Dodicimila,* radio-dramma. — 21,10: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Auber, German, Messager, Mozart, Rimski-Korsakov. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Daventry 5 XX. — 18,40: Cronaca sportiva. — 18,45 e 21,20: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

19,30: Lezione d'inglese. — 20: Canzoni popolari slovene. — 22: Segnale orario - Notiziario - Segue: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 18: L'ora dei giovani: «La distruzione di San Francisco per il terremoto di 25 anni fa». — 18,15: Quintetto di cetra. — 19,30: «Denti sani mediante cura esatta e cibo appropriato», conferenza. — 20: Concerto corale: 1. Schein: *Rundadinalla;* 2. Friderici: *Tre cose buone;* 3. Donati: *Quando andiamo all'aperto;* 4. Orlando di Lasso: *Serenata di lanzi chenecchi;* 5. Canzoni popolari. — 21: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouv. della *Bella Elena;* 2. Lehàr: Un'aria della *Vedova allegra;* 3. O. Strauss: *Piccolo* - Un'aria del *Sogno di un valzer;* 4. Kalman: Un'aria della *Contessa Maritza;* 5. Borchert: *Da Heidelberg a Barcelona;* 6. Hans Knan: *Otto Villner dal dentista,* scena umoristica; 7. Glibka: Due brani della *Vita per lo Zar;* 8. Lehàr: *Oro e argento;* 9. Sullivan: *Idillio delle lucciole;* 10. Lumbye: *Galoppo dello champagne.* — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto e danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

18,45: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 19,35: Vedi Brno. — 20,20: Programma di domani - Teatri. — 22,20: Radio-film.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Vedi Francoforte. — 18: Notiziario — 18,15: «Matematica, arte e umorismo», chiacchierata. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,10: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 22,45: Notiziario. — 23-24: Vedi Francoforte.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto gaio grammofonico. — 17: Per la gioventù. — 17,30: Mercuriali. — 19: Campane di Zurigo. — 19,16: Concerto grammofonico. — 19,18: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Il divieto dell'alcool e le sue conseguenze negli Stati Uniti», conferenza. — 20: Serata popolare. — 21: Radioscena. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: L'ora dei fanciulli. — 18: Musica nazionale. — 18,30: Cronaca di Stortinget. — 19: Notiziario - Meteorologia - Ultime notizie. — 19,30: «La marina norvegese 1807-1814», conferenza. — 20: Segnale orario - Selezione d'operette, musica da ballo. — 21,35: Meteorologia - Ultime notizie. — 21,50: Attualità. — 22,5: Conferenza. — 22,15: Recitazione. — Dalle 22,45 alle 24: Ballabili antichi e moderni - Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,55: Informazioni della stampa. — 18: Comunicati agricoli: «L'alleancorse. — 19: Chiacchierata: «L'alleanza francese». — 19,10: Conferenza. — 19,30: Lezione di lingua inglese. — 19,45: Informazioni varie. — 20: Lettura letteraria. — 20,30: Informazioni varie - Risultati sportivi. — 20,45: Radio-concerto: «Una serata a Montmartre». — 21,15: Notiziario - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: «Le opere sociali», conferenza. — 19,20: *Tilde, la fata,* radio-commedia di Gaston Revel.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,20: Conferenza letteraria: «Libri moderni». — 16,30: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Conferenza: «Il grammofono nelle scuole». — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per gli operai. — 16,25: Informazioni varie - Conferenza musicale. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Concerto di Balalaica. — 18,35: Vedi Brno. — 21: Musica per strumenti a vento. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,20: Informazioni varie - Teatri - Programma di domani. — 22,25: Concerto orchestrale - Musica varia. — 22,45: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: Concerto grammofonico. — 19: Emissione araba: Conferenza - Giornale parlato - Dischi. — 19,45: Informazioni - Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale: Composizioni di E. Lalo: 1. *Divertissement;* 2. Un'aria del *Re d'Ys;* 3. *Marina - Preghiera del fanciullo al suo risveglio;* 4. *Canzone di brindisi;* 5. *Umoresca;* 6. Duetto del *Re d'Ys;* 7. Finale della *Sinfonia spagnuola;* 8. Fantasia sul *Re d'Ys;* 9. Scherzo. — 21: Conversazione medica. — 21,10: Dischi.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19,2: Notiziario vario. — 19,10 (Losanna): Musica da ballo. — 19,15 (Ginevra): Radio-giornale. — 19,35: Notiziario vario. — 20: Musica creola. — 20,45: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Reportage. — 19,15: Chiacchierata. — 19,45: Dizione. — 20,15: Ballo radiofonico.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,5: Musica da ballo. — 17,30: Conferenza in francese. — 17,45: Chiacchierata sull'orticoltura (in tedesco). — 18: Concerto strumentale: 1. Weber: ouverture di *Peter Schmoll;* 2. Verdi: fantasia sulla *Traviata;* 3. Beethoven: ouverture di *Egmont;* 4. Wagner: fantasia sul *Logengrin.* — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Lezione di francese. — 20: Concerto brillante. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale. — 23,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Concerto sinfonico per grande orchestra. — 17,30: Ultime notizie e comunicati vari. — 18: Orchestra viennese. — 18,30: Risultato delle corse - Informazioni varie. — 18,45: Selezione di operette. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cronaca locale e regionale. — 19,45: Canzonette varie. — 20: Violino e piano. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Sinfonia;* 2. Berlioz: *Carnevale romano.* — 20,30: Musica riprodotta. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Musica riprodotta. — 21,15: Canzoni spagnuole. — 21,30: Concerto di musica militare — 21,50: Melodie varie. — 22,15: Musica per fisarmonica. — 22,30: Ultime notizie. — 22,40: Musica riprodotta. — 23,15: Radio giornale. 23,30: Canzonette varie. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per la marina ed i pescatori. — 16,15: Bollettino della Società cooperativa. — 16,20: Il cantuccio artistico. — 16,35: Musica riprodotta. — 16,45: Cantuccio per la gioventù musicale. — 17,15: «L'uomo e la terra», conferenza. — 17,45: Il programma dei piccoli. — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario agricolo. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Cronaca. — 20,15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20,30: Musica leggera: 1. Keller-Bela *Ouverture di una commedia;* 2. J. Renée: *Canzonetta;* 3. B. Leopold: *Flora,* valzer; 4. Miszulowicz: *Boston radiola;* 5. L. Rosebrook: *Velma,* canto; 6. Morena: *Dall'A alla Z,* pot-pourri di melodie preferite; 7. Ketelbey: *Nuvole argentee,* intermezzo indiano; 8. Hager: *Gloria,* fox-trot; 9. Adlen: *Yola,* capriccio francese; 10. Schneider: a) *Il cinguettio degli uccelli;* b) *Canzone;* 11. Dworzak: Due *danze slave* n. 1 e n. 10; 12. J. Renée: *Romanza;* 13. L. Rozycki: Valzer dall'opera *Casanova;* 14. K. Namyslowski: *Mazurca.* — 22: A l'orizzonte. — 22,15: Vedi Vilno. — 22,50: Comunicato - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Dalle 23 alle 24 musica da ballo e musica leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,25: Concerto grammofonico. — 16,30: Aneddoti albanesi. — 17: Concerto orchestrale: Danze di vari paesi: 1. Lehàr: Festa tzigana e Csardas di *Dove canta l'allodola;* 2. Vannini: *Venezia;* 3. Id.: *Saltarello;* 4. Kostal: *Torero Ramon;* 5. Elliot: *Nella Spagna piena di sole;* 6. Id.: *Partenza dei banderilleros - Bolero;* 7. Ippolitow-Ivanow: *Nell'aula - Corteo del Sardaro;* 8. Bantok: *Danze russe;* 9. Nebdal: *Krakoviak,* mazurka; 10. Wesslander: *Danza con gli zoccoli;* 11. Id.: *Danza campestre;* 12. Tor Aulin: *Danze svedesi e del Gotland;* 13. Palmgren: *Valtz of Osterbotten;* 14. Frederiksen: Troll-Tauz. — 19: Attualità. — 19,30: Concerto su due pianoforti: 1. Mozart: *Sonata* in re magg. 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 3. Chopin: *Rondò* in do maggiore. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Ritrasmissioni da stazioni varie.

COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste dei nostri lettori di poter sottoscrivere

Abbonamenti al RADIOCORRIERE

dal 1° Aprile al 31 Dicembre 1931

abbiamo istituito uno speciale tipo di abbonamento per tale durata

a Lire 24

Nell'interesse degli abbonati il relativo importo dovrà **essere versato entro il mese di Aprile,** restando stabilito che la spedizione sarà iniziata col numero 14 del 4 Aprile, anche se l'importo giungerà alla nostra Amministrazione con ritardo.

L'abbonato riceverà quindi tutti i numeri dal 14 al 52

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori.

12,15-14: Musica varia: 1. Schubert: *Fierrabas*, ouvert.; 2. Zocchi: *Gaby*, valzer, intermezzo; 3. Lehàr: *Il paese dell'allegria*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Gounod: Balletto dall'opera *Faust;* 6. Canzoni; 7. Remy Principe: *Sinfonietta veneziana;* 8. Amadei: *Addio, sartine*, valzer; 9. Pischek: *Marche des sans-filistes*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: « Punti di vista ».

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

Alla fine della partita di calcio: Notizie sportive - Notiziario cinematografico - Musica ritrasmessa o riprodotta.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia.

19,35-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: (Milano-Torino): Trasmissione della commedia in 3 atti:

Il fiore della vita
di S. e G. ALVAREZ QUINTERO.

Personaggi:

Aurea . Adriana De Cristoforis
Cellini . . . Massimo Pianforini

22 (Milano-Torino): Conversazione di Carlo Veneziani.

22,10 (Milano-Torino): Selezione d'operette.

20,35 (Genova): Commedie dialettali:

48 o morto che o resuscita
2 atti di Mosto.

Casêtte de saêa
un atto di Tiranti.
Radio-Stabile Genovese diretta da G. B. PARODI.

23: Giornale radio.

Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
BOLZANO - Ore 15 circa

TRASMISSIONE DA BILBAO
DELL'INCONTRO
INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA
SPAGNA

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa, eseguita con dischi grammòfonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Paolo Orano: Canto V del « Paradiso ».

13-14: Radio-quintetto: 1. Carabella: *Pavana;* 2. Elka: *Ho creduto sempre in te*, valzer; 3. Blon: *Serenata d'amore;* 4. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga;* 5. Monti: 2ª *Czarda;* 6. Malberto: *Al veglione*, pot-pourri; 7. Dauber: *Negli occhi tuoi ci sta l'amore;* 8. Culotta: *Burlesca*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico
diretto dal Mº BERNARDINO MOLINARI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,55 (Napoli): Idroporto.

19: Dopolavoro - Notizie.

19,15: Musica riprodotta.

20,15: Sport. Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

Bacco in Toscana
Musica di RENATO BROGI.
Direttore d'orchestra:
Mº ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: « Fregoli in Eritrea: Come divenne trasformista », conferenza di M. Corsi - Notiziari.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia: 1 Waldteufel: *Io t'amo*, valzer; 2. Lehàr: *Eva*, selezione; 3. Cerri: *Languore*, intermezzo; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi); 5. Culotta: *Korcha*, intermezzo slavo.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

Al termine della partita di calcio trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Lincke: *Nautilis*, intermezzo; 2. Arù: *La gioia delle suocere*, valzer; 3. Kreisler: *Mal d'amore;* 4. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 5. Fiaccone: *Stresa lido*, one step.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto variato
Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Silvery: *Notturno nostalgico.*
2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (Ricordi).
3. Mariotti: *Marinka*, canzone.
4. Bizet: *Carmen*, fantasia.
5. Corti: *Canti del mare*, impressione.
6. *a)* Tirindelli: *Chanson plaintive;* *b)* Foudrain: *Impromptu serenade;* *c)* Wieniawsky: *Mazurka* (violinista V. Bonvicini Sarti).
7. Higgs: *In un giardino giapponese*, suite (Ricordi).
8. Mineo: *Notti tunisine*, pezzo caratteristico.

Negli intervalli: Rubrica della Signora e Radio-enciclopedia.

22,45: Trasmissione di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,30: Ultime notizie.

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

È stato accertato che il verde delle piante è un segno evidente della presenza di vitamina A. Gli esperimenti sono stati recentemente condotti presso il Collegio statale del Michigan e in seguito ai risultati ottenuti qualche uomo di scienza pensa che la clorofilla, cioè la sostanza che conferisce alle piante il colore verde, altro non sia che vitamina. Son state cresciute diverse piante di asparagi sotto varii tipi di vetri colorati, in modo che le piante si sviluppassero in tutte le gradazioni dal pallido completo al verde carico. Questi asparagi sono stati poi usati per nutrire alcuni topi bianchi sperimentali, ai quali non veniva dato altro cibo che contenesse vitamina A. I tecnici addetti agli esperimenti hanno constatato che gli animaletti mostravano gli effetti della vitamina in proporzione ai germogli di color verde che mangiavano. Quindi ne è stata tratta la conseguenza che gli asparagi più verdi contenessero maggior quantità di vitamina A.

Tre fisici della Istituzione Carnegie, che sono riusciti a costruire valvole che funzionano ottimamente a potenziali che raggiungono i due milioni di volts, hanno recentemente dichiarato che è possibile produrre in laboratorio le più potenti radiazioni della natura. Essi ritengono che nel futuro si potranno produrre voltaggi da venti a trenta milioni di volts, con l'uso di valvole speciali del tipo di quelle già usate nei loro esperimenti. Un potenziale di due milioni di volts dà le più potenti radiazioni che fino a oggi l'uomo abbia potuto ottenere artificialmente e cioè i raggi « beta », che sono elettroni ad alta velocità, ed i raggi « gamma », che rappresentano raggi X molto penetranti. Delle tre radiazioni del radio, queste due sono state duplicate. I detti tre fisici attualmente cercano di produrre i raggi « alfa » del radio, servendosi di un nuovo metodo per la creazione di voltaggi elettrici che possano raggiungere i trenta milioni di volts. Vi riusciranno e, nell'affermativa, che cosa avverrà quando un'energia così potente sarà liberata? Alcuni scienziati ritengono che allora sarà possibile addentrarsi sempre più nella struttura fondamentale della materia.

Attualmente sono in corso esperimenti importantissimi per estrarre la seta artificiale utilizzando le piante di cotone, ottenendo il beneficio di ridurre considerevolmente il costo di produzione della seta. I fili di cotone sono stati già usati per produrre la seta artificiale, ma ora si tratta di usare la intera pianta, eccetto le radici. La iniziativa è dovuta al dott. F. K. Cameron, docente all'Università della Carolina del Nord, il quale propone di raccogliere le piante di cotone con i medesimi sistemi adoperati per il grano e per il fieno, cioè abbattendole con una mietitrice a motore che le raccolga poi in fasci. Il cotone contiene una grande quantità di cellulosa, materiale principale per la seta artificiale, e siccome il costo per coltivarlo e raccoglierlo è stato molto elevato, è stata preferita la polpa di legno. Ma utilizzando l'intera pianta, le cose cambieranno subito aspetto, con grande vantaggio delle regioni nelle quali la coltivazione del cotone si rende possibile.

Generalmente gli agricoltori sono restii a prestar fede alle scoperte fatte dagli uomini di scienza per migliorare o aumentare la produzione dei campi e pertanto è stato ritenuto opportuno il sistema delle cattedre ambulanti di agricoltura per vincere, con gli ammaestramenti e gli esempi, l'avversità di alcuni contadini a giovarsi delle nuove conquiste del progresso fatte nel loro campo. Oggi si annunzia che alcuni scienziati hanno accertato che esiste una stretta relazione tra il numero delle foglie di una pianta di vite e la grossezza e la qualità dei grappoli d'uva. Riteniamo che coloro che coltivano la vite farebbero bene a provare, con la propria esperienza, fino a qual punto sia attendibile tale scoperta, tenendo presente che, a quanto assicurano i detti scienziati, la diminuzione del numero delle foglie, fino ad un certo punto compatibilmente con le necessità di sviluppo della pianta, dovrebbe apportare un aumento nel peso dell'uva prodotta ed anche nello zucchero e nell'acido da essa contenuto. La prova diretta può essere fatta su un numero ridotto di piante, facendo il confronto con altre piante che si trovino nelle medesime condizioni e che si lasciano intatte.

Una rivista scientifica estera parla dei primi usi del minerale conosciuto sotto il nome di « zonolite », scoperto accidentalmente da un minatore in una miniera del Colorado. Questo minerale, che sembra come l'oro ed al tatto dà la sensazione del sughero, ha la strana proprietà di aumentare parecchie volte di volume sotto la azione del calore. Non essendo infiammabile viene attualmente adoperato nei teatri per combattere i rumori, che assorbisce e smorza in un modo meraviglioso. Si assicura che esso possa essere utile per molti scopi, ma intanto il solo fatto che gli ingegneri che si interessano di acustica l'abbiano adoperato, preferendolo a tanti altri prodotti, giustifica l'importanza che il metallo comincia ad acquistare nel campo industriale. Lo « zonolite » è stato scoperto allorchè al calore della fiamma della candela del minatore, che era stata appoggiata contro la parete di una galleria, cominciò a cambiare rapidamente colore e ad ingrossare in modo visibile. Il minatore ne ha portato un pezzo a casa e dall'esame dei tecnici venne accertato che si trattava di un minerale molto utile

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5
167	1796.4	Lahti (Finlandia)	54
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17
183	1634.9	Zeesen (Germania)	35
193	1554.4	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
195	1538	Angora (Turchia)	7
202	1481.5	Mosca (Russia)	40
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411.8	Varsavia I	158
222	1348.3	Motala (Svezia)	40
230	1304.3	Mosca (Russia)	100
250	1200	Reykjavik (Islanda)	21
250	1200	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Boden (Svezia)	0,75
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10
277	1082.2	Oslo (Norvegia)	75
300	1000	Leningrado (Russia)	20
320	937.5	Kharkov (Russia)	20
344	870	Tiflis (Russia)	4
375	800	Kiev (Russia)	20
395	759.5	Ginevra (Svizzera)	1,5
416	720	Mosca (Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6
521	575.8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8
527	569.3	Friburgo (Germania)	0,3
530	566	Hannover (Germania)	0,3
531	565	Smolensk (Russia)	2
536	559.7	Angsburg (Germania)	0,3
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1,7
545	550.5	Budapest (Ungheria)	23
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	15
563	532.9	Monaco (Germania)	1,7
572	524.5	Riga (Lettonia)	12
581	516 4	Vienna (Austria)	20
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20
599	500.8	MILANO (Italia)	8,5
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5,5
626	479.2	Daventry 5GB (Inghilt.)	38
635	472.4	Langenberg (Germania)	17
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2,3
653	459.4	Münster (Svizzera)	60
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0,22
662	453.2	Danzica (Danzica)	0,25
662	453	San Sebastiano (Spagna)	0,6
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1,35
662	453.2	Helsinski (Finlandia)	15
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0,6
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0,8
662	453.2	Tromsö (Norvegia)	0,1
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0,17
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441.2	ROMA (Italia)	75
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75
696	430.4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8
702	427	Kharkov (Russia)	25
707	424.3	Madrid (Spagna)	1,3
716	419	Berlino I° (Germania)	1,7
720	416.4	Rabat (Marocco)	2,5
725	413.8	Dublino (Irlanda)	1,5
734	408.7	Katowice (Polonia)	16
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25
747	401	Tallinn (Estonia)	11
752	398.9	Glasgow (Inghilterra)	1,2
761	394.2	Bucarest (Rumania)	16
770	389.6	Francoforte (Germania)	1,7
779	385.1	Tolosa (Francia)	15
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21
797	376.4	Manchester (Inghilterra)	1,2
806	372.2	Hamburg (Germania)	1,7
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0,8
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1
815	368.1	Friedricksstadt (Norvegia)	0,8
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
824	364.1	Bergen (Norvegia)	1,13
825	363.4	Algeri (Algeria)	16
833	360.1	Mühlacker (Germania)	75
842	356.3	Londra I° (Inghilterra)	45
851	352.5	Graz (Austria)	9,5
855	351	Leningrado (Russia)	1,2
860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	2,8
887	338,2	Bruxelles II (Belgio)	20
896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
905	331.4	NAPOLI (Italia)	1,7
914	328.2	Grenoble (Francia)	1,2
914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1,2
923	325	Breslavia (Germania)	1,7
932	321.2	Göteborg (Svezia)	15
941	318.8	Dresda (Germania)	0,3
950	315.8	Marsiglia (Francia)	1,5
953	314.8	Parigi Vitus (Francia)	0,7
959	312.8	Cracovia (Polonia)	1,5
959	312.8	GENOVA (Italia)	1,5
968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1,2
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	25
995	301.5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2
1004	298.8	Falun (Svezia)	0,65
1004	298.8	Hilversum (Olanda)	3,3
1013	296.1	TORINO (Italia)	8,5
1016	295.3	Limoges (Francia)	0,8
1022	294.1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
1031	291	Viborg (Viipuri) (Finl.)	15
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	1,2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1,2
1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0,16
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0,16
1049	285.4	Lione (Francia)	0,8
1058	283.6	Stettino (Germania)	0,6
1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0,6
1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0,6
1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0,6
1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	278.8	Bratislava (Cecoslov.)	14
1085	276.5	Heilsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	269.8	Trollahättan (Svezia)	0,3
1112	269.8	Brema (Germania)	0,3
1121	267.6	Barcellona (Spagna)	10
1121	267.6	Oviedo (Spagna)	0,7
1130	265	Lilla (Francia)	1
1139	263.4	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261.3	Londra II° (Inghilterra)	67
1157	259.3	Lipsia (Germania)	2,3
1166	257.3	Hörby (Svezia)	15
1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253.4	Gleiwitz (Germ.)	5,6
1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1,5
1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
1220	245.9	Linz (Austria)	0,6
1220	245.9	Berna (Svizzera)	1,1
1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0,65
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1,2
1263	238.9	Norimberga (Germania)	2,3
1256	238.8	Lodz (Polonia)	2.2
1283	237.5	Bordeaux S. W. (Francia)	3
1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
1319	227.4	Colonia (Germania)	1,7
1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
1337	224.4	Cork (Irlanda)	1,5
1373	218.5	Flensburg (Germania)	0,3
1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0,6
1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1,7
1400	214.2	Varsavia II° (Polonia)	1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Dizionarietto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 14)

In tutto quanto abbiamo detto finora non ci siamo affatto occupati del potenziale assoluto dei corpi o di un conduttore, cioè del potenziale rispetto alla terra, ma solo della differenza di potenziale fra due punti di un circuito o di un conduttore. E ciò è la parte che più interessa nel campo pratico. Ma, per essere completi, non vogliamo mancare di accennare che se, per esempio, fra due punti si ha, rispettivamente, un potenziale positivo 50 V. (cioè + 50 V.) e sull'altro un potenziale negativo di 25 V. (cioè — 50 V.), dobbiamo considerare che la differenza di potenziale effettiva esistente fra i due punti sarà uguale a (+ 50) — (— 25) ed i primi elementi di algebra ci insegnano che, in questo caso, la soluzione sarà data da 50 + 25 = 75 Volt.

Invece quando la differenza di potenziale fra due punti di un circuito sarà eguale, per esempio, a (+ 100) — (+ 20), la differenza di potenziale effettiva fra i due punti sarà data dalla semplice sottrazione di 100 — 20 = 80 Volt, dato che il potenziale di entrambi i punti è, sia l'uno che l'altro, di segno positivo.

DIFFONDERE.

In radio è lo stesso che emettere, o diffondere, irradiare in tutte le direzioni, cosicchè ci si riferisce alla emissione di onde radioelettriche, sia telegrafiche che telefoniche o televisive.

DIFFONDITRICE.

Stazione di emissione (sia telegrafica, telefonica, televisiva) che ha per funzione di irradiare nello spazio comunicazioni o, comunque onde elettromagnetiche modulate o meno. Nel caso di trasmissioni radiotelegrafiche trattasi di un servizio ad uso di Enti, Amministrazioni, Uffici Pubblici o Militari; nel secondo, generalmente, trattasi di un servizio fatto ad uso del pubblico e per permettere agli ascoltatori, sparsi dovunque, di ricevere notizie, musica, teatri, fotografie, ecc.

Il mantenimento di tali stazioni di diffusione è fatto, direttamente od indirettamente, dai possessori di apparecchi di ricezione. In alcuni Stati la diffusione è fatta da aziende private (ma sempre ed in parte o totalmente controllate dallo Stato) e che sono interessate alla fabbricazione ed alla vendita, nonchè alla diffusione della radio. Ma in molte altre Nazioni la diffusione è fatta a cura di un Ente autonomo, autorizzato dallo Stato e che è unico concessionario delle radiodiffusioni circolari. In tal caso il possessore di apparecchio ricevente, oltre che pagare una leggera e variabile tassa su ogni apparecchio o parte di esso, è obbligato a pagare una piccola quota annuale che, quasi totalmente; va a beneficio dell'Ente concessionario.

In Italia è noto a tutti (meno che ai radiopirati) che la concessionaria esclusiva delle radiodiffusioni circolari è l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, di cui non se ne può dir bene tanto che basti. Sarebbe ozioso indugiarci, qui, a ricordare le benemerenze di questo Ente che, con larghezze di vedute e con sacrifici ingenti, si occupa delle radiodiffusioni in Italia. I risultati raggiunti in pochissimi anni sono palesi e noti a tutti coloro che si occupano di radio, che ascoltano le interessanti e magnifiche trasmissioni, che sono serviti a domicilio di notizie sportive, politiche, letterarie, che possono concedersi il lusso, pur abitando in un qualsiasi villaggio, di avere a casa propria i maggiori e storici teatri d'Italia, sale di concerto, accademie, ecc., e tutto ciò oltre alle altre importanti trasmissioni effettuate dagli « studi » delle singole stazioni di Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, e poi Palermo, Trieste, Bolzano e, forse, in seguito, Firenze e Bari.

E' noto che in Italia è stabilita, per legge, una tassa di poche lire su ogni accessorio e parte di stazione ricevente ed una quota fissa di L. 75 annue. Tale *somma* corrisponde a poco più di 20 centesimi al giorno, cioè appena il costo di una sigaretta « Macedonia ». Malgrado l'esiguità di tale spesa è stato necessario un lungo lavoro di persuasione, incitamenti e... peggio per decidere molti possessori di apparecchi riceventi a munirsi... spontaneamente, di tale licenza-abbonamento che, d'altro canto, è obbligatoria per forza di legge.

Negli anni scorsi i « radio-pirati » erano numerosissimi e ciò che più esasperava era che essi formavano una massa compatta e testarda. Furono necessarie azioni repressive, disposizioni legislative, istituzioni di appositi organismi di controllo e verifica per decidere la massa dei più riottosi a mettersi in regola con la legge e con la coscienza. Importanti sono le penalità stabilite ed applicate nei casi più... disperati, ma la maggior parte degli ascoltatori, la maggior parte degli Italiani, è già da tempo entrata spontaneamente nella legalità, cosicchè, attualmente, i « radio-pirati » formano una esigua minoranza che con la persuasione e con... l'olio di ricino, si convincerà che il loro stesso interesse li consiglia a passare al più presto nel... numero dei più, cioè nel numero di quelli che sono muniti della licenza-abbonamento (vedere anche alle voci Brodcasting, Emissione, Emittente, Trasmissione, Trasmittente).

DIFFUSIONE.

Nel campo della radio, sinonimo di trasmissione, sia essa radiotelegrafica che radiotelefonica o radiotelevisiva. Quindi è lo stesso che « emissione ». Un caso speciale e particolare può essere quello di una emissione fatta a mezzo delle cosidette « onde a fascio » (vedi) così da ottenere una sufficiente direzionalità delle emissioni che, naturalmente, non può più essere chiamata diffusione e che si differenzia sostanzialmente dalla irradiazione.

Questa ultima presuppone una trasmissione in forma circolare o sferica, per cui le emissioni di tal genere possono essere intercettate (captate) da tutte le stazioni riceventi che si trovano nella zona utile, come effettivamente avviene.

Il 2 novembre 1930 è stato celebrato il 10° anniversario delle radiodiffusioni circolari. Specialmente in America l'avvenimento è stato celebrato con maggiore solennità e con i soliti banchetti e discorsi. Il primo posto in questa manifestazione spettò alla stazione diffonditrice di Pittsburg avente il nominativo di « Kdka » la quale, il 2 novembre 1920, iniziò il primo programma ufficiale di radiodiffusione ed in esso vi era compreso l'annunzio della proclamazione di Mr. Harding a Presidente degli Stati Uniti.

DIFFUSORE.

Tipo speciale di altoparlante, di forma, dimensioni, costo variabilissimo e caratterizzato dalla speciale membrana vibrante che, in luogo del solito disco di ferro dolce degli ordinari altoparlanti, è un cono di carta di conveniente spessore e che viene impregnato di sostanze speciali affinchè dia un migliore rendimento.

La grande simpatia che riscuote questo tipo speciale di altoparlante è appoggiata, oltre che sulla parte estetica (per la soppressione della poco elegante tromba), anche per il tono speciale della riproduzione acustica, la quale, per la larga superficie vibrante, per la mancanza di parti metalliche sottoposte ad oscillazioni, è molto più plastica, calda, naturale. Infatti, negli altoparlanti a tromba, le oscillazioni dell'aria ambiente vengono provocate, attraverso l'aria contenuta nel tubo o tromba, dalla membrana di ferro dolce del complesso elettromagnetico. Per conseguenza non si può fare a meno di avere una certa distorsione del suono prodotto ed una propria caratteristica nasale. La colonna d'aria della tromba, così come una qualsiasi altra canna di strumento a fiato, ha una frequenza di vibrazione tutta propria, cosicchè, nello studio e nella costruzione di un imbuto o tromba, bisogna cercare sempre di armonizzare e fondere le diverse esigenze in maniera da poter ottenere dei risultati più o meno soddisfacenti. Si tenga presente, però, che per ottenere una tromba ottima per tutti i toni musicali, occorrerebbe che essa avesse una lunghezza di circa 6 metri, cosa questa che è impossibile realizzare nella pratica.

Nei riguardi del nostro « diffusore », a parte la forma varia, artistica ed elegante che si cerca di dare a tutto l'insieme dell'apparecchio ed al cono vibrante, dalle cui dimensioni dipende la potenza del diffusore stesso, diremo che il complesso è costituito da una calamita permanente entro i cui poli è situata una piccolissima armatura bilanciata e sospesa ed in quest'ultima è innestata una piccolissima bobina che è attraversata dalle correnti microfoniche rese dall'apparecchio ricevente. E' naturale che le continue variazioni del campo elettromagnetico attorno alla bobina ed alla armatura esercitano una azione mutua sul campo magnetico della calamita permanente, per cui si ha una continua vibrazione dell'armatura stessa. Queste vibrazioni sono portate al centro del cono del diffusore, il quale è collegato rigidamente con l'armatura stessa, cosicchè il cono vibra mettendo, alla sua volta, in vibrazione un gran volume d'aria.

Fig. 1.

La fig. 1 serve ad illustrare succintamente quanto abbiamo già detto E' facile rilevare che, fra le espansioni polari della calamita naturale, è situata la leggera armatura di ferro dolce articolata su di un perno al centro di figura. Si intende che l'intraferro (cioè lo spazio d'aria esistente fra i poli del magnete e l'armatura) deve essere il minimo possibile e proporzionato sia alla potenza del magnete e sia alla sensibilità del diffusore.

Abbiamo già accennato al cono, disco o membrana di un siffatto diffusore. Per improvvisarne uno è sufficiente un foglio di carta da disegno da cui si taglia un cerchio di circa 30 centimetri di diametro. Si taglia il disco con una linea generale e si incollano i bordi formando un angolo esterno di circa 12°. Si intende che, in linea generale, per mantenere ben rigido il bordo estremo della membrana si ricorre ad un sistema di supporto metallico a forma circolare, ma che, con apposite guarnizioni di sostanze ammortizzatrici (gomma, feltro od altro), rimane estraneo alle vibrazioni della membrana vera e propria.

Fig. 2.

L'insieme costituente una unità per diffusore è presentato, nella sua forma solita, con la fig. 2 ed è noto a tutti che numerosissimi sono i tipi di diffusori che dal 1923 in poi (da quando cominciarono a comparire sul mercato) sono costruiti da numerose fabbriche specializzate. Il problema principale nella costruzione di un diffusore è quello di munirlo di una membrana leggera, flessibile e tesa il più che sia possibile; leggera, affinchè possa vibrare a tutte le più diverse frequenze sonore, e rigidamente tesa per tutta la sua superficie affinchè le vibrazioni dell'armatura e del centro del cono siano trasmesse a tutta la superficie della membrana in maniera da permettere la vibrazione di una grande massa d'aria. Logicamente, per ottenere questi risultati,

Fig. 3

non vi è di meglio che la forma a cono o quella a ventaglio pieghettata partendo dal centro, cioè il primo tipo ideato dal Lumière e che presentiamo con la fig. 3

(Continua). **Ing. U. TUCCI.**

Sensazionale novità!

Incidete elettricamente dischi fonografici col Vostro apparecchio

Un semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo, Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici, che potete risentire immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico, che elettrico - I dischi possono essere ripetuti come un disco normale - Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Risentirete quante volte Vi piaccia una romanza, un'opera; conservare i discorsi di personalità - Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bimbi; le impressioni delle festicciuole in famiglia - Ai Vostri parenti, ai Vostri amici lontani potete portare la Vostra parola

INFINE

mentre un disco del commercio costa almeno venti lire, i dischi da Voi fabbricati costano solo una lira

Trousse N. 1

contenente tutto il necessario per l'incisione delle trasmissioni radiofoniche e comprendente: apparecchio incisore, sei dischi vergini, un disco campione, punte da incisione e riproduzione

L. 200

Trousse N. 2

composta da microfono montato su piedestallo, completo di trasformatore, batterie, ecc. ecc.

L. 200

Le due trousse prese insieme

L. 360

Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni incisi con corredo di punte da riproduzione L. 5

VISITATECI ALLA XII FIERA DI MILANO

ORM - Ing. A. Giambrocono

Corso Italia 23 - MILANO

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE "UNIVERSALE"

Ugualmente adatto per apparecchi a due valvole come per amplificatori di potenza.

Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.

Mod. C 44.

Unità e diaframmi per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

Ai molti cortesi i quali vollero far lieta la mia Pasqua di fioriti auguri, i più vivi ringraziamenti. — **Altoparlante sfiatato** - Tutti i tuoi complimenti non vanno in altre mani: me li tengo e ti ringrazio e tu tienti quelle parole come mie. Mi pare che questo dovrebbe privare il violino delle sue corde tese per sostituirle con zucchero filato. Riguardo allo sciare abbi pazienza: andrai quest'estate e con le giornate più lunghe, ti divertirai di più. — **Rompicollo** - Così, ti ho inviato due copie dello stesso libro? Vedi: ne vinci troppi ed occorrerà ch'io formi un catalago. Ti confesso che nulla ricordo di Pierino. Non posso andar a rinvangare tra le lettere ricevute e dovete essere un po' indulgenti. Come faccio a ricordare tutti i vostri desideri? Non ho la memoria di Pico della Mirandola e non so che cosa costui avrebbe fatto se avesse ricevuto le lettere che ricevo io, moltissime delle quali sfiorano cento argomenti. Circa a quel tuo dubbio, rassegnati: sono io. — **Spighetta** - Leggi le ultime parole qui su. Attendo l'esito della telefonata all'ingegnere Tucci. Non potrà che convincervi che i miei bebè lattanti sono... precoci. — **Verbena azzurra** - Grazie del poetico mio ritratto. Ma in me sono concentrati nel pieno maggior numero di animali. Attendo le cose belle. — **Selene Giuseppina** e **Francesco Maiai** - Grazie del caro ricordo. — **Arotta dicollo** - Vieni pure. L'occasione di salutare per parte tua, egiziano di nascita, l'avvocato Carlo Morpurgo, eccola bell'e pronta. — **Maritza** - Tu dici che il Vesuvio mantiene le promesse e poi ancora che è senza macchia e senza paura. Una bella macchia ho paura sii tu, Maritza!

Ruzzolatrice - Ti presento in modo convincente. Con otto bellissime fotografie. Grazie della briosa lettera. A me non importa proprio nulla sapere nome e cognome. Ma se prendete parte ai concorsi, ricordate che in caso di premio, lo pseudonimo non seguito dal nome vero ed indirizzo, vuol dire rinuncia al premio perchè venga destinato a qualche bimbo o scuoletta. — **Mary di San Giusto** - Già. Con l'anno nuovo la spedizione dei premi generalmente

precede il resoconto. Se la duro, finirò a Collegno. — **Mamma** - Grazie anche a te. Scrivimi pure liberamente come fai. In certi casi so essere mamma, babbo, nonno e bisnonno. Come sta il piccino bello? Benone sicuramente. Glie lo dài un bacetto d'ambo i sessi? — **Cinciallegra** - Ciao, piccina cara. Sono lieto che tu non mi dimentichi pur studiando molto. Anch'io ti ricordo studiando poco. — **Primula rossa** - E' vero. Un giorno ho detto: Ai bimbi buoni, la dolce parolina, ai cattivi... Ai cattivi non so, poichè siete così buoni che la dolce parolina dovrebbe giungere a tutti. Saluto festosamente i tuoi sedici anni augurando tanto sole. — **Condor della Sierra** - Tu svolazzi su queste onde a lunghi intervalli. Spero non farai colpa a me. Dato che ci tieni ch'io sia una giovane e bella signorina, ricambio la moltiplicazione. — **Castellane** - E così quella tale rappresentazione? Sarà certo andata bene. E il vostro metro di neve è squagliato? Se volete che conservi sempre buon ricordo, non squagliatevi a vostra volta. — **D'Ar-**

Ansaldi Eliana di anni 2

tagnan - Questo vezzo di scrivermi da scuola può cagionare grandi catastrofi. Quando leggerai le vacanze saranno finite ed io avrò ricevuto le cartoline da Intra. Manda pure il gruppo fotografico. Se nitido lo pubblicherò. Non occorre la negativa. — **Carlo Antonetto** - Sai, piccino caro, che devo salutarti per incarico di Barboncino bianco che ti vuol tanto bene, perchè sei davvero un buon bambino? E ti ringrazia di quel regalino... — **Amici Bianchi** - Una non la si combina. Finisco per credere che il miglior sistema sia la posta.

Giuseppe Grandi - Passerà anche la fotografia del piccolo Pietro. Un po' di pazienza! — **Cav. Giuseppe S.** - Moglie - Figlia - Radio. Trinità che troverà posto più tardi. Manca nel gruppo il Padre... Ma chi pigliava la fotografia, allora? — **Maria Rosa e Mauro Boccassini** - Ma sì che li avrò cari i vostri ritrattini. E tu, Maria Rosa, mandami anche un quadretto. Il padre dottore vi dice: «due bei campioni della nostra magnifica razza italica». Se così dice il medico e non il padre, con il primo mi congratulo ed al secondo faccio tanti complimenti, ringraziando per quanto mi riguarda.

Petuzza - Venga Trottolina, molto carina, bionda, ricciuta con occhioni azzurri come il mare... ed un ritrattino per Baffo di gatto. Tu, Petuzza, sei tanto cara ad onta che ti metta a far poesie. Ma, si sa, l'aria di Firenze! — **Gina Fornero** - A te l'aria di Firenze fa dimenticar Torino. Questo è un vero tradimento che Casale non perdonerà. Un bacio ad andata e ritorno al «bimbo» e salute a tutti.

Placidia S. - Hai nove mesi e mi fai scrivere con il lei! La fotografia tua e del fratellino è graziosa assai. Ma il fratellino s'è mosso e verrebbe confuso. Per pubblicarla occorrerebbe ripeterla. Vuole tentare il babbo? Se tu sei la più piccola radio-amatrice? Piccina lo sei e cara tanto, allungata così nuda sulla radio. Ma ce n'è di più piccine e di più piccoli. In famiglia, però, c'è sempre modo di provvedere per una rivincita. Grazie intanto.

Luciano Cervi - Tu vorresti sentire per radio Ciccillino che canta «vojo vojo antola!» e il tuo babbo gentilmente mi passa l'incarico. S'è provato con artisti famosi, ma con risultati poco buoni. Per ottenere buon successo occorrerebbe Ciccillino vero, quel bimbo prodigio che in tanti anni che va su per i giornali è sempre piccolo ed è al primo dentino. Si sta affannosamente cercandolo. Intanto pubblicherò il tuo bellissimo ritrattino dal viso sorridente e chi sa che Ciccillino, vedendolo, non venga alla radio per accontentarti! — **Giannino S.** - Non lagnarti dei calzoncini corti. Tutti li abbiamo portati e vorremmo portarli ancora. Credi, Giannino, che abbiamo anche qui studenti di liceo con i calzoni corti. Ti posso assicurare che quando sarai all'Università la zia te li farà allungare. Essere creduto fanciullo non è un disonore, tutt'altro. — **Umbra solitaria** - Certo che non picchierai invano alla porta di Nonno Raro: una nipote superfedelissima entra senza bussare. Prego usare il «lei» con persone serie e quindi non con me. — **Rinaspina** - Auguri per il quinto compleanno a ritroso. Una bella... istituzione questa. — **Cigno gentil** - La Pasqua ti ricondusse a me. Poi mi lascierai di nuovo per ritrovarmi, fotograficamente allungato sull'erba del tuo bel parco con negli occhiali il riflesso celeste della sudata gloria. — **Costanza** - Ti accetto, sì. Però c'è «Don X» il quale dice che questa pagina è ormai riservata alle mammine ed ai bimbi... Io che ho davanti le vostre lettere alle quali rispondo, potrei pubblicarne varie che mi dicono: «Ormai ti occupi soltanto più dei grandi». E allora?! Allora si continua la trasmissione...

Selene Giuseppina e Mario - Grazie dei ritrattini assai graziosi e grazie dell'affetto che mi dimostrate. — **As** - Con varie ossa fracassate, pensi già ad una prossima rottura. Vedo che devi averci i pezzi di ricambio, tu. Se agli esami ti presenti sorretto dalla scienza centellinata dal dizionarietto, che sarà di te, infelice? Altra rottura!

+ **B. T.** - Vedrai, vedrai che la radio tanto attesa ti verrà concessa. Ed allora proverai quel certo gaudio supremo. — **Tifosa juventina** - Sei più calma ora?! Lo spero. Tu vorresti un elenco di libri con molta marina, molta aviazione, molta «Italia». Vedo che i migliori li hai letti tutti. Ti piacciono anche moltissimo i libri di guerra, particolarmente dell'ultima grande guerra. C'è chi sappia consigliare la dinamica lettrice? Per i libri di Marina, conto su la mia «Pasticciona». Per gli altri, ci sarà chi ti verrà in aiuto. — **Gingin** - Te ne sei accorta che so conservare i segreti. Peccato che tu confessi di non averne altri. E questo, per una signorina che nasconde i suoi ventitrè anni, è una solenne bugia. Di piuttosto che non ti fidi. E pensare che son muto come una tromba! — **Chiara** - Grazie delle prime mammole tanto gradite. — **Mary di San Giusto** - Le unghie lunghe ti hanno scorticato il nasetto. «Io protesto. Per quanto una donna sia poco intelligente, l'uomo è sempre meno intelligente della donna». Ed io che (vedi dizionarietto) sono l'uno e l'altra, ho doppiamente il fatto mio!

Una qualunque - L'inchiostro s'è perfezionato. Vedi che mi son sbagliato solo d'un anno circa la tua età e per colpa dell'inchiostro allungato. Ma il tuo naso è più allungato ancora e, miopissima come sei, cancelli le parole con la... proboscide (scusa!). Sai che cosa farei al tuo posto? Scriverei in dattilografia! Puoi usare tre mani. Hai tre fratelli due sorelle i genitori due cameriere e 67 parenti e ti dici la più ridicola di tutti. Aggiungi almeno: modestia a parte. — **Sandra Faccioni** - Contentissimo di saperti contenta. — **Serenella Alpina** - Vada per il voi. L'importante è che tu sia guarita. — **Kim** - Cuore sensibile: ti sei commosso per la matura fine della lettera C. Che sarà di te quando finirà la Z? — **Elda Mazier** - Vieni pure tu ed il fratellino Arno. Attendo i ritrattini promessi. — **Luigia Speriani** - Occorre indulgenza. Faccio quello che posso per rispondere. Ma «Onde corte» non smaltisce tutto quello che scrivo e a volte le risposte rimangono tanto tempo ad attendere la stampa e finisco poi per doverle annullare. Vedi intanto come il mio saluto ti giunge in ritardo. — **Claudina Conti** - Da te che stai a S. Lucido non posso che credere alla tua lucida memoria, quindi pensa se mi pensavo dimenticato. — **Mamma di Marinella** Speriamo che «Don X» si sia addormentato! Grazie di tutte le care cose scrittemi e con la piccina sei accolta anche tu. — **Luisa Maria Rizzardi** Benvenuta e spero poterti anche dire di frequente: Bentornata!

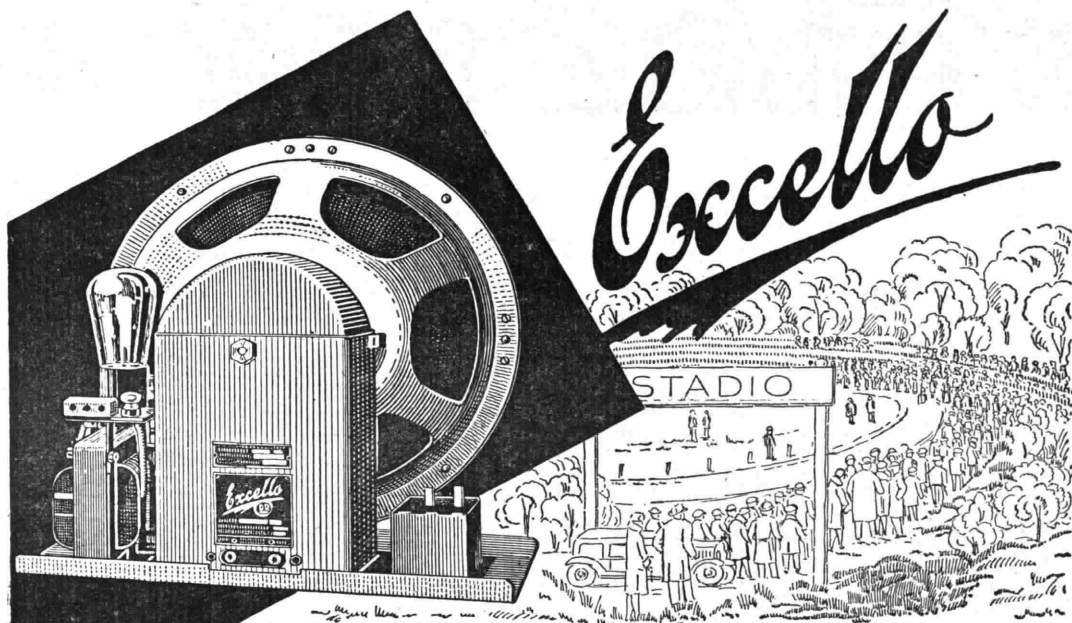
A chi scrive - Raccomando ancora una volta di scrivere le risposte ai concorsi su d'un foglietto a parte, quando non si tratti di risposte su cartolina. Così io posso riunirle tutte. Molto spesso le soluzioni fanno parte di lettere di quattro, otto facciate ed a me tocca trascrivermele per metterle con le altre. Vi prego risparmiatemi questo lavoro. Ancora una raccomandazione. C'è chi dopo un paio di scritti firma con il semplice nome di battesimo. E allora come è possibile raccapezzarmi? Fortunatamente le lettere mi arrivano a centinaia! Non dovete credere che essendo molte, io

le legga distrattamente. Leggo e rileggo quando sento nella spontaneità degli scritti un carattere, sia esso allegro o melanconico. Non parlate mai di cestino. Tutto io conservo, magari non troppo ordinatamente. Ma tempo permettendo, vedrò di mettere poi tutto a posto.

Baffo di gatto

Excello

STADIO

Excello

MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI

Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!

AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI" - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 1405 - Cagliari.

Da tre mesi posseggo un apparecchio Philips 2514 che mi funzionò benissimo nei primi due mesi.

Da circa un mese la stazione di Roma continuo a riceverla discretamente di giorno mentre di notte la ricezione va soggetta ad interferenze, affievolimenti ed altri disturbi che non saprei come definire.

Ora è la volta della stazione di Torino. L'ho ricevuta sempre in modo meraviglioso mentre da tre sere in qua non la sento affatto. Milano l'ho ricevuto sempre poco forte; ora peggio che mai.

Da che cosa potrà dipendere? Dalle valvole consumate dall'uso forse? Esse hanno un attivo di 600 ore circa.

Dopo qualche ora di funzionamento le valvole diventano eccessivamente calde e la ricezione generale diventa meno forte. Perchè?

Valvole esaurite possono produrre una diminuzione generale di ricezione, non già una diminuzione limitata ad alcune stazioni.

Le variazioni da lei notate possono provenire da diversa propagazione, ma più probabilmente dipendono da diverso assorbimento nelle sue vicinanze.

Ella ha dei vicini, che certamente avranno la radio, e per ogni nuovo radioamatore nelle vicinanze ella con ogni probabilità avrà diminuzioni di ricezione.

Purtroppo nessuno ne può nulla. Ella capirà che l'energia in arrivo è unica, per cui più aerei vi sono, e minore energia è a disposizione di ciascuno.

ABBONATO N. 0532 - Spezia.

Posseggo un apparecchio Ansaldo-Lorenz 44, funzionante in alternata, a tre valvole Philips E 442 - E 415 - B 443, la prima è bigriglia. L'apparecchio funziona benissimo, però il diffusore cedutomi dalla Ditta, senza marca, ritengo non sia dei migliori.

Siccome vorrei dare delle audizioni in giardino necessiterebbe un altoparlante.

Potrei applicare a questo apparecchio un piccolo altoparlante elettrodinamico?

Quale tipo di altoparlante più si adatterebbe?

Notiamo che la valvola E 442 *è schermata non bigriglia.*

Certamente nulla le impedisce di servirsi di un elettrodinamico, che si può applicare senz'altro a qualsiasi apparecchio ricevente.

Quanto al tipo, non importa, occorre che ella li provi e scelga quello che la soddisfi di più per timbro e per potenza.

UN RADIOAMATORE - Vibo Valentia.

Posseggo un apparecchio ricevente nuovo, Philips Mod. 2511, munito di antenna interna con ricezione non sempre perfetta sia per l'intensità e la chiarezza del suono, sia a causa dei rumori; però questo non è sempre un fatto costante. L'apparecchio avendo un voltaggio diverso da quello stradale è collegato alla rete mediante una resistenza addizionale per lampada della Casa Pathè regolabile per adattare la tensione della corrente stradale a quella dell'apparecchio.

Potrà essere l'antenna interna o la resistenza regolatrice la causa dei disturbi accennati?

Una ricezione a quadro sarebbe più nitida e più intensa?

Collegando la presa di terra all'apparecchio osservo che alcune stazioni rinforzano l'intensità della ricezione ma a scapito della chiarezza, le altre stazioni diminuiscono d'intensità. E' un fatto normale o la presa di terra non è fatta bene? Premetto che è un filo di 9/10 coperto, scoperte le due estremità, una collegata all'apparecchio, l'altra ad un pezzo di lamiera di rame che pesca in un pozzo.

Per quanto si riferisce ai disturbi, ella non può fare nulla.

Con un aereo ella aumenterebbe la ricezione del suo ricevitore, escluda pure un telaio.

Le varianti coll'attacco o meno della terra sono spiegabilissime e normali, ella varia le condizioni di risonanza dei circuiti e li rende più o meno atti a ricevere certe lunghezze d'onda a preferenza di altre.

ABBONATO N. 110.148 - Torino.

Come si spiega che Francoforte e Tolosa sono ora sulla medesima onda o per lo meno così vicine che non si possono più ascoltare separatamente?

Sulla mia Radiola 60 avevo sul N. 53 Tolosa, sul 54 Genova col fischio e sul 55 Francoforte. Ora ho Genova sul N. 53 e Tolosa e Francoforte unite sul 54,5. Però Tolosa non pubblica più il programma.

Nel radio-programma Genova è indicata con onda 385 m., mentre sullo specchietto a pag. 21 dell'ultimo numero è detto 380. Cosa vale?

Genova si trovava tra due colossi, Tolosa e Francoforte, per cui non era possibile ascoltarla. Per accordi internazionali, si sono spostate le onde di Tolosa e di Francoforte, in modo da liberare Genova da uno dei colossi.

Con ciò si spiega anche la variazione nella lunghezza d'onda, e prova che gli specchietti pubblicati sono corretti. Con ciò cade la sua domanda.

CASALE ANGELO - Vipiteno.

Posseggo l'apparecchio R. T. 36 della « Radio per tutti » a 4 valvole al quale vorrei mettere la valvola finale Zenith U 460. E' adatta ad alimentare un elettrodinamico?

Possedendo due trasformatori « Brunet » P. P. 2 e P. P. 3, per valvole in opposizione, posso applicarli a tale apparecchio al posto del trasformatore finale 1:3 con due valvole U 460? Ottengo maggior volume? Qual è lo schema elettrico?

Certamente, sia in sostituzione dell'ultimo complesso trasformatore e valvola, sia aggiunto dopo detto complesso.

Il vantaggio del push-pull *è maggior potenza, che viene percepito sui toni bassi che risultano più pieni.*

Lo schema è troppo semplice da trascrivere; il trasformatore P P 2 *ha tre serrafili di uscita, quello centrale va alla batteria di griglia, e gli altri alle due griglie; il trasformatore* P P 3 *ha tre serrafili di entrata, di cui il centrale va alla batteria anodica, e gli altri alle placche, il secondario è collegato all'altoparlante.*

LICENZA N. 60.255 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio a tre valvole, Philips 2501, le attuali valvole sono Philips C 142, F 215, D 143 alimentate da alternata, con un alimentatore di placca Philips 3002.

Le sarei grato se mi rispondesse a queste domande:

1. Da un po' di tempo a questa parte riscontro una notevole diminuzione di potenza di ricezione; perturbazioni più frequenti e più noiose; *fading* persino nella stazione locale di Milano ed annullamento completo di ricezione di altre stazioni estere che prima sentivo, non forti ma abbastanza limpide, in altoparlante.

2. Il mio apparecchio è poco selettivo, non eliminando la locale mi saprebbe indicare un dispositivo che elimini tale inconveniente?

3. La valvola dell'alimentatore di placca si esaurisce? Se sì, in quanto tempo?

4. Vorrei installare un'antenna a quadro: me la consiglia?

5 Ho constatato che la maggior parte delle perturbazioni che disturbano le mie ricezioni sono di genere atmosferico: esiste un dispositivo capace di eliminarle?

Le evanescenze, la diminuzione di ricezione, le perturbazioni sono tutti frutti della stagione estiva. Le evanescenze su Milano sono prodotte da assorbimento di aerei vicini, che possono quindi anche esse provocare assorbimenti su altre onde con conseguenti fading.

2. *Adotti un filtro da inserirsi tra aereo e ricevitore.*

3. *La valvola dovrebbe durare da 800 a 1000 ore, purchè la tensione di alimentazione si mantenga entro limiti adatti.*

4. *Con un aereo a quadro il suo ricevitore riceverà quasi nulla, per cui non è da consigliarsi.*

5. *No, purtroppo, nulla si può fare contro i disturbi, di qualsiasi natura essi siano.*

ABBONATO N. 25-352-M - Roma.

Avendo acquistato un motorino altoparlante 66 R tipo « punto bleu » ho già montata l'armatura col doppio cono in tela di lino.

Ora però non so se posso lasciare la tela grezza oppure se debbo verniciarla per fargli acquistare una maggiore consistenza. In questo secondo caso quale vernice servirebbe all'uopo.

Avendo montato una neutrodina a cinque valvole non riesco a captare più di 18 stazioni. Come potrei fare, dato che ho un aereo esterno bifilare di metri 15, ad adattare il mio ricevitore anche per le onde corte e cortissime?

Usi celluloide sciolta nell'acetato d'amile, variando la quantità di celluloide varierà la densità, come avviene per la gomma arabica.

Daremo la descrizione di un apparecchio aggiuntivo per ricevere le onde corte.

ABBONATO N. M-17.996 - Roma.

Ho un apparecchio autocostruito. Prego volermi dire:

1. Perchè non riesco a captare Berlino, Oslo, Genova, quasi mai Madrid, e di giorno solo e non sempre Milano?

2. Perchè, malgrado parecchi tentativi, il potenziometro lo debbo lasciare sul positivo, salvo rarissime eccezioni, altrimenti scompare la trasmissione, o mi fa oscillare le valvole (due A 410 Philips e tre A 409)?

3. Tengo da parecchio uno schema di neutrodina a quattro valvole (una sola AF); a parte l'esclusione della locale, essendo insufficiente un solo stadio alta frequenza, senza il filtro, potrebbe esso vantaggiosamente sostituire l'altro, per facilità di manovre, maggior selettività e maggior potenza di captazione di altre stazioni?

1. *Non è affatto strano che nella serie delle stazioni di possibile ricezione ella abbia delle lacune. Ella chiede, una spiegazione che sarebbe assai lunga e generica, poichè si tratta di seguire i fenomeni della propagazione e quindi applicarli per induzione al caso specifico.*

2. *Dove è collegato il centro del potenziometro?*

3. *Lo schema di neutrodina produrrà un ricevitore, che, con ogni probabilità, sarà assai meno sensibile del suo. D'altra parte con uno o due stadi accordati non può pretendere di eliminare la locale.*

ABBONATO N. 1091 - Cassino.

Posseggo da un mese circa un apparecchio Philips 2514 a tre valvole di cui due schermate oltre la rettificatrice. Ha funzionato bene per i primi giorni con antenna-luce; ma dal giorno che ho sostituito all'antenna-luce quella ad aereo, di circa 30 metri, la ricezione è disturbata.

1. Continui abbassamenti di voce su tutte le stazioni fino ad annullarsi per circa cinque minuti.

2. Scariche continuate che rendono impossibile la ricezione.

Gli abbassamenti di voce non dipendono dal suo ricevitore nè dal suo aereo. Dipendono o da evanescenze prodotte dalla propagazione o da assorbimenti di aerei vicini, come abbiamo più volte spiegato su queste colonne.

2. *Le scariche possono essere di molto aumentate da un buon aereo. Si tratta di propagazione di onde elettriche irregolari e quindi un aereo, che riceve meglio le trasmissioni, è maggiormente influenzato anche dai disturbi.*

3. *Contro i disturbi nulla può fare.*

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1